

cultuurhuis

DE ZEEP

ZIE 2024
2025

DERIJ



CULTUURHUIS DE ZEEPZIEDERIJ


Malta 11, 3960 Bree

089 84 85 65

cultuur@bree.be

www.zeepziederij.be

 zeepziederij

 dezeepziederij #dezeepziederij



COLOFON



2024
2025

Standaard openingsuren ticketbalie

maandag	gesloten		
dinsdag	10.00 u - 12.00 u	14.00 u - 17.00 u	
woensdag		14.00 u - 17.00 u	
donderdag	10.00 u - 12.00 u	14.00 u - 17.00 u	
vrijdag	10.00 u - 12.00 u		

Onze ticketbalie is vaker open dan bovenstaande openingsuren, vanwege ongebreideld enthousiasme en gezonde werklust inherent aan het Zeepziederijteam. En omdat we u graag zien. Daarnaast openen onze ticketbalie en foyer twee uur voor aanvang van onze café-voorstellingen en staande concerten en één uur voor aanvang van onze andere voorstellingen.

Het cultuurhuis sluit de deuren van 11 juli 2024 tot en met 21 augustus 2024 en van 23 december 2024 tot en met 5 januari 2025.

Niettegenstaande we deze brochure met de grootst mogelijke zorg samenstelden, sluiten we fouten en wijzigingen niet uit.

Het aanbod van 2024-2025 werd mede mogelijk gemaakt dankzij de steun van onze fantastische vrijwilligersploeg, stad Bree, AGB Bree en de Vlaamse overheid.

Spot, ironie, matig tot non-matig (of zeg gerust overdreven) sarcasme, cynisme, flauwe zever, quatsch, apekool en andere larie, het behoort tot onze stijl, we weten niet beter. Wees ons genadig en bedek ons met de mantel, de spreij, het dekbed, het grondzeil of wat dan ook uwer liefde (en bestendig deze liefde wederom in koopgedrag). Onze dank zal als immer groot zijn.



Cultuurhuis De Zeepziederij ressorteert onder

AGB Bree

Witte Torenwal 23/1

3960 Bree

BTW BE 0871.439.585



Samenstelling, programma & (eind)redactie: Het Zeepziederijteam

Vormgeving: don't eat the cat - www.donteatthecat.be

Fotografie brochure: Ellen Jacobs & Ilja Saveski

Drukwerk: Drukkerij Hendrix - www.drukkerijhendrix.be

Oplage: 5 000 exemplaren

04

Voorwoorden

06

Tickets, abonnementen en cadeaubonnen

13

Kalender

10

De tag

19

Het betere vermaak

22

EHBZ: Eerste Hulp Bij Zeepzieden

35

Podium en consorten 2024

71

Podium en consorten 2025

- Stap 1: Wat wilt u bestellen?
- Stap 2: Hoe wilt u bestellen?
- Stap 3: Hoe wilt u betalen?
- Ticket(s) annuleren

- Podium
- Uitstappen
- Expo
- Workshops

- Contactgegevens
- Openingsuren (ticketbalie)
- Zaalplan
- Wat zullen we drinken?
- Goede afspraken, goede vrienden
- Bereikbaarheid
 - Wegbeschrijving en liggingsplan
 - Parkeren
 - Openbaar vervoer
- Toegankelijkheid ... Voor iedereen
 - Rolstoelgebruikers
 - Luisterhulp
 - Andere beperkingen
- Ander cultureel aanbod
- Vrijwilligers

Beste cultuur- en andere vrienden,

Er is er één jarig, hoera, hoera, dan kan je wel zien, dat zijn 'zij'! Correctie: dat zijn 'ik', 'wij', 'zij', en 'jullie', want de jarige Zeepziederij is meer dan ooit de ontmoetingsplek van, voor en door haar gebruikers: van individuele bezoeker tot vereniging, van kunstenaar tot muzikant. In slechts vijf jaar groeide ons Breese piepjonge cultuurhuis uit tot een bruisend, laagdrempelig, multifunctioneel 'huis van ontmoeting'. Geliefd. Op handen gedragen. Veelgebruikt. Hooggewaardeerd.

Waar we in onze vorige seizoensbrochure zochten naar de allermooiste glimlach van onze Zeepziederijvrijwilligers, focussen we in deze jubileumeditie op een andere groep onontbeerlijke sleutelfiguren uit het Breese vrijetijdsleven: de verenigingen. Actoren die naast – of samen – met het Zeepziederijteam en haar collega-vrijetijdsdiensten het Breese vrijetijdsplaatje inkleuren.

VOOR- WOORD

In onze zoektocht naar 'modellen' werd niet gediscrimineerd. Beperkten we ons niet tot de Breese podium- en cultuurverenigingen, maar stelden we onze vacature naar aspirant-mannequins open voor het brede Breese verenigingsveld. Met overweldigend succes trouwens: legio verenigingen werden geportretteerd. In die kwantiteit dat er slechts een willekeurig gekozen selectie aan verenigingsfoto's hun opwachting maakt in deze seizoensbrochure. Echter geen nood: ook de andere gefotografeerde beauty's duiken weldra op via diverse communicatiekanalen van De Zeepziederij (website, affiches, sociale media, nieuwsbrief, ...). Deze goed in de gaten houden is de boodschap!

Burgemeester

Doorblader deze brochure. Ga op zoek naar die breed-glimlachende buurman, dat gniffelende nichtje en die grijnzende collega. Maar hou vooral halt bij het – hoe kan het ook anders – fantastische aanbod aan eigen voorstellingen dat het jarige Zeepziederijteam bij elkaar sprokkelde.

Vijfwerf hoera voor De Zeepziederij! Samen vieren we een seizoensdurend verjaardagsfeest met tal van inspirerende, educatieve, prikkelende, entertainende en ontspannende activiteiten. Hopelijk tot vaak in De Zeepziederij of op een van de andere vrijetijdsevenementen van de stad Bree.

Santé! Schol! Pro(o)st! Salu(d/te)! Cheers! 乾杯!

Liesbeth Van der Auwera
Burgemeester

Beste Zeepzieders, Zeepziederinnen,

Eng *ge-excel* leert dat de formule B1-A1 resulteert in 1827¹. In '1827 dagen' om precies te zijn. Een aaneenschakeling van 1827 dagen is de evenknie van vijf jaar². Vijf jaar is – op haar beurt – op de dag van onze eerste eigen voorstelling van seizoen 2024-2025 de exacte leeftijd van De Zeepziederij waarbij – wederom en net zoals vijf jaar geleden – The Flying Pickets aantreden! Wat een coincidentie! Kan toch niet? Al die vijven! Magie, tovenarij, ge-Hans-Kazan, ge-Harry-Potter³: onmogelijk dat dit allemaal toeval is! Beste lezer: 'dit is het ook niet'. Deze cirkel (of voor de non-poëten: deze rechte) van 'vijf jaar' werd met de grootste zorg in elkaar gepuzzeld, georkestreerd en geregisseerd door het Zeepziederijteam!

Vijf jaar. Wat stelt het voor? Veel, maar tegelijkertijd niets. Enerzijds lijkt het een eeuwigheid. Anderzijds is het in een zucht voorbij. Het hangt er maar vanaf hoe men het bekijkt: met welke bril, op welke sterkte, maar vooral binnen welke context. Het was een bewogen periode, althans voor De Zeepziederij. Dubbel. Enerzijds was er de euforie van de nieuwe start: nieuwe naam, nieuwe locatie, nieuwe zaal, nieuwe mogelijkheden ... Kortom: een breed glimlachende toekomst. Anderzijds was er de dysforie van de ontuchtering: Wuhan-roet in het eten.

Al vindt de doorsnee exponent van het menselijk geslacht een beetje roet niet te hachelen, de ware Zeepzieder liet zich er de appetijt niet door ontnemen, bleef ons cultuurhuis bezoeken – waarvoor dank – en keek reikhalzend en positief naar de toekomst. Nu we het begrip 'toekomst' nogmaals aansnijden, een kleine voorspelling: *'The best is yet to come'* (= Engels, letterlijk vertaald naar het Nederlands: 'Het beste moet nog komen'). En: *'You ain't seen nothing yet'* (= eveneens Engels, vrij vertaald naar het Nederlands: 'De voorbije vijf jaar diende als opwarmertje, in 2024-2025 starten we het echte werk met een sloopkogel van een seizoen'). Belofte: het wordt een lekker (*lekkaarrrrrr*⁴) – nee superlekker – cultuurjaar.

Op naar de volgende vijf jaar! Op naar een tweede lustrum! Op naar een decennium *zeepzieden*. Maar eerst 2024-2025 zonder kleerscheuren doorkomen. Geen evidentie met al dat het feestgedruis! U feest toch mee? Cadeautip: noch kransen, noch bloemen, noch liters *korte drank*, noch krasloten of andere presentjes, uw veelvuldige aanwezigheid wordt beschouwd als het ultieme cadeau!

Jan Coonen
Cultuurfunctionaris-directeur

Het Zeepziederijteam
Vrijwilligers en personeel

¹ Tenminste als de cellen A1 en B1 als datumvelden zijn opgemaakt en de waarde '14/09/2019' wordt toegekend aan A1 en de waarde '14/09/2024' aan B1.

² Voor de Excel-en-andere-nerds: JAAR.DEEL(A1;B1)

³ Voor meer magie, tovenarij, ge-Hans-Kazan en ge-Harry-Potter attenderen we maar al te graag op de voorstellingen van Nicholas Arnst en Gili!

⁴ Theatraal uit te spreken als een grommende tijger.

VOOR-
WOORD

Zeepziederij



TICKETS,
ABONNE-
MENTEN

EN
CADEAU-
BONNEN

Tickets, abonnementen en cadeaubonnen. Onze corebusiness. Uw *core-tijdsbesteding*. Zelfs een blinde in het donker ziet een mooi symbiotisch samenwerkingsverband van mijlener aankomen. Hoe wij elkaar gelukkig kunnen maken (met name de uitwisseling van valuta tegenover Zeepziederijtickets) leest u hieronder, en dat gelukkig maken doen we in trappen van vergelijking, recht evenredig met het aantal tickets dat u wenst: gelukkig, gelukkiger, gelukkigst.

STAP 1 WAT WILT U BESTELLEN?

Tickets voor 1 tot 3 voorstellingen: Goed bezig! Afhankelijk van het tijdstip van bestellen en/of uw afstudeer-status gepaard met uw leeftijd, is een van volgende tarieven van toepassing.

- **Kassa:** Maak uzelf gelukkig met een last-minute ticket. Minder dan 24 uur voor de start van de voorstelling vallen uw tickets sowieso onder het kassatarief. Niet de meest budgetvriendelijke aankoopwijze, wel de spannendste (kans op een uitverkochte voorstelling). Geluk schuilt soms in een klein hoekje.
- **Vvk:** Nog gelukkiger wordt u van een voorverkoopticket, want u betaalt minder voor exact hetzelfde ticket. Het enige dat u moet doen, is een minimum aan pro-activiteit aan de dag leggen.
- **Student (-26):** Ter compensatie van uw *multi-interpreteerbaar 'zwaar leven'* met vaak een zwakke marktpositie daarbovenop, bieden wij u steeds het goedkoopste tarief (gelijk aan het 8+ tarief, zie verderop), in de stille hoop dat die maximale korting uw ellende wat kan verzachten. Schoolplichtigen en degenen die hun schoolloopbaan nog in het vooruitzicht hebben, genieten eveneens van dit tarief, vooral omdat de koopkracht van een gemiddelde buggy-passagier of fopspeen-bezitter niet veel beter is dan die van een student.

Tickets voor meer dan drie voorstellingen: Al iets beter bezig! Afhankelijk van hoeveel voorstellingen (4 of meer versus 8 of meer) is een van volgende tarieven van toepassing. Ons online ticketingsysteem of een bevallige Zeepziederij-baliemedewerker zorgt automatisch voor het juiste abo-tarief.

- **Het 4+ abonnement:** Verhoog uw geluk op twee sporen: meer voorstellingen én meer korting. Stralend en breed glimlachend huppelt u buiten na uw aankoop. Doe gerust een dansje daarbij. Onze inkomhal en zelfs het voetpad vóór De Zeepziederij is breed genoeg. Laat uw schroom varen, want er hangen (nog) geen camera's in onze straat.
- **Het 8+ abonnement:** Intern ook wel 'het euforie-pakket' genoemd. Verhoog uw geluk op drie sporen! Meer korting, meer voorstellingen en minder uitgaven aan anti-depressiva. Hoera! Luid jubelend verlaat u ons gebouw. Let wel op dat u daarbij niet té uitzinnig zingt of gilt, het zou jammer zijn moest u de verdiende korting door uw neus geboord zien vanwege een GAS-boete voor straatlawaaï. Geen dank.

Cadeaubonnen: Gelukkig maken maakt ook gelukkig. Ongetwijfeld bestaan er legio wetenschappers, filosofen, psychologen en antropologen die deze stelling bewijzmatig onderschrijven. Luister naar hen, maak de wereldverbeteraar in u wakker en verblijd uw naasten op tijd en stond met een Zeepziederijcadeaubon.

STAP HOE WILT U BESTELLEN?

- **Online-ticketing:** De snelste, eenvoudigste, modernste, mobilste en digitaalste manier van bestellen. Benodigheden: een met het internet verbonden internet-device, een scroll-duim en/of enkele *tikvingers*. Uw tickets zitten luttele seconden later in uw mailbox of – nóg handiger – de Ticketmatic-app. Tickets afdrukken hoeft niet, u toont ze aan onze zaaldeuren vanop uw smartphone. Surf naar www.zeepziederij.be/tickets of klik op 'tickets bestellen' op onze website.

Opgelet: het reserveren van rolstoelplaatsen is niet mogelijk via online-ticketing. Doe dit via één van onderstaande bestelwijzen. Met veel plezier helpen we u verder!

- **E-mail:** Ook snel, digitaal, eenvoudig en zelfs relatief modern. Stuur een mailtje naar cultuur@bree.be met uw duidelijk omschreven ticketvraag (inclusief uw naam, adres en telefoonnummer) en wij doen de rest!
- **Telefonisch:** Uw scroll-duim is uit de kom? Uw soepele *tikvingers* laten het afweten vanwege extreme koude of reuma? U bent met de auto onderweg? U *cheft* in 5 potten tegelijk een feestmaal klaar? Uw internet(-device) geeft er tijdelijk – of permanent – de brui aan? Geen nood. U mag ons steeds (handsfree) bellen tijdens respectievelijk uw revalidatie of drukke bezigheden. Graag zelfs, want we zien u niet alleen graag, we horen u ook graag: **(+32) (0)89 84 85 65**.
- **Fysiek:** Meer zin in *old school* interactie? Met échte mensen, zonder *hightech* hulpmiddelen? Spring dan op uw *old school* fiets (of desnoods in uw *iets-minder-old-school-e* Tesla) en kom gezellig ouderwets een babbel slaan en bestelling plaatsen aan onze balie. Ons geluk kan immers niet op als we u kunnen zien én horen (slijm slijm).

STAP 3 HOE WILT U BETALEN?

- **Via de online-ticketing module:** Ticketmatic biedt een brede waaier aan betalingsmogelijkheden, waaronder Bancontact, VISA, Mastercard, Apple Pay, iDEAL, overschrijving en de Zeepziederijcadeau- of tegoedbonnen.
- **Aan onze balie:** De Zeepziederijbalie biedt een zo mogelijk nóg bredere waaier aan manieren om allerhande valuta succesvol om te zetten naar Zeepziederijtickets. Hier gaan we: contanten, Payconiq, Bancontact, VISA, Mastercard, Breese stadsbonnen, Sport & Culture Pass van Sodexo4You, 'Edenred Sport en Cultuur' en de Zeepziederijcadeau- en tegoedbonnen.

Een aantal kleine lettertjes in normale lettergrootte

- Tickets dienen binnen tien dagen na de reservatie betaald te zijn, zo niet kunnen de gereserveerde plaatsen terug vrijgegeven worden.
- Bestelt u uw tickets minder dan vijf dagen voor de voorstelling, dan dient u deze onmiddellijk te betalen.
- Tickets dienen vóór de voorstelling betaald te zijn.



Naturpunt Bree

TICKET(S) ANNULEREN

Van annuleren wordt niemand gelukkig. Wij niet, u niet, en onze artiesten ook niet. Als u ons echter overtuigt dat u annuleert omdat u écht geen andere keuze heeft (we aanvaarden verklaringen op eer, detentiebewijzen, collocatieverklaringen, doktersattesten, maar een *pinky swear promise* is ook prima), dan beloven wij u niet minder graag te zien. Uiteraard hebben wij veel begrip voor allerhande vormen van overmacht, pandemieën (weet u nog?), natuurrampen en andere calamiteiten die stokken in uw Zeepziederijwielen steken, doch helaas is er voor ons een onontkoombare kost verbonden aan elk aangemaakt ticket. Van daar dat we:

- Per geannuleerd ticket een administratieve kost van € 2,50 inhouden.
- Het resterende bedrag uitbetalen in de vorm van een Zeepziederijtegoedbon.

Minder dan vijf dagen voor de voorstelling kan er niet meer geannuleerd worden, tenzij er sprake is van een uitverkochte voorstelling met een gewillige wachtlijst. In dit geval gelden de standaard annuleringsvoorwaarden.

Zijnoot voor annulerende abonneementhouders: heeft u – na de annulering – niet voldoende abonneementstickets meer om in aanmerking te komen voor het bijbehorend abonneementsvoordeel, dan zijn wij genoodzaakt alle overige tickets in uw abonneement te herrekenen naar het correcte tickettarief.



DE TAG

Abattoir Fermé? SKaGeN? Green Crow Collective? Margaux Liénard & Julien Biget? WEGSFEEER? Planthouasiast? Muddy Gurdy? ... Meer dan soms, maar minder dan vaak staan er artiesten en gezelschappen in onze brochure waarvan de naam geen belletje doet rinkelen. Obscure namen, bizarre benoemingen, gekke formuleringen, kortom: vreemde eenden in de bijt. Hoe dat komt? Simpel: sommigen zijn effectief obscure, bizarre, gekke vreemd gebeten eenden, terwijl anderen gewoon aan originele authentieke naamgeving (proberen te) doen. Om te vermijden dat onnodig kostbare tijd wordt verloren met het verslinden van lange voorstellingsteksten van en over voornoemde sujetten, geven we u aan de hand van de tag(s) een ruw idee van hetgeen u te wachten staat. Hierna beslist u autonoom om al dan niet leesbril-gewijs verder af te dalen in de krochten van diepe, onbekende en tja ... ook wel soms obscure oorden.

Muziek Behoeft weinig uitleg, maar dan toch: het samenspel van allerhande geluiden, voortgebracht door één of meerdere instrumenten en/of stemmen, in een bepaald ritme, dat een harmonieus geheel oplevert en prettig-beluisterbaar is. Of zoiets. U weet wat we bedoelen.

Concert Een concert is een evenement waar muziek (zie hierboven) live wordt voortgebracht voor een (liefst zo groot mogelijk Zeepziederij-) publiek.

Import (landcode) We wissen niet alleen uit de Vlaamsche cultuurvijver. Ook exoten geven we regelmatig een plek op ons podium. Het land van herkomst vindt u makkelijk terug via deze tag.

Klassiek Muziek die gespeeld wordt op instrumenten die vaak al vele honderden jaren (viool) of zelfs duizenden jaren (trompet) bestaan. Of niet. De muziek die daarmee gespeeld wordt kan soms heel modern (Glass) zijn. Of niet (Beethoven). Het publiek kan ook heel oud zijn. Of niet. Typierend voor klassieke muziek is de optionele aanwezigheid op het podium van een driftig gesticulerende coördinator, ook wel dirigent genoemd.

Theater Het Westers theater ontstond in het oude Griekenland, waarbij priesters verhalen over goden uitbeeldden. Godzijdank is er stevig gediversifieerd sindsdien. M.a.w.: theater: vele vormen van podiumkunst waarbij acteurs het voortouw nemen. De coördinator wordt hier regisseur genoemd, doch staat – in tegenstelling tot bij klassieke muziek – gelukkig nooit te molenwieken op het podium tijdens de voorstelling.

Teksttheater Theatervorm waarbij de nadruk ligt op de inhoud, de theatertekst en de (verbale) interactie tussen de spelers. Andere theateraspecten die mogelijks kunnen opdoemen, worden vaak tot een minimum herleid, zoals decor, lichtspel, acrobatie, special effects, grime, kostuums, vecht- en valpartijen, dans, enzoverder.

(K)lucht(ig)	Verzamelnaam van theatervormen zoals blijspelen, komedies en kluchten, waarbij het theaterstuk het doel heeft om het publiek op zijn minst een halve glimlach te laten produceren en op zijn meest een schater-met-billenklets-aanval tegen de wettelijke geluidsnormen aan, of alles daartussenin zoals gegibber, gelach, gegniffel, geproest, ge-ROFL ¹ , gegier, ge-LMAO ² , geginnegap of gegiechel.
Nederlandstalig	We benoemen voorstellingen als Nederlandstalig wanneer de taal die gesproken of gezongen wordt het Nederlands is, of het West-Vlaams.
Populair	Alle kunstvormen die voornamelijk gericht zijn op het bereiken van een zo groot mogelijk publiek. Hierbij doelen we niet op basketters, volleyballers, steltenlopers of personen met op hol geslagen groeischijven.
Americana	Hoe hedendaagse EDM ³ staat tegenover new beat en disco, zo staat americana tegenover de authentieke country, blues en folk. Americana beslaat dus een breed (en moderner) spectrum, gebaseerd op voornoemde oer-stijlen. Vaak uitgevoerd door trans-Atlantische muzikanten die de overtocht aandurven tot in onze Zeeppiederij.
Folk	Traditionele Europese verhalende muziek over veelal volkse thema's. Vaak met een verrassend, niet-alledaags, of zelfs alle-weeks instrumentarium. Onze folk-concerten zijn cliché-doorbrekend en worden geroemd om hun hoge standaarden. We verwachten dan ook veel (v/f)olk.
Literair	De volwassen exponent van de lagere-school-spreekbeurt. Vertelvoorstellingen met een interessante inhoud en/of een prachtige vorm en/of interactie met het publiek. Van wetenschap, over maatschappij, tot poëzie en proza.
Expo	Ook beeldende kunst heeft een plek in ons cultuurhuis, doch vanwege het ontbreken van een aparte expositieruimte, beperken we ons meestal tot aan-de-muur-ophangbare kunstwerken in onze foyer. Dit om struikel-gevaar en de daaraan verbonden schade aan uzelf én de werken te vermijden. <i>Safety first!</i>
Humor	Alles tussen witte-onderbroekenhumor en zwart cynisme: sarcasme, ironie, cabaret, slapstick, satire, moppen, clownerie, absurdisme, stand-up, zelfspot, leedvermaak, enzoverder. Indien bovenstaande termen u onbekend in de oren klinken of helemaal niet aanspreken, durven wij tegen u daar zelfs geen grappen over maken en houden wij het bij stil leedvermaak. Wel kiest u best voorstellingen met andere tags.

¹ ROFL: de afkorting van 'rolling on (the) floor laughing'. Vrij vertaald: 'lachend over de grond rollen'. Het wordt vaak bij sms-taal gebruikt door millennials, pubers en ander pseudo-hip gespuis om aan te duiden dat iets erg grappig is.

² LMAO: de afkorting van 'laughing my ass off'. Vrij vertaald: 'mijn kont eraf lachen'. Het wordt vaak bij sms-taal gebruikt door millennials, pubers en ander pseudo-hip gespuis om aan te duiden dat iets erg grappig is.

³ EDM: de afkorting van 'electronic dance music'. Het is de verzamelnaam voor genres als techno, drum 'n bass, dubstep, electro, goa, psy-trance, jungle, garage, house, breakbeat, rave, industrial, hardstyle, tekno, en vele andere.

Cabaret	Humorvoorstellingen met een theatralere insteek. De combinatie van een lollig lied, verrassend verhaal, portie poëzie, dwaas dansje, luide lach en een drupje traanvocht. Dit alles vakkundig aan elkaar geknoopt met een rode – vaak kronkelende – draad.
Stand-up	De eenvoudigste (maar zeker niet gemakkelijkste) vorm van podiumhumor. De stand-up comedian behoeft meestal niet meer dan een podium, een publiek, een spotlight en een micro. De oudere exemplaren vragen soms een barkruk, om hun rug wat te ontlasten vanwege het jarenlange stand-uppen. Er hangt soms publieks-interactie-gevaar in de lucht. U weze gewaarschuwd.
(Lok Provinci)aal	Het uitvoerend gezel-, heer-, of vrouwschap heeft ofwel stevige roots in de regio, ofwel een stevige domicilie in de regio, en is daarnaast ook behept met stevige kunstenaarskwaliteiten en de bereidheid om die in onze cultuurtempel tentoon te spreiden.
Familie	Voorstellingen waarbij de levenservaring van het publiek niet relevant is. Of u zich nog levendig herinnert dat het dorp voltallig samenkwam bij dat enige huis waar een zwart-witte antenne-tv stond, of dat u nog niet in staat bent om blijvende herinneringen aan te maken: het maakt niet uit. Voorstellingen voor alle leeftijden.
Senioren	Nostalgische namiddagvoorstellingen, met een stuk vlaai en kop koffie in de prijs inbegrepen. U hoeft zichzelf niet te bestempelen als grijsaard, <i>ouwe knook</i> , bejaarde, rollatorbestuurder, incontinentie- uithangbord, oldtimer of een andere misprijzende aanspreektitel die uw indrukwekkende levenservaring benadrukt, om u welkom te voelen op onze matinee-voorstellingen. Ouderwetse gezelligheid staat voorop en leeftijd is onbelangrijk.
Uitstap	Voorstellingen voor de reizigers en avonturiers onder ons. We zoeken andere oorden op om samen cultuur op te snuiven. Steevast met een bus, vaak met een gids, en altijd met gelijkgestemden.
Workshop	Letterlijk vertaald 'werkwinkel'. We overstijgen de term vrijwilligers-werk: u betaalt om te komen werken. Klinkt misschien absurd en tegenstrijdig, maar ... u krijgt er gratis nieuwe ervaringen, nieuwe vaardigheden, nieuwe technieken, en meestal uw eigen nieuwe creatie bij. Een koopje dus! U leert op eigen tempo, begeleid door professionals, en we leggen er nooit de zweep op.
Variété	U denkt spontaan aan acrobatie, glitter, pluimen, dans, zang en tovenarij? We kunnen u geen ongelijk geven. Variété stamt inderdaad af van die 19de eeuwse kunstvorm die destijds 'music hall', 'vaudeville' en later 'revue' genoemd werd. Precies dát dus, maar dan moderner. Amusement, ontspanning, verwondering en humor staan centraal!



KALENDER

De Maya's en de Egyptenaren deden het ons voor, alsook de Romeinen. 'Wat dan?', horen we u denken. Wel, de ontwikkeling van een uniek systeem om het verstrijken der tijd op te delen in dagen en maanden. De een deed het al beter (lees: nauwkeuriger) dan de ander.

Wanneer er *noemenswaardige* verbeteringen doorgevoerd werden in zo'n kalendersysteem, werd dat vaak ook – letterlijk – benoemd. Denk aan Julius Caesar die de maand *quintilis* hernoemde naar *iulius* (juli), en keizer Augustus die het na-afopen niet kon laten. *Megalomanie* is een schone deugd, en bovenstaande hervormingen zijn ondertussen gedocumenteerd in alle geschiedenisboeken en stevig verankerd in onze maatschappij.

Ondertussen moet de huidige (gregoriaanse) kalender in talloze huishoudens echter plaatsmaken voor de handige Zeepziederijkalender boordevol cultuurtips. Die opmars blijkt niet te stuiten. Wiskundigen spreken nú al over een exponentiële – plaatselijk zelfs logaritmische – groeicurve, wat dat ook moge betekenen. Conclusie: een nieuwe kalender-revolutie dringt zich op.

Nu, wij zijn de laatsten om onszelf van megalomanie te betichten, maar toch voelen we instinctmatig aan dat binnen afzienbare tijd de geschiedenisboeken wederom herschreven zullen worden. Dit vanwege onze licht-geniale cultuur-inductie in de gregoriaanse kalender. Men spreekt wederom van een *noemenswaardige* mijlpaal.

Vandaar dat we besloten om ook de maanden te hernoemen, want logischerwijs willen we niet onderdoen voor onze kalender-uitvinder-voorgangers. Overdrijven is echter niet aan ons besteed, zelfrelativering des te meer. Daarom blijven we – zoals altijd – bescheiden en houden het bij één maand. Noteer: 'Vanaf heden: **september wordt zeptember**'¹, niet toevallig de maand waarin stevast ons cultuurseizoen gelanceerd wordt.

Spread the word.

¹ We beseffen dat de mondiale inburgering van deze essentiële hervorming enige tijd in beslag kan nemen. Vergeet niet dat bijvoorbeeld de gregoriaanse kalender, die in onze contreien sinds 1582 van toepassing was, pas in 1917 werd overgenomen in Rusland. Doch naast megalomanie is ook geduld een schone deugd.

ZEEPTEMBER¹ 2024

Datum	Uur	Uitvoerder - Titel	p.
za 14	20.15 u	The Flying Pickets - 40th anniversary tour - Seizoenopening	36
zo 22	14.00 u	✦ Kat Bové	37
di 24	19.30 u	✿ Planthouasiast - Je eigen mosschilderij maken	38
wo 25	19.30 u	✿ Planthouasiast - Je eigen mosschilderij maken	38
vr 27	14.00 u	Along Comes Mary - Er was eens ... - Première	39

OKTOBER 2024

Datum	Uur	Uitvoerder - Titel	p.
wo 2	20.15 u	Jens Dendoncker - Het zou grappig zijn als het niet zo triestig was	40
vr 4	21.00 u	Joost Van Hyfte - Bier!!! - Kom toch maar beter met de fiets ...	41
za 5		Cultuuruitstap - Museum Beelden aan Zee & museum Voorlinden	42
za 5	20.15 u	Nicholas Arnst - Als niets zeker is ... is alles mogelijk	43
di 8		● SKaGeN - Our Century So Far	
wo 9	19.30 u	✿ Kringwinkel Maasland - Textiel upcyclen tot pompoenen	44
za 12	20.15 u	Tom & Aurélie - Ceci n'est pas un duo	45
do 17	20.15 u	Carter Sampson	46
za 19	20.15 u	Het Farcetheater - Voor hetzelfde geld	47
di 22		● Kip met kop - Vluchtwegen	
do 24	20.15 u	John Gorka	48
za 26	20.15 u	Bart Herman - 30 jaar 'Ik ga dood aan jou'	49

NOVEMBER 2024

Datum	Uur	Uitvoerder - Titel	p.
vr 1	20.15 u	Fleetmood - Radio FM	50
za 2	20.15 u	Johan Terryn - Tot onze grote spijt	51
do 7	14.00 u	De Bonanzas - Golden evergreens	53
vr 8	14.00 u	De Bonanzas - Golden evergreens	53
za 9	15.00 u	De Peatles - De schoorsteen - Sinterklaasconcert	54
do 14		● Compagnie Gorilla - Geluk(t)	

¹ Zeeptember? Jazeker. Zie pagina 13.

NOVEMBER 2024

Datum	Uur	Uitvoerder - Titel	p.
vr 15	20.15 u	Lieve Blancquaert - Wij zijn Europa	55
za 16	20.15 u	Sven De Ridder Company - Hoog in de lucht - Een <i>first class</i> komedie ...	56
zo 17	20.15 u	Kamal Kharmach - Eindejaarsconference 2024 - Full try-out	57
vr 22	20.15 u	Jan Bas & band	58
za 23	20.15 u	Margaux Liénard & Julien Biget	59
do 28	20.15 u	Torgeir Waldemar	60
vr 29	20.15 u	José De Cauwer, Frederik Backelandt & Mathieu Engels + extra wielergast - Koershelden	61
za 30	20.15 u	Tim Natens - Tand des tijds	62

DECEMBER 2024

Datum	Uur	Uitvoerder - Titel	p.
zo 1	14.00 u	✦ K-O-E-N - Dear Blank Page	63
do 5	21.00 u	Dark Early Morning Night	64
vr 6	21.00 u	Jeroen Verdick, Elias Van Dingenen & 3 open mic'ers - Comedykroeg	65
za 7	20.15 u	Barbara Dex - Dex in 't groot - 30 jaar Barbara Dex	66
vr 13	21.00 u	Tom Vanstiphout & Nina Babet - Soundcheck songs & backstage stories part 2	67
za 14	14.00 u	Yannick Noben - Eindejaarsconference 2024	68
za 14	20.15 u	Yannick Noben - Eindejaarsconference 2024	68
vr 20	20.15 u	Jan Hautekiet, Stoomboot, Isabelle A, Wigbert & Axl Peleman - De Lage Landen vol. 1	69

JANUARI 2025

Datum	Uur	Uitvoerder - Titel	p.
zo 12	14.00 u	Floris and the Flames - Nieuwjaarsconcert	72
vr 17	20.15 u	Christophe Vandegoor & Paul Herygers - Crossen, vliegen, duiken en weer opstaan	73
za 18	20.15 u	SKaGeN - TRIOMF!	74
wo 22	20.15 u	Grof Geschud - Kroost	75
do 23		● De Mannschaft - Jordy	
vr 24		● De Mannschaft - Jordy	
za 25	20.15 u	Duo Paulson/Cavez	77
vr 31	21.00 u	WEGSFEEER	78

FEBRUARI 2025

Datum	Uur	Uitvoerder - Titel	p.
za 1	20.15 u	Vincent Voeten - SMAAD - Voorprogramma: Tim Loobuyck	79
vr 7	14.00 u	Gili - 'Raar, hè?!' - Een comedyshow vol magie en mentalisme met de favoriete acts van Gili	80
za 8	20.15 u	Luka, Neeka, Kristo, Berlaen - De affiche	81
do 13	20.15 u	Peep Deluxe - The charcoal sessions	82
za 15	20.15 u	Mother Mercury - Theatertour XL	83
ma 24		● Tal en Thee - WARS	
di 25		● Tal en Thee - WARS	
do 27		● Ida van Dril - De Vliegende Hollander	
vr 28	20.15 u	Raf Coppens - ... eet - Voorprogramma: Frank Geelen	84

MAART 2025

Datum	Uur	Uitvoerder - Titel	p.
za 1	20.15 u	Willem Vermandere - Nooit eindigend	85
do 6	20.15 u	Otis Gibbs	86
vr 7	20.15 u	Lady Linn, Gregory Frateur, Stijn Meuris, Thomas Vanelslander, Bart Van Lierde & Karel De Backer - Murderballads III	87
za 8	14.00 u	✦ Freddy Knippenberg - Ode aan de vrouw	88
za 8	20.15 u	Muddy Gurdy	89
vr 14	21.00 u	And Then Came Fall - ... plays the Carole King songbook	90
za 15	21.00 u	Johnny Trash, Lev Vanorbeek & 3 open mic'ers - Comedykroeg	92
di 18		● Collectief Fiat - Pobre Pollo	
wo 19		● Collectief Fiat - Pobre Pollo	
wo 19	19.30 u	✿ Kringwinkel Maasland - Glaswerk upcyclen	93
vr 21		● dOft - FOON	
di 25		● Kip met kop - Grasland	
wo 26	20.15 u	Die Verdammte Spielerei - Sax, drugs & marsmuziek	94
vr 28	20.15 u	Het Prethuis - De instagranie	95

APRIL 2025

Datum	Uur	Uitvoerder - Titel	p.
do 3	20.15 u	Laura Cortese & Bert Ruymbek	96
vr 4	20.15 u	LEUE met Han Coucke, Frank Focketyn, Inge Paulussen en Jonas Leemans - Van den vos die amoc maecte	97
za 12	20.15 u	Els de Schepper - Wat doe ik hier?	99
do 17	20.15 u	Jaimee Harris	100
vr 18	14.00 u	Manoesh - Als muren konden praten	101
za 19	20.15 u	Paul Michiels - Theatertour	102
wo 23	20.15 u	De Frivole Framboos - Finalementhee	103

MEI 2025

Datum	Uur	Uitvoerder - Titel	p.
vr 2	21.00 u	Mooneye - Solo	104
za 3	20.15 u	Robin Broos & Tom 'Pélé' Peeters - The Belgian soundtrack	106
vr 9	21.00 u	Green Crow Collective - Hard Drive Error	107
za 10	20.15 u	Stijn Van de Voorde - Video killed the video star - Een theaterspecial over een halve eeuw videoclips	108
zo 11	20.15 u	Abattoir Fermé - Alles gaat kapot	109

Fun & Run





PODIUM

'Podium' behelst een aanzienlijk segment van hetgeen De Zeepziederij te bieden heeft. Uw Zeepziederij-activiteit bevindt zich onder de sectie 'Podium' wanneer u:

- Lijfelijk (en liefst ook geestelijk) afzakt naar De Zeepziederij, vóór het startuur dat vermeld staat op uw ticket(s).
- Desgevallend uw jas van uw lijf pelt en afgeeft aan onze vestiaire-medewerkers.
- Daarna gezellig in de foyer met een drankje likkebaardend¹ – of likkekin-nend in het geval van een baardloos of geschoren gelaat – het openen der zaaldeuren afwacht.
- Vervolgens plaatsneemt in onze comfortabele zittribune, of op het podium zelf, staand, zittend, dansend of (toog)hangend, vlak bij de artiest(en).
- Aldaar geniet van één of meer artiesten die hun talenten demonstreren vanop dat podium, of – wanneer het publiek ook op het podium plaatsneemt – toch minstens vanop een vers gestofzuigd tapijt.
- Tot slot nakeuvelt in de foyer of het ZZY-Café te midden van andere fijne, gelijkge-stemde zielen, het Zeepziederijpersoneel, vrijwilligers en occasioneel de artiesten zelf.

HET
BETERE
VERMAAK

Oftewel: het aan-
bod van Cultuurhuis
De Zeepziederij in al
haar facetten

UITSTAPPEN

Enkele keren per seizoen *globetrotten we busgewijs* naar andere oorden, om aldaar interessante culturele activiteiten te bezoeken, die wij onmogelijk tot in De Zeepziederij kunnen brengen. Uw Zeepziederij-activiteit bevindt zich onder de sectie 'Uitstappen' wanneer u:

- De bus-opstapplaats weet te vinden in Bree. Liefst tijdig zodat u niet hopeloos, vergeefs, krijgsend en molenwiekend het vehikel achtervolgt tot het achter de horizon verdwijnt.
- Daar verwelkomd wordt door sympathiek begeleidend personeel en/of gidsen.
- Samen met een kudde Assenaren en een roedel Oudsbergenaren diezelfde bus deelt voor een (inter)nationale uitstap naar een opera, museum, stad of cultureel evenement.
- Eenmaal terug in Bree voldaan van de bus stapt, op exact dezelfde plek als waar u in den beginne bent opgestapt. Superhandig!

Aangezien heel wat externe evenementen, locatieprojecten, festivals, opera's en expo's bij het samenstellen van deze brochure nog niet vastliggen, kunnen we ze er ook niet in opnemen. Geïnteresseerd om ons te vervoegen op uitstap? Laat dan uw coördinaten noteren op onze inschrijffijst en wij houden u – als bevoorrechte eerste – op de hoogte!

Belangrijke zijnoot: de praktijk leert dat onze uitstappen in een mum van tijd uitverkopen.

¹ *Likkebaardend etymologisch: zich de baard aflikken wordt gezien als teken dat het eten goed gesmaakt heeft of zal smaken. Aanvankelijk werd het alleen over eten gezegd, maar vanaf de 19de eeuw ook over andere zaken. Tevens synoniem voor watertandend – of water-valsgebittend in het geval van een tandeloze mond.*



FERM Gedrtingen

EXPO

Onze expo's zijn het visueelste, inertste en budgetvriendelijkste segment van het aanbod, namelijk 100% visueel, volledig inert en gratis. De foyer van De Zeepziederij biedt (semi-)professioneel beeldend talent een plek om verder te ontluiken. Onze vernissages zijn steeds vrij toegankelijk, en daarna zijn de expo's te bezoeken tijdens onze openingsuren en op eigen-aanbod-voorstellingsmomenten. Uw Zeepziederij-activiteit bevindt zich onder de sectie 'Expo' wanneer u:

- Naar de foyer van De Zeepziederij afzakt zonder u zorgen te moeten maken over het op zak hebben van tickets.
- Ontvangen wordt met een welkomstdrankje, indien u ons verblijdt met uw aanwezigheid op de vernissage of finissage, waar u tevens een babbel kan slaan met de kunstenaar in kwestie.
- Op uw eigen tempo de verschillende kunstwerken in u opneemt.
- Zich verwondert over hoe het mogelijk is dat het Zeepziederijteam alweer een talentvol kunstenaar heeft weten strikken.
- Geïnspireerd het pand verlaat, uitkijkend naar de volgende exposant die de foyer zal opwaarderen.

WORKSHOPS

Vorig seizoen mochten we voor het eerst een bataljon Kringwinkel-experts ontvangen in onze foyer voor een reeks interessante workshops. Met veel enthousiasme en *know-how* leerden zij onze *workshoppers* om een prachtige jeansmat te knopen van oude kleren en hoe een eenvoudige spiegel ge-upcycled kan worden tot een uniek én decoratief reflectie-toestel.

De Kringwinkel is dit seizoen wederom enkele keren te gast en biedt u de kans om verrassende technieken bij te leren om oude, schijnbaar versleten spullen met grenzeloze creativiteit om te toveren tot een vernieuwd en origineel pronkstuk. Oftewel: wat plastische chirurgen uitspoken met levende materie, doen wij in De Zeepziederij met levenloze objecten. En dan hebben we het – voor alle duidelijkheid – niet over taxidermie.

Eén *levendige* uitzondering hierop is de workshop van Planthousiast. Lieze Styven leert ons in een handomdraai een *levend* schilderij te maken¹. Met mos dan nog wel. Mos wordt door evolutiebiologen wel eens beschouwd als een van de meest succesvolle organismes op aarde, omdat het letterlijk overal ter wereld voorkomt, op alle mogelijke ondergronden:

- Op muren, daken en wegen.
- In bossen, velden en venen.
- Tussen spleten, kieren en tenen.
- En binnenkort dus ook op schilderijen.

Hoera voor mos!

Uw Zeepziederij-activiteit bevindt zich onder de sectie 'workshops' wanneer u:

- Om 19.30 u in uw knutsel-, werk- of hobbytenue aanwezig bent in onze foyer.
- Op dat moment wat knutselspullen (optioneel) bijheeft in uw rugzak, totebag of kruiwagen.
- Dan enkele uurtjes enthousiast beide handen uit de mouwen steekt om iets prachtigs te upcyclen dan wel te fabriceren.
- Wanneer het nodig is, één van voornoemde handen in de lucht steekt als u iets wil vragen aan de begeleider van dienst, die u graag helpt met alle mogelijke moeilijkheden en kwesties.
- Tijdens het creatieproces aangemoedigd, -gerstekt of -geschoten wordt door toedoen van allerlei drankjes die u aan onze toog kunt bestellen.
- Voldaan huiswaarts keert na een leerrijke, gezellige, milieuvriendelijke, ambachtelijke avond met een uniek *pièce de résistance* voor uzelf (als u tevreden bent van het eindresultaat) of om cadeau te doen aan iemand anders (als u minder tevreden bent).²

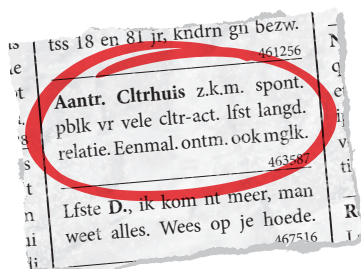
¹ Als u nu spontaan denkt aan ingekaderde, gereanimeerde, Frankenstein-achtige Madame-Tussauds-toestanden, bent u schromelijk mis en hebt u mogelijk psychiatrische hulp nodig.

² Wanneer u traag van aard bent, kunt u het onafgewerkt project mee naar huis nemen, om er daar verder aan te treuzelen.

EHBZ

Eerste Hulp
Bij Zeepzieden

CONTACTGEGEVENS







Met bovenstaande afkorting-tsunami zouden we onszelf omschrijven als we dit moesten doen in het pre-Tinder-tijdperk per contactadvertentie in een *gazetje*. Voluit betekent dit niet meer en niet minder dan dat wij u graag willen ontmoeten, met het oog op een langdurige of kortstondige culturele relatie, zodat we elkaars culturele noden kunnen 'bevredigen' (*pun intended*). Contacteer ons dus!¹

Mensenmassa's richten zich best tot

Cultuurhuis De Zeepziederij
Malta 11, 3960 Bree
089 84 85 65
cultuur@bree.be

Bits en bytes richten zich best tot

 www.zeepziederij.be
 Cultuurhuis De Zeepziederij – **review ons!**
 zeepziederij – **volg ons!**
 dezeepziederij – **tag ons!** #dezeepziederij

¹ Br. m. foto alt. antw.²

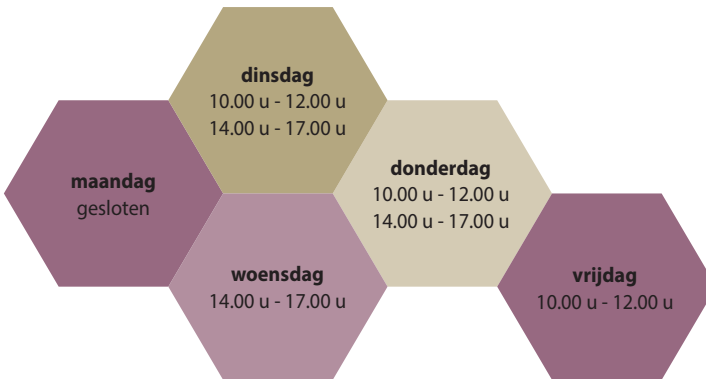
² Indien u ons een brief met foto van uzelf stuurt, krijgt u altijd een antwoord.

OPENINGSUREN (TICKETBALIE)

U heeft het al gemerkt, wij – het Zeepziederijpersoneel – zijn vaker aanwezig dan de openingsuren voorspellen. Zonder al te veel te willen uitweiden over het 'hoe en waarom' van deze onregelmatigheid, toch enige duiding: ook wij hebben soms kletterende ruzie thuis.

Aan de basis van die huiselijke heibel ligt vaak hetzelfde ongenoegen: 'Zijt ge nu alweer het hele weekend aan het werk in De Zeepziederij? Ge zijt nooit thuis!' Dat soort venijnige verwijten werken averechts en leiden abusievelijk tot nog méér niet-thuis-zijn van de beschuldigde(n) in kwestie.

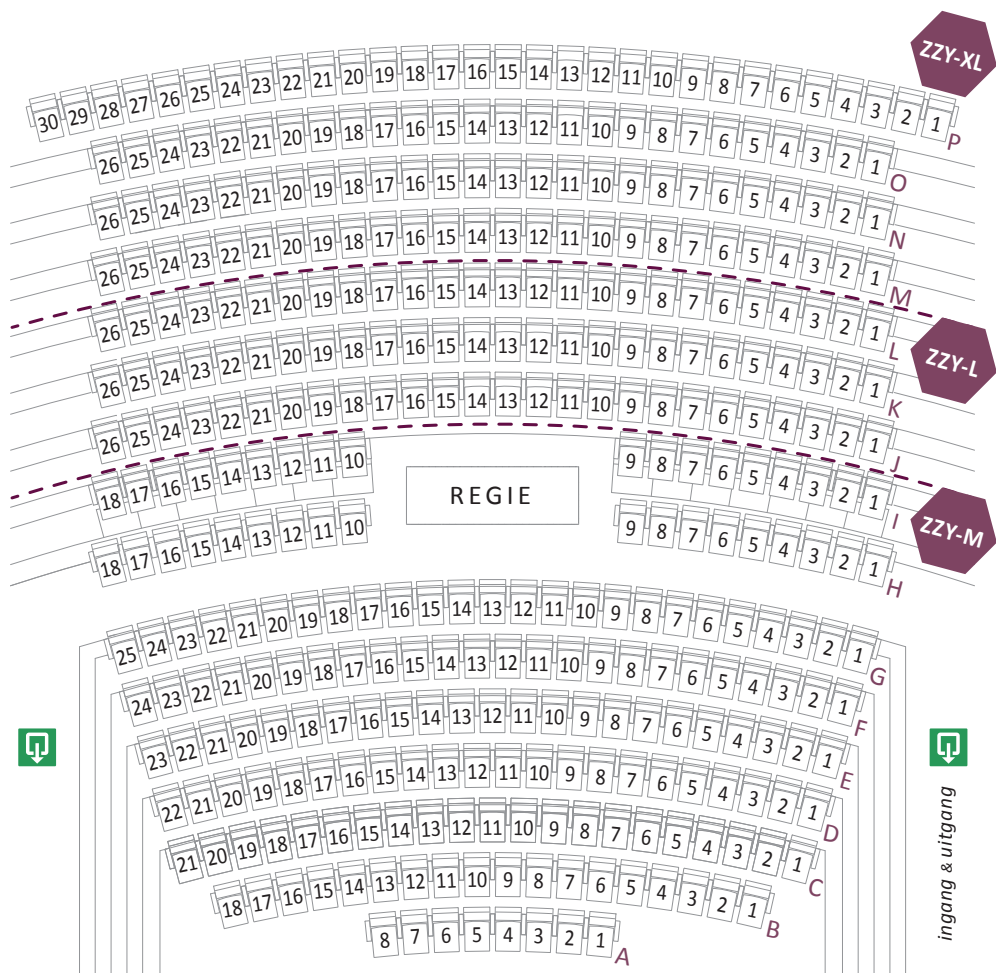
Hoewel u vaak uw voordeel kunt doen met voornoemde bonje-gerelateerde bonus-aanwezigheden, zijn onze sluitingsuren eigenlijk bedoeld om intern andere activiteiten uit te voeren waarbij onze dienstverlening in het gedrang zou komen. Denk aan: vergaderingen, team-activiteiten, activiteiten die buitenshuis plaatsvinden, weekend-overuren compenseren, enzoverder. Zie het als een achter-de-hand-gehouden oplossing voor een soms voor-de-hand-liggende noodzaak. Doch deze activiteiten belasten onze weekkalender niet altijd even zwaar, waardoor wij – wanneer het kan – de poorten van ons cultuurbastion tóch opensmijten, zelfs wanneer we niet 'moeten'. Via onderstaande tabel vindt u onze gegarandeerde openingsuren terug.



Hiernaast openen onze ticketbalie en foyer twee uur voor aanvang van onze café-voorstellingen en staande concerten en één uur voor aanvang van alle andere voorstellingen uit het eigen aanbod.

Opgelet: onze foyertoeg is enkel geopend op voorstellingsmomenten – met uitzondering van schoolvoorstellingen – en dit tot uiterlijk middernacht.

Het cultuurhuis sluit de deuren van 11 juli 2024 tot en met 21 augustus 2024 en van 23 december 2024 tot en met 5 januari 2025.



PODIUM



- Foyer (voorstelling)** 50 zitplaatsen voor niet-versterkte voorstellingen
Foyer (expo) 150 kuierplaatsen om kunstwerken te bezichtigen
ZZY-Staand 200 staanplaatsen
ZZY-Café Een 80-tal hang-, lig-, zit- en staanplaatsen

- ZZY-S** 100 stoelen scène sur scène
ZZY-M 177 stoelen
ZZY-L 255 stoelen
ZZY-XL 363 stoelen

ZAALPLAN

Met 'zaalplan' wordt meestal verwezen naar een tweedimensionale schematische projectie van al de genummerde stoelen van de driedimensionale zittribune in een theaterzaal, en dit digitaal of op papier.

Doch 'zaalplan' is een iets te simplistische term voor de vernuftige verzameling van configuraties die onze theaterzaal rijk is. Naast een compartimenteringsdoek waarmee we onze zittribune kunnen verkleinen of vergroten naargelang het aantal bezoekers of type voorstelling, is zelfs ons podium (soms) deel van ons zaalplan: hetzij als café-ruimte met gezellige zithoekjes bij onze café-voorstellingen, hetzij als luisterzitplaats bij intieme concerten, hetzij als sta-, dans-, spring-, of heupwiegplek tijdens onze staande concerten.

In tegenstelling tot 'zaalplan' dekt 'zaalconfiguratie-overzicht' de lading veel beter, maar omdat wij dat woord niet fatsoenlijk op papier krijgen zonder de hulp van spellingscontrole of een woordenboek, spreken we zelf ook liever gewoon van een zaalplan.

WAT ZULLEN WE DRINKEN?

U weet al langer dat ons cultuurhuis graag een cultuurhuis wil zijn voor u. Dus terwijl onze theaterzaal voorziet in al uw culturele noden, zien wij onszelf genoodzaakt om ook een respectabel assortiment aan drankjes en hapjes te voorzien, net zoals u thuis in uw voorraadbak heeft. Dit om het advertentie-sprekwoord 'Mijn thuis is waar mijn niet-nadergenoemd-biermerk staat', toch enige kracht bij te zetten.

Vandaar: onze toog biedt alles wat uw hartje (lees: maagje) begeert, van synthetische babymelk tot single malt whisky en alles daartussenin zoals wijn in drie kleuren, chips in twee smaken, fruitige frisdranken, talrijke theesoorten, karrenvrachten koffievariëteiten, parelende prosecco en een berg biersoorten, maar geen Stella. Doch vanwege onze relatief beperkte koelkastcapaciteit dienden we – helaas – de twee uitersten van ons drankenaanbod te schrappen. Alles wat hierboven vermeld staat dus, behalve babymelk en whisky.

Scan de code en kom stante pede terecht op ons digitaal overzicht van verrukkelijke (en soms verraderlijke) vloeibaarheden.



GOEDE AFSPRAKEN, GOEDE VRIENDEN

Aan mensen die niet vrolijk worden van GAS-boetes, politie-interventies, een Zeepziederijverbod, gerechtelijke vervolgingen, arrestaties, advocatenkosten, detenties, rechtszaken in kortgeding, gevangenskost en ander slauerend onheil, adviseren we stellig om onderstaande verordeningen, wetten en regels zorgvuldig door te nemen. Kwestie van nog lang gespaard te blijven van voornoemde tijd-consumerende en onaangename *onnodigheden*.

We strooiden stevig met zout in bovenstaande passage, doch niet zonder reden. We hopen dat het u aanzet om onderstaande passage (zonder enig korreltje zout) even door te nemen, zodat we samen met u nog lang, gelukkig en vooral conflictvrij kunnen zeepzieden.

- Tickets zijn uitsluitend geldig op de dag en het uur vermeld op de tickets. Enkel tickets aangekocht in/door een verkooppunt erkend door de organisatie of aan eigen kassa zijn geldig. Namaak wordt gerechtelijk vervolgd.
- De organisatie behoudt zich het recht om de voorstelling te verplaatsen naar een andere datum of naar een andere locatie.
- Het gebruik van de gratis vestiaire gebeurt geheel op eigen verantwoordelijkheid. Indien de vestiaire bemand is, blijft deze bewaakt tot een half uur na de voorstelling.
- Laatskomers worden bij de eerste geschikte onderbreking of tijdens de pauze door het zaalpersoneel in de zaal toegelaten. Het is niet altijd mogelijk om na het vroegtijdig verlaten van de zaal, de zaal opnieuw te betreden.
- Gelieve uw gsm uit te schakelen bij het betreden van de theaterzaal.
- Het is zonder voorafgaande toestemming verboden tijdens de voorstelling opnames te maken, van welke aard dan ook.
- Eten en drinken is verboden in de zaal, tenzij dit expliciet wordt toegestaan.
- Het feit dat Cultuurhuis De Zeepziederij nalaat de strikte toepassing van een van de bepalingen van deze voorwaarden te eisen, kan niet worden beschouwd als stilzwijgende afstand van de rechten waarover ze beschikt en verhindert haar niet om later de strikte naleving van die bepalingen te eisen.
- Cultuurhuis De Zeepziederij verwerkt uw gegevens conform de Algemene Verordening Gegevens-bescherming (GDPR) van 27 april 2016. U kan steeds uw gegevens raadplegen, wijzigen of laten verwijderen via brief of e-mail.



BEREIKBAARHEID

Wegbeschrijving en liggingsplan

Net zoals de weg naar de hel geplaveid is met goede voornemens, zo is ook de weg naar een cultuurloos leven geplaveid met goede smaak. Vrij vertaald: met goede smaak of voornemens alleen komt u er niet, in de gewone hemel niet, en in uw cultuurhemel (De Zeepziederij) ook niet.

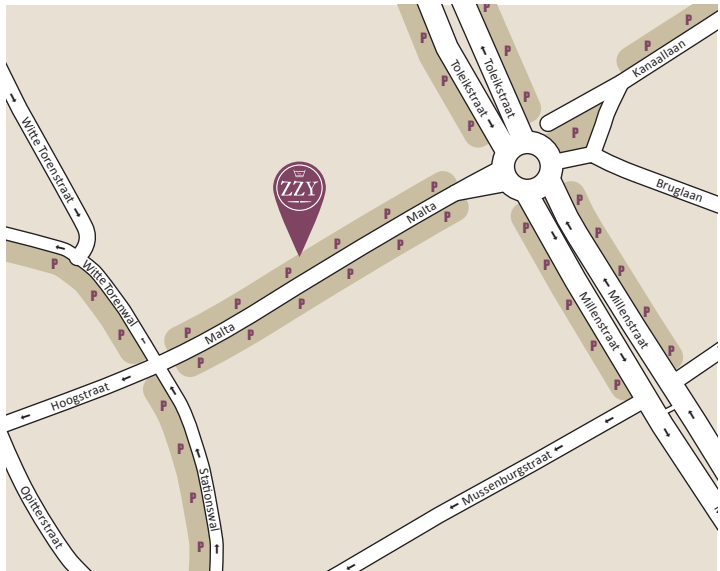
Hoe komt u er dan wel?

Voor de gewone hemel zijn we niet gemachtigd, beëdigd of gewijd om u daar enig advies over te geven, behalve dat we vermoeden dat u best een luchtwaardig vehikel aanwendt, gezien het feit dat voornoemde locatie zich in hogere sferen bevindt. Voor uw cultuurhemel daarentegen is die machtiging er wel: activeer uw gps en geef Malta 11, 3960 Bree in. Bestijg, bekuip of bevolk daarna het voertuig van uw voorkeur (al dan niet luchtwaardig) en volg de aanwijzingen die uw gps orakelt.

Parkeren

Uw voertuig veilig achterlaten. Het kan.

- Aan de **tweewielende globetrotters** onder ons melden we dat er een nieuwe fietsenstalling gebouwd werd, overdekt, beklinterd, verlicht en voorzien van de nodige vaste elementen om uw geliefde tweewieler aan te verankeren. U vindt deze fietsenstalling naast ons gebouw, in de doorsteek naar het achterliggende park.



- Voor de **vier- of meerwielende medemensen** verandert er weinig ten opzichte van vorig seizoen: de Kanaallaan, Toleikstraat en Millenstraat bevinden zich allemaal in de directe omgeving van De Zeepziederij. U kan er steeds gratis, onbeperkt en zonder schijf parkeren. Aan Malta zelf en andere straten korter bij het centrum kan u van maandag tot zaterdag vrij parkeren, na 18.00 u althans. Tussen de klok van 9.00 u en die van 18.00 u, levert een (correct ingestelde en zichtbaar gelegde) schijf u een parkeertegoed van twee uur op. Op de laatste en zevende dag van de week mag u onbevreesd uw schijf vergeten! Hiernaast is er (zeker in de avonden) een massa aan parkeergelegenheid in het winkelgebied aan de Toleikstraat.
- **Zeepziederij-bezoekers die te voet komen** mogen hun schoenen, stiletto's of sandalen gewoon aanhouden. Crocs dienen evenwel afgegeven en geparkeerd te worden in onze vestiaire. Er zijn grenzen.

Openbaar vervoer

U verkeert misschien in de veronderstelling dat het openbaar vervoer u van vele ongemakken kan verlossen, zoals: een wegbeschrijving vanbuiten leren, het adres op uw gps-toestel eerst vakkundig ingeven en daarna zorgvuldig volgen, de bandendruk controleren en zo nodig aanpassen, een herhalingsles parkeer manoeuvres volgen, de werking van de parkeersensoren testen (bij voorkeur tegen iets zachts, zoals een matras of een kleuter). En dan hebben we het nog niet gehad over het 'zich-in-het-verkeer-begeven' zélf, met alle gevaren vandien zoals: achtervolgd worden door BMW's met defecte pinkers, verkeersagressie aan de lichten, occasionele carjackings, bomen die soms zomaar de weg op springen, gladde wegen, aquaplaning, wilde wolven op straat, en vele andere.

Het rijzende vermoeden dat het openbaar vervoer uw ultieme Zeepziederij-transportoplossing is, dient echter vakkundig de kop ingedrukt te worden. Want hoewel er daarmee een aantal moeilijkheden getackeld worden, steken er onmiddellijk enkele andere problemen en hindernissen de kop op, zoals:

- Bussen die naar Bree rijden zijn zeldzaam. Erg zeldzaam. Men zou zelfs kunnen spreken van een met uitsterven bedreigde bussoort¹.
- Daarnaast vindt u na 22.00 u vanuit Bree zeer moeilijk een bedreigde bus die u nog 'eender waar' heen kan brengen, laat staan naar 'waar u initieel vandaan kwam'.
- Treinen, metro's of trams: alle stalen gevaartes die over twee sporen rijden, hebben het nogal lastig om tot in Bree te geraken, voornamelijk vanwege de totale afwezigheid van sporen in een straal van 15 kilometer rond De Zeepziederij.

Uw enige openbare oplossingen na een avondvoorstelling lijken dan ook: het openbare voetpad bewandelen tot u terug thuis bent, of hier verderop uw slaapzak neerleggen onder de openbare brug over het openbare kanaal en de dag nadien hopelijk wél een bedreigde bus vinden die de juiste kant op gaat. Succes! Dus: vooral voor de avonturiers, bushcrafters en Bear Grylls-en onder ons:

- www.delijn.be
- www.belgiantrain.be
- Kanaalbrug Bree: bij de kruising van de Panhovenstraat en de Kanaalkaai, op wandelafstand.

¹ *Zijn wij de enigen die in ons hoofd Sir David Attenborough met hese stem horen fluisteren: 'Look, there is one! For decades mankind thought it was extinct ... What a marvellous sight this is. Utterly astonishing! Shhh ... Let's try to not scare it away. There might be other specimens around ... I think it's looking for a female. Let's all hope it finds one, for the sake and future of buskind!'*

TOEGANKELIJKHEID ... VOOR IEDEREEN

Rolstoelgebruikers

De Zeepziederij is een populaire bestemming voor rolstoelgebruikers. Het is hier dan ook zalgig rondcruisen: geen enkel drempeltje, barstje, steentje, rimpeltje of wat-dan-ook te vinden in heel ons gebouw. Het is genieten. Zelfs *getunede* en verlaagde rolstoelen met sportveren en blauwe neonlichten ondervinden geen enkel probleem. Onze foyer-ondergrond is zelfs zo *smooth* dat hier wel eens trainingssessies plaatsvinden van verschillende takken binnen de rolstoelsport. Sprintjes trekken, bochtenwerk, aerodynamica, remtechnieken, geavanceerde manoeuvres, onze gladde foyer leent zich daar perfect toe en de rolstoelen vliegen ons hier soms rond de oren. Omdat dit alles echter bezwaarlijk te classificeren valt onder onze corebusiness, dienen we helaas te overwegen om een maximumsnelheid in te voeren van 3 km/u, verkeersremmende infrastructuur te installeren in ons gebouw, in combinatie met enkele goedgemikte flitspalen en zebrapaden.

Zo kunnen ook onze rolstoelloze bezoekers (ook wel voetgangers of zwakke foyer-gebruikers genoemd) veilig van de foyer tot in de theaterzaal geraken zonder aangereden te worden door overenthousiaste *rolstoelers*. Aansluitend hierop is het tijdens de spitsuren (van 19.45 u tot 20.15 u) verboden om te gsm'en terwijl u *rondwheelt* door de foyer. Ja, zélf met *lane assist* en *cruise control* aan.

Als bij het verlaten van De Zeepziederij blijkt dat er ongelukken gebeurd zijn (we controleren uw voertuig op deuken en bloedsporen), installeren we mogelijks een snelheidsbegrenzer op uw racemachine voor uw volgende Zeepziederijbezoek. Inbeslagnames doen we nooit, wielklemmen plaatsen daarentegen wel. U weze gewaarschuwd.

Naast een volledig uitgeruste sportfoyer, beschikt De Zeepziederij over een toegankelijk toilet en voldoende rolstoelplaatsen in de theaterzaal (Rij H, aan weerszijden van de regie). U heeft daarbij de keuze om in uw rolstoel te blijven zitten waarbij we de theaterstoel wegnemen, of om te verplaatsen in een theaterstoel, waarbij we de rolstoel tijdelijk terug naar de foyer brengen. Gelieve uw voorkeur reeds aan te geven bij uw reservatie, dan zorgen wij dat alles op voorhand in gereedheid is gebracht.

Zijnoot: de rolstoelplaatsen blijven niet eeuwig beschikbaar. Naarmate de vrije plaatsen voor een voorstelling slinken, worden de rolstoelplaatsen stelselmatig vrijgegeven voor zwakke foyer-gebruikers. Bestel dus tijdig.

Luisterhulp

BEHOORT U TOT DE BEHOORLIJK GROTE GROEP MENSEN WAARVAN HET GEHOOR NIET NAAR BEHOREN WERKT EN/OF HEEFT U EEN HOORAPPARAAT?¹

GEEN PROBLEEM: DE ZEEPZIEDERIJ LEENT U GRATIS LUISTERHULP TOESTELLEN, DESGEWENST INCLUSIEF HOOFDTELEFOON. U VERBINDT DEZE INGENIEUZE APPARAATJES MET DIE HOOFDTELEFOON, UW EIGEN OORTJES, OF RECHTSTREEKS EN DRAADLOOS MET UW HOORAPPARAAT, INDIEN HET EEN T-STAND HEEFT. VIA SHOTGUN-MICRO'S WORDT HET VOLLEDIGE GELUID IN DE ZAAL (INCLUSIEF PUBLIEKSREACTIES DUS) RECHTSTREEKS OP UW TROMMELVLIEZEN GEBOMBARDEERD. U GENIET TEN VOLLE VAN DE LIVE BELEVING.

DISCLAIMER: LUISTERHULP IS (JAMMER MAAR HELAAS) SIMPELWEG EEN ANDER WOORD VOOR GEHOORVERSTERKING. DIT IN TEGENSTELLING TOT 'LUISTEREN' EN 'HOREN', WAAR WÉL EEN SIGNIFICANT BETEKENISVERSCHIL IN HUIST. WE KRIJGEN DAAR BEGRIJPBARE WEL EENS COMMENTAAR OVER. TOEKOMSTIGE KLACHTEN DIE WIJ PER MAIL, BRIEF OF MONDELING ONTVANGEN, MEESTAL AFKOMSTIG VAN RADELOZE ECHTGENOTES EN BIJNA ALTIJD IN DE AARD VAN: 'UW STOMME LUISTERPRULLEN WERKEN NIET! HIJ LUISTERT NOG STEEDS NIET NAAR MIJ!'; WORDEN VANAF HEDEN LINEA RECTA NAAR DE PRULLENMAND VERWEZEN.

BOVENVERMELD BETEKENISVERSCHIL TUSSEN 'HOREN' EN 'LUISTEREN' VERDWIJNT ECHTER ALS SNEEUW VOOR DE ZON TIJDENS ONZE VOORSTELLINGEN. HOE DAT KOMT? TOPVOORSTELLINGEN² NATUURLIJK.

BESLUIT: ALS HET HOREN EN VOORAL HET LUISTEREN NIET WIL LUKKEN, LIGT DAT NIET AAN ONZE TOESTELLEN OF ONZE VOORSTELLINGEN, MAAR IS ER KWADE WIL IN HET SPEL.

Andere beperkingen

Uw mobiliteit is in orde en met uw trommelvliezen is ook niks mis? Dat wil niet zeggen dat u volmaakt bent. Verre van zelfs, als we afgaan op onszelf.

Binnen afzienbare tijd kan uw *zicht zienderogen zichtbaar* afzien van *gezichtsvermindering*, bijvoorbeeld³.

Met de meeste kleine ongemakken helpen we u echter graag verder. We bieden u graag een arm, een steuntje, een hand, een babbel of andersoortige begeleiding wanneer u slecht ziet, slecht te been bent of een slecht humeur heeft. Let wel, we zijn niet gekwalificeerd als dokter, psycholoog of verplegend personeel, ook al doen we soms alsof, en kunnen bijgevolg nooit aansprakelijk gesteld worden voor verkeerde diagnoses of behandelingen.

¹ *Flauwe en goedkope woordspeling. We beseffen het.*

² *We wilden bij 'topvoorstellingen' oorspronkelijk een analogie met de half-smalende en half-flatterende term 'topwijken' publiceren, m.b.t. het verdwijnende verschil tussen horen en luisteren, maar trekken wijselijk onze kak in.*

³ *Flauwe en goedkope woordspeling. Wederom. Ja. We weten het.*

ANDER CULTUREEL AANBOD

Naast het aanbod van De Zeepziederij kleuren nog andere actoren het Breese vrijetijdslandschap. Vergeet niet ook hun aanbod toe te voegen aan uw agenda!

www.bibbree.be Naast de klassieke bibliotheekfunctie, zet de bib in op 'levenslang leren' en 'digitalisering (digitale geletterdheid)'. Interactieve workshops, tentoonstellingen, lezingen, theatervoorstellingen, muziekkuitvoeringen en demonstraties op bib-maat behoren ook tot het repertoire.

www.bree.be/cultuurdienst De cultuurdienst voorziet 'ondersteuning rond lokale cultuurbeleving' en organiseert met diverse partners regelmatig activiteiten op locatie.

www.bree.be/vrije-tijd/jeugd Jongeren met vragen over vrijetijdsbesteding, school, jeugdhuiswerking, het organiseren van fuiven, kampen en bivak kunnen terecht bij de Breese jeugdendienst. Verder organiseert de jeugdendienst specifieke activiteiten voor kleuters en tieners.

www.bree.be/evenementenloket Het evenementenloket ondersteunt verenigingen, maar ook externe organisatoren die – onder het mom van 'zelf doe ik het beter' – eigen activiteiten organiseren. Hiernaast worden er jaarlijks een aantal kleine en grote evenementen onder de vlag van het evenementenloket georganiseerd.

Voor het aanbod en de werking van de vele Breese culturele (en andere) verenigingen verwijzen we graag naar de Vrijetijds-gids Bree of de UIT-agenda op www.bree.be.

VRIJWILLIGERS

Vergeet even onze voorstellingen en andere culturele activiteiten. Onze vrijwilligerswerking, dát is onze corebusiness. Zij zijn onze core. Zonder hen was er helemaal geen business. En zonder business geen cultuurhuis en al helemaal geen voorstellingen.

Dag na dag zetten zij hun beste beentje voor om uw bezoek zo aangenaam mogelijk te maken. Ze bemannen de toog en laven uw dorst, ze bewaken en beschermen uw jassen alsof het hun eigen (kroon)juwelen waren, ze helpen met techniek, ze verzorgen onze planten, ze scannen uw tickets, sommigen maken als huisfotograaf prachtige foto's van onze voorstellingen, ze zorgen voor extra warmte en gezelligheid in de foyer en ze hangen affiches op in en rond Bree. Ze zijn naast super-enthousiast ook nog eens leergierig, getalenteerd, flexibel en multi-inzetbaar. Fantastisch toch?!

En alsof dat nog niet fantastisch genoeg is, doen ze dit allemaal onbaatzuchtig en onbezoldigd. Pure altruïsten zijn het. Echte wereldverbeteraars. Kortom: prachtige mensen.

We lijsten ze even voor u op: Annita Verhoeven, Bèr Neven, Bouwina Dodde, Christa Vandael, Cynthia Nouwen, Dirk Vananderooye, Eliane Tombal, Fabienne Rappe, Gitt Gerits, Hilde Drees, Hugo Braekers, Igno Vriens, Ine Theunissen, Jan Geens, Jo Gysen, José Geris, Josee Beckers, Kelly Schonkeren, Lieve Reynders, Lizy Vandyck, Luc Moreau, Magda Smolders, Magda Stals, Marc Goyens, Marc Hermans, Marie Vanoeteren, Marie-Jeanne Vlemmings, Marie-Louise Claassen, Paul Janssen, Paul Vanaken, Ria Weltjens, Rina Indekeu, Rina Schroyen, Ronny Janssen, Tatiana Thomas en Wies Geris.

Aan jullie allen: een welgemeende eeuwigdurende dankjewel. Jullie namen staan in onze harten gegrift nee: gebeiteld.

Volleybalclub Brabo Bree







**PODIUM EN
CONSORTEN
2024**

Seizoens-
opening

Concert

Muziek

Import (GB)

THE FLYING PICKETS

40th
anniversary
tour



The Flying Pickets vieren hun 40-jarig bestaan als de bekendste a capellagroep in Europa, de groep waarmee alle anderen worden vergeleken. Ze brengen een muzikaal overzicht van 40 jaar Flying Pickets in een voorstelling die dynamiek, humor en klasse verenigt! Begonnen in de jaren 80 in een Britse theaterproductie, scoorde de groep snel een enorme internationale hit met 'Only you', het eerste a capellanummer dat ooit nummer één bereikte, en sindsdien hebben ze niet meer achterom gekeken.

Ze creëren een dynamisch, steeds veranderend geluid: van knallende rock 'n roll, over gladde pop, naar soulvolle en funky klanken, tot zachte en intieme songs ... Hun muzikale expertise voldoet aan elke stemming en elk palet. Maak kennis met ongelooflijk krachtige stemmen, met een knipoog en een rijke bestuiving van Britse humor. Ook de nummers van hun recente album 'Only human', zoals 'Superman', 'Castle on the hill' en 'Love runs out' en enkele van hun klassieke nummers zoals 'Englishman in New York' of 'Fast car' komen aan bod in deze unieke voorstelling. En uiteraard ook het nummer waar het allemaal mee begon 'Only you'.

ZA 14
SEPTEMBER
20.15 u
ZZY-XL

Kassa: € 20,00 | Vvk: € 18,00 | Abo 4+: € 16,00 | Abo 8+: € 14,00 | Student: € 14,00



**KAT
BOVÉ**

Vernissage



Kat Bové is de kunstenaarsnaam waaronder Katrien Bové haar werk presenteert. Ze volgde Schilderkunst aan Sint-Lucas in Gent en studeerde daar in 2006 af als 'meester in de beeldende kunsten'. Sindsdien geeft ze tekenles in verschillende Octopusateliers in Brugge. Om zichzelf financiële ademruimte te geven combineert Kat al 14 jaar haar tekenkunsten met een baan als stewardess op lange afstandsvluchten bij Brussels Airlines. Een job die haar tekenkunst niet heeft afgeremd, maar haar werk vooral juist artistiek inhoudelijk heeft versterkt. Want pen, papier, inkt en verf reizen altijd met haar mee. Dat maakt dat het vliegtuig, de landen en luchthavens waar ze landt deel zijn van haar reizend atelier en dat die plekken de inhoud van haar tekeningen in de kern beïnvloeden. Ze tekent consequent wat ze ziet: stewardessen aan boord, vrienden op café, zichzelf in de spiegel op de hotelkamer, en laat altijd de omgeving haar atelier binnentrekken.

Kat Bové adresseert met haar werk de schijn van ons hedendaags maatschappelijk bestaan en geeft een kijk achter de schermen, achter de prachtige façades waar vaak de banlieues schuilen en waar de transformerende reizende mens zichzelf gespiegeld ziet. Confronterend, en toch schuwt ze de humor niet in haar werk.

Na de vernissage is de expo te bezoeken tot 17 november tijdens de openingsuren en tijdens eigen voorstellingsmomenten van De Zeepziederij.

 [kat_bove](#)

ZO 22
SEPTEMBER
14.00 u
FOYER



PLANT- HOUSIAST

Je eigen
mosschilderij
maken

Wil jij je creativiteit laten bloeien en een uniek kunstwerk creëren dat voor altijd groen blijft? Onder begeleiding van Lieze, eigenaar van Planthouasiast, ga je aan de slag om je eigen onderhoudsvrije mosschilderij te maken. Laat je inspireren door de natuur en ontdek de kunst van het werken met echt mos. Met alle materialen inbegrepen, hoef jij alleen maar je artistieke geest en eventueel een 'handvol' (licht)groene vingers mee te brengen.

WO 25
SEPTEMBER
19.30 u
FOYER

DI 24
SEPTEMBER
19.30 u
FOYER

Het wordt een bijzondere ervaring en na een drietal uren ga je met een prachtig stukje natuurlijke kunst naar huis. Wacht niet te lang met inschrijven, want de plaatsen zijn beperkt!

Prijs: € 35,00

ALONG COMES MARY

Er was eens het eiland in de zon van Harry Belafonte. Fats Domino zocht zijn vrijheid op The Blueberry Hills en Nonkel Bob bezong de lichtjes van de Schelde. Sinatra vloog naar de maan, zong tussen de sterren en The Andrews Sisters dronken rum & Coca Cola onder hun grote appelboom.

Er was eens ...

Première

Elvis huilde tranen met tuiten in het Heartbreak Hotel terwijl die van Annie de Reuver eerder bitter waren. Louis Neefs bracht dan weer troost voor zijn Margrietje en Doris Day liet het allemaal niet aan haar hart komen want 'wat zijn moet, dat zal zo zijn'. Marlene Dietrich vertelde over Lili Marleen, Buddy Holly hield van Peggy Sue en Paul Anka bezong zijn Carol ... of was het nu Diana?

Een tijdperk vol betoverende hits die nog steeds in onze harten ronddwalen. De meeste van deze sterren zijn de revue van het leven reeds gepasseerd maar dankzij Along Comes Mary leven hun hits nog lang en gelukkig verder.

U geniet bij deze voorstelling van een – in de prijs inbegrepen – tas koffie en een lekker stuk vlaai!

Van en door: Marijke Hulsmans (zang) | Fabio Canini (gitaar) | Rob Vanspauwen (contrabas) | en andere muzikanten

Kassa: € 16,00 | Vvk: € 14,00 | Abo 4+: € 12,00 | Abo 8+: € 10,00 | Student: € 10,00

VR 27
SEPTEMBER
14.00 u
ZZY-XL

Humor

Stand-up



JENS DENDONCKER

**Het zou
grappig zijn
als het niet zo
triestig was**

Jens Dendoncker, het meest veelzijdige comedytalent dat West-Vlaanderen voortbracht sinds Yves Leterme, keert eindelijk terug naar het podium. In zijn tweede show deelt hij openhartig de gekste verhalen van zijn leven: van sappige onthullingen achter de schermen bij 'The Masked Singer' tot bizarre ontmoetingen in de psychiatrie. Hij vertelt hoe hij als kleine Jens de communietaart te lijf ging en over zijn allereerste – en tot hertoe enige – onenightstand. Mocht het allemaal een beetje té eerlijk worden, lach dan maar gewoon mee om de gênante eerlijkheid en troost u met de gedachte dat het allemaal grappig zou zijn als het niet zo triestig was.

www.jensdendoncker.be

'Genius! Fucking genius!' - De therapeute van Jens

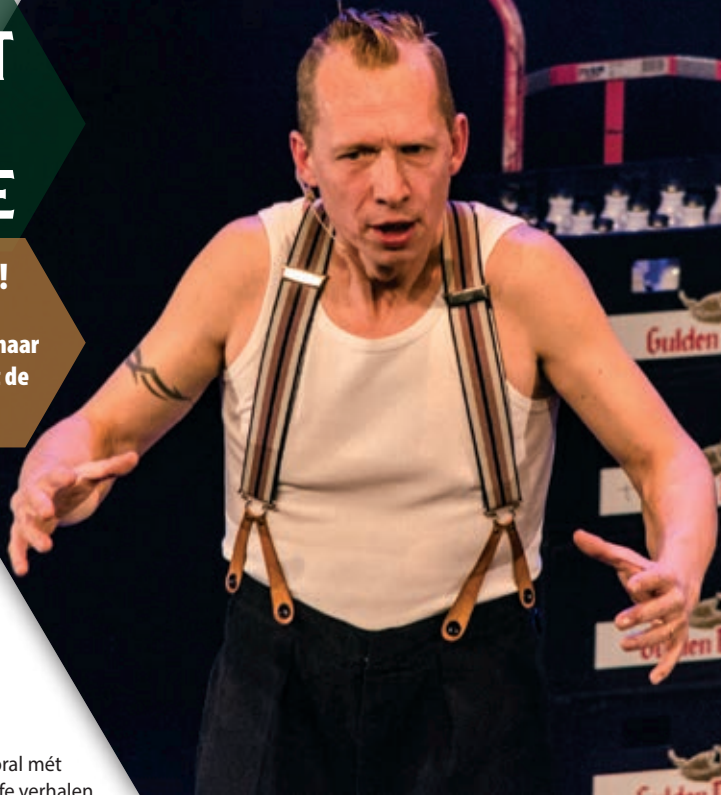
WO 2
OKTOBER
20.15 u
ZZY-XL

Kassa: € 30,00 | Vvk: € 28,00 | Abo 4+: € 26,00 | Abo 8+: € 24,00 | Student: € 24,00

JOOST VAN HYFTE

Bier!!!

**Kom toch maar
beter met de
fiets ...**



Heel Vlaanderen heeft de mond vol van 'beleving'. Voor Joost Van Hyfte dus hét moment bij uitstek om met deze voorstelling ook te gaan voor 'the full experience'.

Een show over, maar vooral mét bier, doorspekt met straffe verhalen, toogpraat, hier en daar een mop. En ja ... misschien wel met weetjes over bieren waar je nog nooit van hebt gehoord.

Een show voor maximaal tachtig gelukkigen die allemaal vier heerlijke bieren (inbegrepen in de prijs) kunnen en zullen proeven!

'Bier!!!' De perfecte voorstelling voor de goedlachse Bourgondiër.

www.joostvanhyfte.be

Kassa: € 20,00 | Wk: € 18,00 | Abo 4+: € 16,50 | Abo 8+: € 15,00 | Student: € 15,00

**VR 4
OKTOBER**
21.00 u
ZZY-CAFÉ



Dompel u een hele dag onder in de wereld van moderne en hedendaagse kunst.

In de voormiddag van deze cultuuruitstap brengen we een bezoek aan museum Beelden aan Zee in Den Haag. Onder begeleiding van een gids bezoeken we de tijdelijke overzichtstentoonstelling 'Miró Sculptures'. Deze unieke expo omvat maar liefst 50 grote en kleinere sculpturen van de Spaanse kunstenaar. Het speelse, experimentele karakter van Joan Miró (1893-1983) staat centraal.

Tijdens de middagpauze kan u een vrij bezoek brengen aan SprookjesBeelden aan Zee op het buitenterras van de Scheveningse boulevard. De beelden bekijken, beklimmen of fotograferen is allemaal mogelijk. Of u kan even uitwaaien op het strand.

In de namiddag reizen we verder naar museum Voorlinden in Wassenaar. U ontdekt op eigen houtje de vaste collectie van het museum met op maat gemaakte werken en kunst gaande van schilderijen tot sculpturen, van video- tot installatiekunst. Of u geniet van de rijke natuur en de weelderige tuin op het landgoed van Voorlinden. Of u bezoekt de overweldigende solotentoonstelling van de Australische beeldhouwer Ron Mueck, bekend om zijn – in de vaste collectie van het museum opgenomen – 'Couple under an Umbrella'. Mueck creëert hyperrealistische sculpturen die liefde en emotie uitademen.

De deelnameprijs is inclusief busvervoer, onthaal met koffie, toegangstickets musea en gegidste rondleiding in Beelden aan Zee. Het exacte tijdschema communiceren we ruim op voorhand aan de deelnemers.

ZA 5
OKTOBER
uur n.t.b.
SPORTLAAN

Prijs: € 53,00

Al sinds 2013 is Nicholas Arnst dé referentie in de Vlaamse wereld van de magie. Net zoals die magische wereld, zijn ook de liveshows van Nicholas constant in beweging.

'Als niets zeker is ... is alles mogelijk', de vierde theatershow van Nicholas, is de volgende stap in een constant streven naar perfectie. In deze herinterpretatie van zijn vorige voorstelling, weet Nicholas zelfs de meest kritische en meest alerte toeschouwers met verstomming te slaan.

In de wereld van Nicholas is niets zeker ... en alles mogelijk.

NICHOLAS ARNST

**Als niets
zeker is ...
is alles
mogelijk**

**ZA 5
OKTOBER**
20.15 u
ZZY-XL



KRING- WINKEL MAASLAND

Textiel upcyclen tot pompoenen

U heeft nog eenzame sokken in uw lade liggen, terwijl u geen piraat-ambities koestert? Truitjes die tochtgaten vertonen? Een onderbroek waar u een bruine streep uit hebt moeten knippen? Handschoenen waar de vingers van gevoren zijn? Een korte broek waar u liever lange pijpen aan had gezien? Een sjaal die te kort is voor uw *dikke nek*? Kortom, u heeft kledij die u niet (meer) kunt gebruiken? Breng het mee naar deze leuke workshop, waarbij de begeleiders van Kringwinkel Maasland u tonen hoe u er een prachtige pompoen van maakt. Ideaal voor workshopppers die graag voor Halloween decoreren, maar geen pompoen lusten of die een gezellige, creatieve avond willen beleven.

Geen materiaal voorhanden? Geen nood: bij Kringwinkel Maasland hebben ze al heel wat eenzame sokken klaarliggen om te upcyclen. Al het materiaal voor deze workshop is inbegrepen, doch indien u die oude lievelingstrui of sokken met emotionele waarde een nieuw leven wilt geven, mag u deze zeker meebrengen.

Na deze tweeëneuhalf uur durende workshop gaat u trots naar huis met een prachtige, malse pompoen, die u na Halloween niet in de soep hoeft te draaien of op de mesthoop moet deponeren. U bewaart hem gewoon op zolder tot de volgende editie. Fantastisch toch?!

WO 9
OKTOBER
19.30 u
FOYER

Prijs: € 20,00



TOM & AURÉLIE

Ceci n'est pas un duo

Tom Theuns en Aurélie Dorzée spelen sinds 2004 samen en ontvingen sindsdien talloze prijzen en onderscheidingen. Hun debuutalbum 'Festina Lente' werd album van het jaar (radio Klara) en het gerenommeerde Engelse tijdschrift 'ROOTS' noemde het 'our favourite new album'. Na op alle grote festivals en podia te hebben gespeeld, reikte onze minister van cultuur hen in 2021 zelfs de 'Flemish Folk Award' in de categorie 'Beste Live Band' uit.

Live is dit meer dan een duo, door een uitgebreid en onverwacht instrumentarium: een trompetviool, een *viola d'amore*, een zingende zaag, een sitar en een unieke baszouki die speciaal voor hen is uitgevonden en gebouwd. Hier bovenop plaatsen ze hun polymorfe stemmen, rappend of kristalhelder en zijdeachtig. Het breed repertoire meandert van Goethe's poëzie in Tom Waits' stijl, via een Mali blues op een spijkerviool, naar een vet groovende barok, uitmondend in een swingende valse musette. Terwijl ze een scherpe focus behouden op diverse nomadische melodieën, straalt dit duo een zeldzame waanzin uit. Een soort folk cabaret, vrij en gracieus, waarop je geen format kan plakken.

'Folkworld' noemde ze 'een van de meest inventieve Europese folk-gerelateerde groepen', en hun laatste album 'The Seven Gardens' bereikte de 4de plaats in de 'Europese World Music Charts'.

Om de ecologische voetafdruk tijdens het touren zo laag mogelijk te houden, gebruikt dit koppel de zonne-energie van hun *off-grid* woning in de Ardennen om hun EV op te laden.

Off-grid folk zonder grenzen!

ZA 12
OKTOBER
20.15 u
ZZY-S

Muziek

Americana

Concert

Import (USA)

De in Oklahoma geboren en getogen Carter Sampson wist met haar vorige albums al indruk te maken in de americanascene. Haar nieuwe album 'Gold' (voorjaar 2023) scoorde ook in Europa goed, met onder meer een maandenlange ranking in de 'Euro Americana Charts'. Op die plaat legt ze de lat nog een stuk hoger met werkelijk magnifieke songs met formidabele muzikale begeleiding. Een echte aanrader voor liefhebbers van Patty Griffin, Lucinda Williams, Brandi Carlile en The Highwomen. Sampson komt deze plaat voorstellen in Europa met de Nederlandse Katja Kruit op dobro.

CARTER SAMPSON

Naast het podium is Carter de oprichter en leider van 'Oklahoma City's Rock 'n Roll Camp for Girls', een organisatie die zich samen met andere non-profitorganisaties inspannt om meisjes en vrouwen via de muziek hogerop te helpen.

'De prachtig gezongen liedjes van Gold overstijgen moeiteloos de vaak vrijblijvende rijmelarij in het genre.' - Written in Music

'Gold is een zeer sterk album. Americana van topniveau. En de titel 'Queen of Oklahoma' is meer dan terecht.'
- Blues Town Music



**DO 17
OKTOBER**
20.15 u
ZZY-S

Kassa: € 15,00 | Vvk: € 13,00 | Abo 4+: € 11,50 | Abo 8+: € 10,00 | Student: € 10,00

Op een dag komt een sullige kantoorbediende (Jan Schepens) met een verkeerde akte-tas thuis. Een geluk bij een ongeluk, want hij is op slag multimiljonair. In de koffer zit maar liefst 10 miljoen euro! Hij wil liefst met de noorderzon vertrekken en een nieuw leventje beginnen op de Bahama's. Zijn vrouw (Katja Retsin) is echter wat minder enthousiast over zijn wilde plannen. Ze denkt dat het 'slecht geld' is en ze kunnen die avond ook niet weg. Het is immers de verjaardag van haar man en er komt een bevriend koppel (Donaat Deriemaeker & Daisy Thys) eten.

Maar ook een politie-inspecteur (Jan Verleyen) komt langs na een tip over drugsgeld. Nog een andere agent (Anthony Van Caeneghem) zoekt een perverse cafébezoeker. Daarnaast maakt een overijverige taxichauffeur (Peter Van Asbroeck) én de maffiose eigenaar van het koffertje de situatie er niet makkelijker op!

Het begin van een dolle avond boordevol persoonsverwisselingen en onverwachte wendingen! Een deurenkomedie pur sang!

Van en door: Ray Cooney (tekst, originele titel: 'Funny Money') | Chris Van Espen (regie) | Jan Schepens, Katja Retsin, Donaat Deriemaeker, Daisy Thys, Peter Van Asbroeck, Anthony Van Caeneghem, Jan Verleyen (spel)

HET FARCE- THEATER

Voor het-
zelfde geld



**ZA 19
OKTOBER**
20.15 u
ZZY-XL

John Gorka, opgegroeid in New Jersey, begon ooit met optreden in een eenvoudig koffiehuis in Bethlehem, Pennsylvania. Daar kreeg hij als jongeling grote folkartiesten te zien en na verloop van tijd mocht hij hen zelfs begeleiden. Allen hebben ze veel invloed gehad op de muzikale scholing van Gorka. Daarna begon Gorka, met zijn verbluffend soulvolle baritonstem en zijn originele manier van schrijven de aandacht te trekken, van New York tot Texas, tot aan California en Canada. Er volgden al snel tournees door Europa.

Foto © Joe del Tufo Moonloop Photography

Gorka heeft tot nu toe 14 studio-albums en verschillende live-cd's/dvd's afgeleverd. Tijdens corona maakte hij elke week één video van een individueel nummer voor YouTube, en dit gedurende een heel jaar. Hij noemde de serie 'One song concerts' en ze zijn duizenden keren bekeken.

De afgelopen jaren heeft Gorka in de Verenigde Staten getournd met zijn vrienden Cliff Eberhardt, Lucy Kaplansky en Patty Larkin, door de revival van hun populaire show 'On a winter's night'. Gorka komt in 2024 terug naar Europa en hij is daar ontzettend blij mee. Hij heeft ook studioplannen voor een nieuw album dat begin 2025 moet uitkomen.

JOHN GORKA

John Gorka's songs komen uit het diepst van zijn hart. Hoe groot de aandacht en het applaus ook zijn, deze getalenteerde muzikant is bescheiden op authentieke wijze en weet hoe hij humor en zelfspot moet integreren tijdens zijn concerten. Als er verzoeknummers zijn doet hij zijn uiterste best om hieraan te voldoen. Hij is – vreemd genoeg – vaak nog oprecht verbaasd over de grote belangstelling voor zijn werk. Gitaar, piano en een van de mooiste baritons in de business ... een avond met John Gorka is puur genieten!

www.johngorka.com

DO 24
OKTOBER
20.15 u
ZZY-S

Kassa: € 15,00 | Vvk: € 13,00 | Abo 4+: € 11,50 | Abo 8+: € 10,00 | Student: € 10,00



BART HERMAN

30 jaar
'Ik ga dood
aan jou'

In 1993 scoorde Bart Herman een nummer 1-hit in Vlaanderen met het liedje 'Ik ga dood aan jou', wat meteen zijn definitieve doorbraak betekende en het begin van een mooie Nederlandstalige muzikale carrière.

Dertig jaar, zestien albums en tweehonderd songs later vertelt Bart je graag hoe één en ander in zijn werk is gegaan. Hij doet dit aan de hand van een greep uit zijn rijke repertoire, waaronder uiteraard zijn grootste hits maar tevens een aantal vergeten pareltjes van eigen hand.

Het wordt een typische Bart Herman-theatershow met heel veel muziek maar ook boeiende bindteksten, een ander handelsmerk van deze unieke singer-songwriter.

Van en door: Bart Herman (zang, piano, gitaar) | Raf Helsen (drums) | Mario Vermandel (contrabas) | David Piedfort (gitaren) | Dirk Naessens (viool, mandoline)

ZA 26
OKTOBER
20.15 u
ZZY-XL

Muziek

Populair

Concert



FLEETMOOD

Radio FM

Herbeleef de gouden jaren van Fleetwood Mac met 'Radio FM'!

Met 'Radio FM' dompelt Fleetmood je onder in nostalgie! Laat je mee op sleeptouw nemen op een trip doorheen een tijd waarin MTV, 45-toeren platen en piratenzenders alomtegenwoordig waren. Tijdens de live radioshow herbeleef je de seventies en eighties, met de grootste hits maar ook een pak verborgen pareltjes van Fleetwood Mac!

VR 1
NOVEMBER
20.15 u
ZZY-XL

Kassa: € 20,00 | Vvk: € 18,00 | Abo 4+: € 16,50 | Abo 8+: € 15,00 | Student: € 15,00 |

*Ge moet u dat voorstellen: ge loopt over een strand,
ge zijt helemaal alleen,
gesteld op uw eigen gezelschap,
het is tegen de middag, de zon schijnt hard ook al is het februari,
ge zijt de klif afgedaald om te gaan lezen,
ge loopt langs de kliffen naar het plekje waar ge altijd komt liggen
en lap: daar ligt ineens op uw pad een dolfijn.
Wat zoudt gij doen?*

*Want ineens zijt ge niet meer alleen op dat strand.
Ineens is daar een ander leven ... in dode vorm weliswaar ...
een ander verhaal dat uw pad kruist.*

Op zoek naar wat het gevoel spijt in zijn leven komt doen, kruisen vele verhalen en een dode dolfijn het pad van Johan Terryn. Elkeen vertelt hem over zijn of haar grote spijt. Elkeen is op zoek naar een manier om de spijt te verteren. Behalve die dode dolfijn dan, die ligt daar maar wat te rotten.

‘Tot onze grote spijt’, de nieuwste voorstelling van Johan Terryn, is een wonderlijke reis doorheen het spijtverteringsstelsel. Een geestige conference over dat éne gevoel dat we allemaal kennen en liefst niet willen hebben op ons sterfbed: spijt.

Een nieuwe reeks van de podcast ‘Tot onze grote spijt’ gaat het nieuwe speelseizoen vooraf. Het boek is te koop na de voorstelling.

www.johanterryn.com

Van en door: Johan Terryn (tekst, spel, vormgeving) | Randall Casar (coaching) | Pieter Van Leuven (licht) | Robbe Petitjean (muziek)

Met dank aan De Studio en Sabam for Culture.

**JOHAN
TERRYN**

**Tot onze
grote spijt**



**ZA 2
NOVEMBER**
20.15 u
ZZY-L



Bierproevers Limburg



Ouderpad Opiter

DE BONANZAS

Golden evergreens

De Bonanzas trekken met hun 'Golden evergreens' opnieuw alle registers open om u een fantastische nostalgische namiddag te bezorgen. Het collectief geheugen krijgt twee uur lang een grote muzikale onderhoudsbeurt door deze gepassioneerde stielmannen.

Een evergreen is in het Engels de benaming voor een boom of plant die het hele jaar groen blijft. Deze term wordt echter ook gebruikt voor een lied dat door de jaren heen populair blijft. Op de playlist prijken de songtitels van Elvis, The Everly Brothers en The Beatles, maar eveneens Fleetwood Mac of The Moody Blues en nog zoveel meer.

En waarom zouden we niet chauvinistisch zijn en extra aandacht besteden aan nummers uit eigen land die destijds de dansvloer vol lieten lopen? 'Eenzaam zonder jou' of liever 'Seven horses in the sky'? Zelfs onze vrijgevochten Nederlandse burens zijn vertegenwoordigd met onder andere Armand en Boudewijn de Groot.

Feest mee met De Bonanzas in de sfeer van de authentieke spiegeltenten uit de gouden jaren zestig en vroege jaren zeventig. Van het betere levenslied tot de meest aanstekelijke roksong: je hoort én herkent ze allemaal!

U geniet bij deze voorstelling van een – in de prijs inbegrepen – tas koffie en een lekker stuk vlaai!

Van en door: Marco Cirone (zang, gitaar) | Dirk Roefs (elektrische gitaar, backing vocals) | Simon Jacobs (basgitaar, backing vocals) | Kris Engelen (toetsen, backing vocals) | Bert Rommes (drums, backing vocals)

**DO 7
NOVEMBER**

14.00 u

ZZY-XL

**VR 8
NOVEMBER**

14.00 u

ZZY-XL



DE PEATLES

De schoorsteen

Ook de Sint houdt van een lekker potje muziek! Hij liet zijn coolste Pieten zich een jaar lang amuseren met allerlei muziekinstrumenten. Zo werd zijn lievelingsgroep De Peatles geboren! Deze knotsgekke bende roetgeveegde Pieten zette ondertussen al meermaals De Zeepziederij in vuur en vlam met hun interactieve show voor groot en klein. Het energiek en schoorsteenklauterend zootje ongeregeld trekt door heel Vlaanderen met 70 minuten muziek én acteerwerk van de bovenste plank. Ze brengen een originele mix van oude en nieuwe Sinterklaasliedjes (tienerhits voorzien van Sinterklaasteksten), op ludieke wijze aan elkaar gespeeld door het kruim uit de Pietenwereld.

Laat uw jongste gasten, inclusief uzelf, genieten van alweer een interactieve show waarbij ze helemaal uit hun dak gaan op een stevige (peper)noot muziek!

Na 'De letterzetter' toeren De Peatles met hun nieuwste show 'De schoorsteen' door heel Vlaanderen. Een spetterende show waarin De Peatles alles in gereedheid brengen voor de komst van de Sint.

Van en door: Bart Foubert (zang) | Vik Noens (zang, gitaar) | Tim Toegaert (gitaar) | Kristof Ramos (bas) | Mátyás Blanckaert (toetsen) | Jens Roelandt (drum)

**ZA 9
NOVEMBER**
15.00 u
ZZY-XL

Kassa: € 10,00 | Vvk: € 8,00 | Abo 4+: € 6,50 | Abo 8+: € 5,00 | Student: € 5,00

De val van de Berlijnse Muur motiveerde fotografe en journaliste Lieve Blancquaert om met de camper een epische tocht dwars door Europa te ondernemen. In alle 27 lidstaten van de Europese Unie ging ze op zoek naar de wortels van onze identiteit. Ze wilde horen en voelen wat ons samenhoudt en wat ons verdeelt.

Haar vele persoonlijke ontmoetingen maken telkens weer duidelijk dat de eigen taal, geschiedenis, besognes, verlangens en dromen veel universeler zijn dan we op het eerste gezicht zouden denken. Dé Europeanen bestaan niet, maar toch zijn we op vele manieren met elkaar verbonden, of we dat nu willen of niet.

In honderden indringende beelden en tientallen kleurrijke verhalen toont Lieve Blancquaert als in een reisdagboek de complexiteit, diversiteit en schoonheid van dit kwetsbare continent.

'Een tocht door Europa is een reis door vele landschappen, culturen en geschiedenissen. Er worden allerhande talen gesproken, diverse tradities gevierd en uiteenlopende gerechten gegeten. Het licht valt hier geen twee keer hetzelfde, de kleuren zijn nergens identiek. Wat ze wél delen, is dat ze gewild of ongewild deel uitmaken van eenzelfde politieke project, ze hebben dezelfde achtergrond gemeen: de Europese Unie. Tegen dat canvas staan ze, allemaal – en nu ook letterlijk tegen het canvas van Lieve Blancquaert.'
- Hendrik Vos

LIEVE BLANQUAERT

Wij zijn
Europa

Het Europa van vandaag
gezien door de ogen
van fotografe Lieve
Blancquaert

VR 15
NOVEMBER
20.15 u
ZZY-L



SVEN DE RIDDER COMPANY

Hoog in de lucht

Een *first class* komedie
van Brik Van Dyck en
Sven De Ridder

'Devliegheer Airlines' is een sympathiek familiebedrijf met enthousiast personeel, maar als Nadia (Kristel Verbeke) de leiding overneemt van haar bejaarde vader blijft er van de gezellige werksfeer plots niks meer over.

Wanneer de kleine vliegmaatschappij dan ook nog eens dreigt te worden opgeslorpt door een grote buitenlandse speler, legt het personeel ten einde raad het werk neer.

Overleeft 'Devliegheer Airlines' de staking of gaat het roemloos ten onder?

Van en door: Sven De Ridder (spel, scenario, regie) | Brik Van Dyck (spel, scenario) | Kristel Verbeke, Luc Verhoeven, Jasmine Jaspers, Linda De Ridder (spel) | Sven De Ridder Company (productie)

**ZA 16
NOVEMBER**
20.15 u
ZZY-XL

Kassa: € 27,00 | Vvk: € 25,00 | Abo 4+: € 23,50 | Abo 8+: € 22,00 | Student: € 22,00

Een nieuw jaar, dus het startschot voor de zesde eindejaarsconference van Kamal Kharmach. Met maar liefst 1,3 miljoen kijkers op tv vorig jaar, is Kamal dit jaar terug met een tong, scherper dan de messen die de politici in elkaars rug steken.

En dat het hilarisch wordt is zeker, want het zijn verkiezingen. En als er iets is dat grappig is, dan zijn het wel wanhopige politici die zich in de zotste bochten wringen om toch maar hun postje te houden.

Dus als je zin hebt om te lachen met Obama die komt chillen in Antwerpen, met Acid die boetes probeert te betalen met een online collectebus, en Trump die ... ja, Trump is gewoon Trump, dan is deze eindejaars-conference je ticket naar een avond met buikkrampen.

Dus, verzamel je vrienden, je familie en zelfs die ene buur die altijd zichzelf uitnodigt en duik in de eindejaarsconference van Kamal Kharmach. Koop snel je tickets, want die zijn snel weg. Een beetje zoals dotaties bij de koninklijke familie.

www.kamal.be

KAMAL KHARMACH

Eindejaars-
conference 2024

Full try-out

**ZO 17
NOVEMBER**
20.15 u
ZZY-XL

Jan Bas: songwriter, gitarist en rock 'n roll romanticus. Misschien is hij wel één van de best bewaarde geheimen in de Belgische pop- en rockscene.

De kans is immers groot dat u Jan al aan het werk hebt gehoord, zonder dat u er erg in had. Zo zong hij op de soundtracks van tv-producties zoals 'Safety First (The Movie)', Jens Dendoncker's 'Liefde', en 'Paradise City'. Ook tourde hij doorheen de culturele centra met projecten zoals '27 years Nirvana Unplugged' & 'Paradise City' en is hij sinds kort zanger van Sloper, het nieuwe project van drummersduo Goossens/Zuiderwijk.

Samen met Mario Goossens zonderde hij zich de afgelopen twee jaar af om aan zijn eigen songs te slijpen en ze op te nemen in de studio. Werkte ook mee aan de nummers: Greg Gordon, bekend van zijn werk met Nick Cave, Triggerfinger, Oasis en anderen.

JAN BAS & BAND

Genoeg opgescheept met namen en andere bands, *let the music do the talking!*

Na een resem solo optredens in o.a. AB Brussel, De Roma, Trix en Muziekgieterij, speelt hij nu enkele shows met zijn eigen band.

Zijn liefde voor soul, roots en *heartland-american*a vormen de fundering van Jan's eigen unieke sound geheel in de lijn van Richard Hawley, Leon Bridges en de jonge Bruce Springsteen.

Verwacht je aan een avond vol songs recht uit het muzikantenhart!

VR 22
NOVEMBER
20.15 u
ZZY-XL

Kassa: € 20,00 | Vvk: € 18,00 | Abo 4+: € 16,50 | Abo 8+: € 15,00 | Student: € 15,00



MARGAUX LIÉNARD & JULIEN BIGET

Door twee verschillende muziekstijlen te verenigen – een *viola d'amore* met een *slide guitar*, respectievelijk uit de folk en de blues – creëren Margaux en Julien een volledig nieuw klankendecor. De ruwe Mississippi songs vertonen plots een onverwachte frivole elegantie. Hun essentie is echter dezelfde gebleven: fragmenten uit het dagelijks leven, feestnummers, verloren liefdes en vreugde, de emoties van tijdloze melancholie.

Het debuutalbum van Margaux en Julien 'Don't go dancin' kwam uit in 2021 en werd warm onthaald. Ze tourden daarmee enkele jaren door Frankrijk.

Op hun nieuwe album 'Sing sing' slaan ze duidelijk nieuwe wegen in en ze zullen u en ons hier ook mee verrassen in De Zeepziederij. Nummers van onder andere Lead Belly en Blind Willie Johnson worden vermengd met melodieën uit folktradities, voortgebracht door de oneindige verbeelding van Margaux en Julien.

ZA 23
NOVEMBER
20.15 u
ZZY-S

Muziek

Americana

Concert

Import (NO)

TORGEIR WALDEMAR



In september 2024 verschijnt 'Mercy', het nieuw album van Torgeir Waldemar. De Noor is een intrigerende muzikant. Hij maakte zijn debuut pas in 2014 op zijn 40ste. Sindsdien wisselt Waldemar akoestische folksongs af met ruiger werk dat neigt naar Neil Young & Crazy Horse. Muzikaal is hij dus moeilijk in een hokje te stoppen, dat bewijst ook het concert dat hij voor de opera in Oslo maakte en dat in het voorjaar van 2024 verscheen op een liveplaat.

De volgende studioplát, 'Mercy', wordt een soloplát, opgenomen op tape en zonder overdubs. Helemaal terug naar de basis dus. Het mag dan ook niet verbazen dat Waldemar de plát solo komt voorstellen in de Benelux.

'Donker, maar magisch', schreef Marc Alenus van 'daMusic' over het soloconcert van Torgeir Waldemar in De Roma in Antwerpen, in mei 2023.

'Melancholische mix van folk en americana.'
- De Standaard

**DO 28
NOVEMBER**
20.15 u
ZZY-S

Kassa: € 15,00 | Vvk: € 13,00 | Abo 4+: € 11,50 | Abo 8+: € 10,00 | Student: € 10,00



**JOSÉ
DE CAUWER,
FREDERIK
BACKELANDT &
MATHIEU ENGELS
+ EXTRA WIELER-
GAST**

Koershelden

Een cycling trip down memory lane waarbij we 74 jaar wielergeschiedenis overspannen, gevoed met tal van anekdotes en verhalen.

Samen met José De Cauwer, dé wielerstem van Vlaanderen, duikt journalist Frederik Backelandt de wielergeschiedenis in. De grote wielerkampioenen zijn de leidraad van een entertainende en muzikaal opgeluisterde theatershow vol wielers-anekdotek.

Al hun koershelden komen aan bod, van Fausto Coppi tot Eddy Merckx, van Jacques Anquetil tot Bernard Hinault, van Gino Bartali tot Tom Boonen. En tegelijk maakt het duo heel wat zijsprongen naar het wielrennen en de kampioenen van nu. Mathieu Engels zorgt voor de muzikale soundtrack.

De koers toen en nu: hetzelfde principe maar toch to-taal anders! Over hoe je eerst het bord van een ander moet leegeten. Over hoe veeleisend het wielrennen tegenwoordig wel is. Over hoeveel beter het vroeger was ... of net niet? En over de strafste stoten van José. Dat is 'Koershelden'!

In samenwerking met de wielertijdschriften 'Grinta!' en 'Poggio!'

**VR 29
NOVEMBER**
20.15 u
ZZY-L

TIM NATENS

Tand des tijds

Beeld © Mario Debaene



Voor zijn nieuwe voorstelling 'Tand des tijds', inspireert schrijver en theatermaker Tim Natens zich op de figuur van Gerard Soete. Soete was een Belgische politiecommissaris die in 1961 de opdracht kreeg het lichaam van de geëxecuteerde Congolese premier Patrice Lumumba te laten verdwijnen. Bij de uitvoering daarvan confisqueerde hij enkele snijtanden van Lumumba, die hij vervolgens bijhield als privébezit - mogelijk als morbide souvenirs.

De brutale moord op Lumumba, de eerste democratisch verkozen premier van een onafhankelijk Congo, heeft een onmiskenbare impact gehad op de ontwikkeling van het land. Vele Afrikaanse landen stonden toen net op het punt om hun onafhankelijkheid te herwinnen en vorm te geven aan een eigen jonge natiestaat, wat de moord tot een sinistere en symbolische daad maakte. Noam Chomsky noemt de moord op Lumumba door de Belgische staat in dat licht een van de ergste misdaden van de 20ste eeuw. In hoeverre was Gerard Soete betrokken bij deze moord, en welke vragen over de relatie tussen kolonisator en gekoloniseerde, krijgen door zijn bezit van Lumumba's enige stoffelijke overschot, een materiële dimensie?

In 'Tand des tijds' neemt de maker een donker stuk geschiedenis onder de loep en raakt hij een uiterst gevoelig onderwerp aan dat voortleeft in het heden. De vroegere verhoudingen tussen België en Congo – tussen voormalig onderdrukker en onderdrukte – zijn immers springlevend in de actuele maatschappelijke debatten rond dekolonisatie en racisme. Natens' voorstelling speelt behendig in op deze discussies en schetst Soete's problematische bezit van een bizar en luguber relikwie als een persoonlijke manifestatie van een collectief trauma.

Van en door: Tim Natens, Bart Capelle, Jovial Mbenga, ruimtevaarders en andere | Moussem Nomadisch Kunstencentrum (productie) | Antigone, Monty (coproductie)

Met de steun van de Vlaamse Overheid.

**ZA 30
NOVEMBER**
20.15 u
ZZY-M

Kassa: € 20,00 | Vvk: € 18,00 | Abo 4+: € 16,50 | Abo 8+: € 15,00 | Student: € 15,00



K-O-E-N

Dear
Blank Page

Vernissage

K-O-E-N is in 1996 afgestudeerd aan de Kunstschool in Genk. Sindsdien was hij vooral werkzaam als huisschilder. In 2017 diende echter een nieuwe onaangekondigde werkgever – Burn-Out Inc. – zich aan en drong hem een contract van onbepaalde duur op. Een job waar Koen Wertelaers bitter weinig voldoening uit haalde, wat allicht voor meerdere mensen een herkenbaar verhaal is. Voor Koen begon een lange zoektocht naar zichzelf. Door zijn hoofd volledig leeg te maken kwam er plots veel ruimte voor nieuwe inspiratie. De verloren passie voor de kunst bloeide helemaal terug op en al snel kwamen de eerste verrassende, soms contrasterende schetsen tevoorschijn.

‘Dear Blank Page’ was geboren. Een interpretatie van een leefwereld met een open verhaallijn op zijn eigen lege pagina. Een wereld waarin perfectie overbodig is. Droom even weg en stap even uit de alledaagse en hedendaagse beslommeringen.

De personages in Koens werken kregen vorm door een brein in *overdrive*. Koen is een explosief vat vol verhalen en visioenen. Hij leerde de chaos in zijn hoofd omzetten naar charmante en inspirerende beelden. Therapie op papier? Soms is het verstandiger om er geen naam op te kleven. Wat begon met één enkele schets is dan ook snel uitgegroeid naar een verrassende leefwereld die toelaat jezelf te mogen en kunnen zijn. Een wereld waarin lopen op stelten elegant, comfortabel en stabiel kan zijn. Geef toe ... jezelf mogen zijn, dat is pas 'kunst'.

ZO 1
DECEMBER
14.00 u
FOYER



DARK EARLY MORNING NIGHT

Dark Early Morning Night is de werktitel voor een nieuw project van Philip Bosschaerts, frontman van Mintzkov en Glitterpaard. Via kleine, intieme al dan niet akoestisch gebrachte songs en soundscapes neemt hij je mee langs grillige wegen en donkere zijpaden waarin experiment en song hand in hand gaan.

Verwacht een onemanband *but not as you know it*. Bosschaerts was met Mintzkov en Glitterpaard doorheen de jaren reeds een graag geziene gast op diverse podia in binnen- en buitenland en toont met Dark Early Morning Night een ander aspect van zijn muzikale universum.

 [darkearlymorningnight](#)
 [glitterpaard](#)

**DO 5
DECEMBER**
21.00 u
ZZY-CAFÉ

Kassa: € 12,00 | Vvk: € 10,00 | Abo 4+: € 9,00 | Abo 8+: € 8,00 | Student: € 8,00



JEROEN VERDICK, ELIAS VAN DINGENEN & 3 OPEN MIC'ERS

Comedykroeg



Een nieuw concept in ons en uw favoriete cultuurhuis: de comedykroeg. We voorzien een gezellige café-opstelling op ons podium en laten een handvol comedians op u los, terwijl u van een drankje geniet aan uw tafeltje of in een zetel.

Master of ceremony van dienst is Elias Van Dingenen. Hij staat bekend om zijn meeslepende, hilarische verhalen, doorspekt met absurde en harde moppen, waarin hij het dagdagelijkse leven onder de loep neemt. Hij lijkt het ene moment naïef en het andere moment doortrapt, maar hij doet alles steevast met een kwajongensglimlach.

Als headliner komt Jeroen Verdick met een try-out van zijn tweede avondvullende voorstelling 'Klein gevaarlijk afval'. In deze show laat Jeroen zijn gevaarlijk kantje zien. Hoewel hij niet groot, niet stoer en veel te vriendelijk is, heeft hij nu geleerd om van zich af te bijten. Hij doet nu wat hij wil! Als dat mag van zijn vriendin ... Zijn eerste voorstelling 'Alleen' was een schot in de roos. Dus dat belooft!

Als voorprogramma treden drie 'open-mic'ers' aan met elk een set van een tiental minuten. Wie dat zullen zijn, houden we nog even geheim.

**VR 6
DECEMBER**
21.00 u
ZZY-CAFÉ

Muziek

Populair

Concert

Nederlandstalig

BARBARA DEX

Dex in 't groot

30 jaar
Barbara Dex

In de afgelopen dertig jaar hebben we een veelzijdige Barbara Dex gezien op het podium. Er zijn weinig muziekstijlen die bij haar de revue nog niet passeerden. Het toont wat ze in haar mars heeft.

Ook de voorbije jaren waren zeer divers. Na het eerbetoen aan haar vader in 'Dex tot de tweede macht', zingt Barbara in de akoestische voorstelling 'In een notendop' uit haar eigen songbook. In 'Thank God I'm a country girl' brengt ze dan weer covers en eigen interpretaties van country-grootheden zoals onder meer Dolly Parton, Emmylou Harris en Tammy Wynette. Ook maakt Barbara deel uit van de gelegenheidsgroep 'Vrouwen zingen Boudewijn de Groot' met Els Dottermans en Andrea Croonenberghs. Samen met Marcel (zoon van) de Groot en vier muzikanten grasduinen ze in de gesmaakte voorstelling 'Als de rook om je hoofd is verdwenen' in het repertoire van Boudewijn de Groot. Ontelbare keren was ze te bewonderen bij een harmonieorkest, fanfare of concertband.

Is de cirkel nu rond? Laten we zeggen dat vooral de zin er nog altijd is, waardoor het ontbrekende puzzelstuk snel op zijn plaats viel.

Barbara presenteert haar nieuwe plaat 'Dex in't groot': een album vol Nederlandstalige klassiekers, opgenomen met een symfonisch orkest. Barbara covert liedjes van onder andere Will Tura, Willeke Alberti, Conny Vandebos en Ann Christy. Liedjes uit haar kindertijd, uit haar jeugdjaren, maar er staan ook titels op van lang voor ze werd geboren. Niet altijd voor de hand liggende klassiekers, maar allemaal liedjes die haar raken.

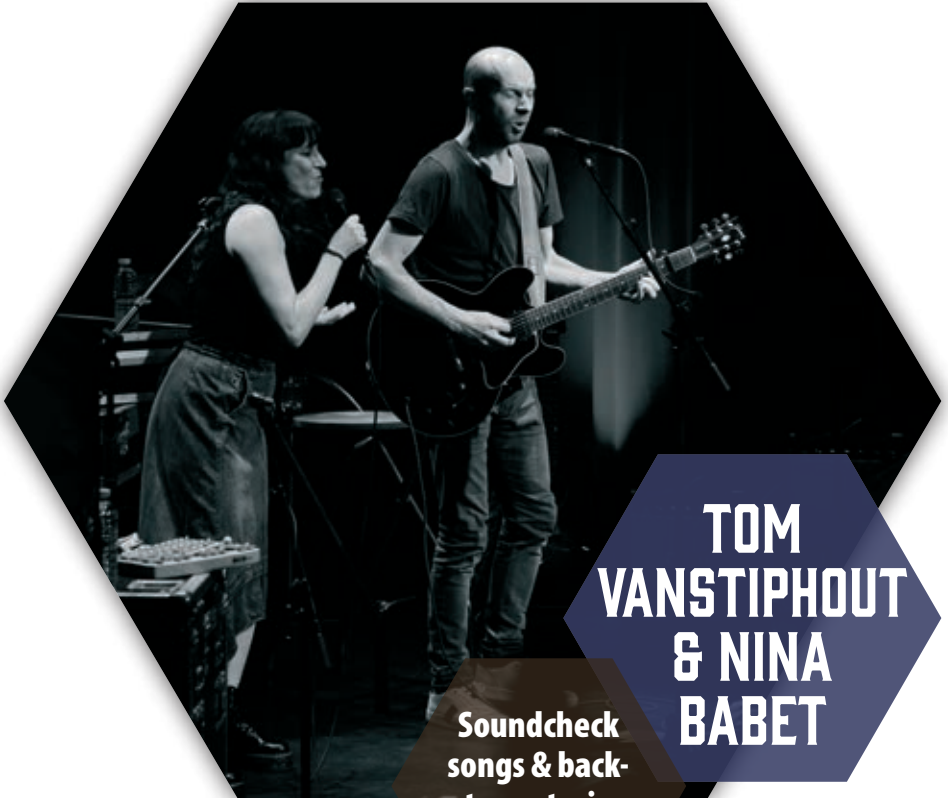
Barbara Dex brengt de liedjes van deze nieuwe plaat, aangevuld met een greep uit 30 jaar Barbara Dex, live met 10 muzikanten in de theaterzalen.

Met: Barbara Dex (zang) | 10-koppig orkest o.l.v. Jo Mahieu

www.barbaradex.be

ZA 7
DECEMBER
20.15 u
ZZY-XL

Kassa: € 20,00 | Vvk: € 18,00 | Abo 4+: € 16,50 | Abo 8+: € 15,00 | Student: € 15,00



TOM VANSTIPHOUT & NINA BABET

Soundcheck songs & back- stage stories part 2

Nina Babet en Tom Vanstiphout liepen elkaar zo'n twintig jaar geleden voor het eerst tegen het lijf, toen ze allebei hun eerste voorzichtige stappen in de muziek zetten. Sindsdien kruisten hun paden regelmatig en het broeierige gevoel groeide dat ergens in de plooiën van de tijd een hechtere samenwerking te wachten lag.

Net terug van concerttours met artiesten als Roxy Music, Bryan Ferry, Milow, Gustaphe en Natalia, komen ervaren muzikanten Tom Vanstiphout (gitaar, zang) en Nina Babet (zang) jullie opnieuw informeren over hun leven op de baan.

Ze pikken de draad weer op met grappige en ontroerende verhalen over het leven *on the road*. En ze zingen de mooiste songs uit de popgeschiedenis.

**VR 13
DECEMBER**
21.00 u
ZZY-CAFÉ



**YANNICK
NOBEN**

**Eindejaars-
conference
2024**

Yannick Noben, de comedyrevelatie van het jaar 2023! Beroepsmilitair en explosievenexpert *by day* en comedian *by night*.

Hij won alle Limburgse harten op het 'TVL nieuwjaarsoverzicht 2022' met als gevolg dat 2023 een explosief jaar werd voor Yannick. Een rollercoaster met tal van aanvragen en razendsnel uitverkochte theaters voor zijn 'Eindejaars-conference 2023'. Ook over 2024 zal hij zijn humoristische visie loslaten in een nieuwe eindejaarsconference!

Een sappige imposante Limburger met talloze comedy-awards in zijn achterzak. In het voorjaar van 2024 is hij eveneens te zien in de nieuwe reeks van 'Comedy Casino' op Canvas.

Kort. Beknopt. *To the point*. Krachtig. Verwacht u aan lachsalvo's in sneltempo en laat Yannick uw lachspieren bombarderen met zijn spitsvondige en geestige inzichten!

**ZA 14
DECEMBER**

14.00 u

ZZY-XL

**ZA 14
DECEMBER**

20.15 u

ZZY-XL

Ergens in de jaren vijftig van de vorige eeuw wordt in Vlaanderen een nieuw muziekgenre geboren. In de schaduw van het Franse chanson en de Engelse rock 'n roll ontwikkelt zich een eigen klank die de basis legt voor de onwaarschijnlijke wereld van het Vlaamse lied. Hier en daar werd er schaamteloos gekopieerd van illustere internationale voorbeelden, maar soms ook waren de nieuwe songs onbegrijpelijk origineel en van een ontwapenende authenticiteit.

Het Vlaamse muzikale landschap kent inmiddels hoge toppen, interessante dalen en karrevrachten vol verrassingen. Van Ann Christy tot Zjef Vanuytsel, van Brel, Bazart en Belcanto tot Clouseau en Get Ready, van Noordkaap tot Tourist LeMC. En over muzikaal toerisme gesproken: zet u schrap, want onze muziek was nog nooit zo groot en blijft maar groeien.

Jan Hautekiet, Niels 'Stoomboot' Boutsen, Isabelle A, Wigbert en Axl Peleman gidsen u met vaste hand een avond lang door driekwart eeuw Nederlandstalige muziek van eigen bodem.

**JAN
HAUTEKIET,
STOOMBOOT,
ISABELLE A,
WIGBERT & AXL
PELEMAN**

**De Lage
Landen
vol. 1**



**VR 20
DECEMBER**
20.15 u
ZZY-XL



**PODIUM EN
CONSORTEN**

2025

FLORIS AND THE FLAMES



Foto © Birtt Raymaekers

Vurig, virtuoos, verrassend: dat is Floris and the Flames! Deze vier roodharige (!) artiesten brengen klassieke meesterwerken in eigentijdse versies en veroveren het publiek met vlamme eigen composities.

In plaats van een zanger springt een violist van wereldklasse rond op het podium. Floris Willem studeerde klassieke viool aan de Universität für Musik und darstellende Kunst in Wenen en breekt de grenzen tussen klassieke muziek en andere muziekstijlen. Hij wordt geflankeerd door Gert Peeten op piano, gitaar en elektronica, Dries Peeten op basgitaar en Simon Schrooten op drums en percussie.

Floris and the Flames garandeert een veelzijdige show die zowel door liefhebbers van klassieke muziek als door fans van pop, rock, jazz en folk gesmaakt wordt. Herkenbaar, maar soms ook uitdagend en verrassend. Virtuoos en vurig, maar ook gevoelig en emotioneel. Een unieke muzikale rollercoaster die niemand onbewogen laat.

De band speelde onder meer op de Gentse Feesten, BOZAR, Boombalfestival en in verschillende Vlaamse culturele centra. Ook in het buitenland sloeg de vonk over, onder meer in het Muziekgebouw Eindhoven (NL), Uzerche (FR), Praag (CZ), Friedrichshafen (DE), Wenen (AT) en op de wereldexpo in Dubai.

ZO 12
JANUARI
14.00 u
ZZY-L

Kassa: € 20,00 | Vvk: € 18,00 | Abo 4+: € 16,50 | Abo 8+: € 15,00 | Student: € 15,00

Veldrijden. Cyclocross. Dat is een uur ploeteren in de modder, klieven door het mulle zand of vliegen over een hard bevroren parcours. Met de fiets op de schouder, wippend over de balken, springend over greppels. Onherkenbare gezichten, getekend door de kou of besmeurd door het slijk.

Wat maakt veldrijden zo mooi en aantrekkelijk? Wel, deze wintersport heeft het allemaal: dramatiek, bikkelharde duels, intriges, overvolle bier tenten met een snuifje folklore, heroïek en hondstrouwe supporters. O ja, wij zijn héél goed in deze sport! Het lijstje Belgische wereldkampioenen is indrukwekkend lang!

In 'Crossen, vliegen, duiken en weer opstaan' sleuren wielerverslaggever Christophe Vandegoor en meestertverteller en ex-wereldkampioen Paul Herygers u mee over de balken. Op zoek naar de roots van het veldrijden en de boeiendste verhalen van deze intrigerende sport. Eén ding is zeker: de bijzonder sterke live band zal u uit uw stoel sleuren met hét veldritlied bij uitstek: *'Sweet Caroline, oh oh oh!'*

Van en door: Christophe Vandegoor (tekst, verteller) | Paul Herygers (als zichzelf) | Pieter-Jan De Smet (zang, gitaar) | Jan leven (bas) | Arnout Hellofs (drums)

www.christophevandegoor.wordpress.com

CHRISTOPHE VANDEGOOR & PAUL HERYGERS

Crossen, vliegen, duiken en weer op- staan



VR 17
JANUARI
20.15 u
ZZY-L

SKAGEN

TRIOMF!

Zes acteurs komen samen om 'Wachten op Godot' van Samuel Beckett te repeteren. Het stuk voldoet echter niet aan de verwachtingen. Het blijkt geen komedie te zijn en bovendien is het ook op persoonlijk vlak erg confronterend. Alle excuses worden aangegrepen om het stuk niet te hoeven spelen. Daarbij putten de zes acteurs uit hun privéleven, uit hun persoonlijke successen en gevoeligheden. Allen hebben ze het gevoel ergens in vast te zitten. Het feit dat een van hen zich verantwoordelijk voelt om alles in goede banen te leiden en verantwoording te moeten afleggen, helpt de situatie eerder achteruit dan vooruit. Allemaal zijn ze op zoek naar een eigen overwinning. Het is wachten op een gezamenlijke triomf.

Zal het absurde stuk er toch in slagen een verbinding tot stand te brengen?

SKaGeN speelt doorgaans geen repertoire. Als ze dat wél doen, doen ze het op zijn SKaGeNs: op hun typische manier ontmantelen ze deze klassieker en toveren hem om tot een licht, maar relevant spektakel. De acteurs van SKaGeN, aangevuld met twee gastacteurs, staan voor het eerst sinds jaren weer voltallig op de planken. Het gezelschap toont zo haar eigen nood tot verbinding en verderzetting van haar eigen erfenis.

www.skagen.be

Van en door: Clara van den Broek, Mathijs F Scheepers, Valentijn Dhaenens, Korneel Hamers, Dagmar Dierick, e.a. (spel) | Barbara Delaere (kostuums) | SKaGeN, De Studio, PerPodium (productie)

Met dank aan De Vlaamse Gemeenschap en de Tax Shelter van de Belgische federale overheid.

**ZA 18
JANUARI**
20.15 u
ZZY-L

Kassa: € 20,00 | Vvk: € 18,00 | Abo 4+: € 16,50 | Abo 8+: € 15,00 | Student: € 15,00

Vies, troebel, drabbig water. Het zit in hun oren, mond en krullen. En laat zij nu nét aan hevige smetvrees lijden. Bij hem staat het water tot aan zijn lippen: nu hij juist zelf iets aan het opbouwen is, wordt er in zijn familie van alles afgebroken.

Hoeveel familieweekends moet je op een jaar bezoeken om een goede dochter te zijn? Waarom wordt Lander altijd verliefd op zeer intense vrouwen? Kan hij daar zijn vader op de een of andere manier de schuld van geven? Moet je jezelf wel willen reproduceren? En is Myrthe erfelijk belast of door eigen toedoen zo'n obsessieve dwangneuroot?

Als ex-geliefden slopen Lander en Myrthe moeiteloos de façade van elkaars gezin. Zoals u van hen gewend bent, laat Grof Geschud ook in 'Kroost' geen spaander van zichzelf en elkaar heel. Kom dus zeker kijken voor er niets meer van hen overblijft.

Het Vlaams-Nederlands cabaretduo Grof Geschud ontving uitsluitend lovende kritieken met hun debuut 'Lijmen'. Toen waren ze nog een koppel. Vervolgens gingen ze uit elkaar en maakten daar de bekroonde voorstelling 'Broeden' over, die ze in ruim 130 zalen speelden. Nu komen Lander Severins, de romantische Belg, en Myrthe van Velden, de Hollandse nuchterheid zelve, met 'Kroost': poëtisch cabaret vol humor, muziek en ontroering.

☆☆☆☆☆ - De Standaard

'Het cabaretlandschap van de Lage Landen is twee cabaretiers rijker met schitterende stemmen en een heerlijke humor die recht uit hun gebroken/verliefde/tere hart komt.' - Knack

Van en door: Myrthe van Velden, Lander Severins (spel, tekst, muziek) | Janne Desmet, Minou Bosua, Stef de Paepe (artistiek team) | Arenberg, Makerij La Lande (co-productie)

GROF GESCHUD

Kroost



WO 22
JANUARI
20.15 u
ZZY-XL



Een ontmoeting tussen een Belgische accordeoniste en een Zweedse sleutelharpiste. Samen spelen ze muziek die gekruid wordt door hun moedertalen, maar ook door hun muzikale persoonlijkheden. Een goede beat en een stevige groove blijft steeds prioriteit bij deze twee dames. De rijke boventonen van de sleutelharp van Josefina klinken heerlijk samen met de warme akkoorden en baslijnen van Sophie's accordeon. Ze creëren soundscapes en een muzikale tuin, zowel voor de oren om te genieten, als voor het lichaam om te dansen.

Sophie en Josefina speelden al eerder samen in het SIRUS-kwartet dat ontstond door de samenvoeging van de twee duo's Cavez-Montanaro en Paulson-Åkerlund. Na de release van het album 'Lummen', besloten de leden van het kwartet nieuwe wegen in te slaan. Sophie en Josefina exploreerden samen de mogelijkheden om hun stemmen te laten samensmelten. Mijmerend over het leven, als moeders, muzikanten en mensen, in nieuwe composities voor dit project, nodigen ze u uit om hen te vervoegen op deze wonderlijke reis.

Van en door: Josefina Paulson (sleutelharp) |
Sophie Cavez (diatonische accordeon)

DUO PAULSON/ CAVEZ



**ZA 25
JANUARI**
20.15 u
ZZY-S



WEGSFEER



WEGSFEER is een live new wave party, een fuif, een TD, een donker feest, een duistere hitmachine. Joy Division, Sisters of Mercy, The Cure, Bauhaus, Virgin Prunes, The Neon Judgement, Echo & The Bunnymen ... Alle classics uit het genre worden live gebracht met het enthousiasme en de arrogantie van vier jonge snotneuzen alsof 1985 nooit gestopt is. Energiek, heftig, zweterig. Stilstaan is geen optie. Uw tegel verlaten evenmin. WEGSFEER brengt u helemaal terug naar waar u thuishoort: de eighties.

Teletijdachines bestaan, WEGSFEER is er één.

WEGSFEER speelt ten dans op uw donker feest.

Van en door: Filip Heylens (Les Truttés) (gitaren, zang) | Bart Van Lierde (K's Choice, Meuris, Rick De Leeuw) (bas, toetsen) | Kris Delacourt (Meuris, Condor Gruppe) (gitaren, toetsen, zang) | Niko Westelinck (drums, loops, producer)

'Beter dan het origineel' - daMusic

'Ze kregen de hele zaal aan het dansen op het uur dat die lui normaal een croque monsieur tje eten. Een feestje is geen feestje meer zonder WEGSFEER.' - Luminous Dash

**VR 31
JANUARI**
21.00 u
ZZY-STAAND

Kassa: € 17,00 | Vvk: € 15,00 | Abo 4+: € 13,50 | Abo 8+: € 12,00 | Student: € 12,00



VINCENT VOETEN

SMAAD

Voor-
programma:
Tim
Loobuyck

Gitzwarte humor en snoeiharde *jokes*, dat is wat je mag verwachten van 'SMAAD': de eerste avondvullende zaalshow van Vincent Voeten. Wanneer deze *straatflik* op een podium klimt, laat hij geen enkel heilig huisje onberoerd. Laat uw gevoeligheden dus thuis en parkeer reglementair wanneer u naar 'SMAAD' gaat kijken.

In 2017 won Voeten de Utrechtse Comedy Talent Award, de grootste stand-up-wedstrijd van Nederland. Hij werd vervolgens opgepikt door Jens Dendoncker en ging op tour met gevestigde waarden zoals Michael Van Peel en Alex Agnew. De bekroning volgde op 13 maart 2022, toen hij als eerste politie-inspecteur ooit Humo's Comedy Cup won.

Vincent Voeten, *not for the faint of heart.*

ZA 1
FEBRUARI
20.15 u
ZZY-XL



Een comedyshow vol magie en mentalisme met de favoriete acts van Gili.

Mentalisme, humor, wetenschap, illusionisme, buikspreek, ... maar ook fijne leugens en eerlijk boerenbedrog: Wie al eens naar comedian-mentalists Gili is gaan kijken weet dat deze man niet voor één stiel te vangen is. Zijn shows zijn als het ware een symfonie van al deze elementen en het publiek laat zich met plezier meeslepen.

De negende zaalshow van Gili, 'Raar, hè?!', gaat een speciale worden. Want na 40 jaar carrière merkte hij dat er veel publiek komt dat hem enkel kent van televisie en dat terwijl zijn acts in de loop der jaren steeds meer werden uitgepuurd. Daarom gooit Gili nu de beste en geestigste elementen uit al zijn voorgaande shows bijeen, tot een ultieme

favoriete show. Wie nu denkt dat dit louter een 'best of' zal worden, laat het voorspellen best aan de meester over: er zullen ook nieuwe acts zijn, uiteraard. En naar goede gewoonte wordt hier en daar ook een tip van de sluier gelicht, maar hou het stil. Eén ding hebben alle acts gemeen, op het einde denk je altijd: 'Raar, hè?!'

'Raar, hè?!', Gili's favoriete magie en heerlijkste bedrog, voor drie generaties, van 16 tot 96 jaar.

U geniet bij deze voorstelling van een – in de prijs inbegrepen – tas koffie en een lekker stuk vlaai!

www.gili.be

'Hij verklaart hoe hij ons misleidt, (...) maar toch weet hij nog te verbazen en te verbluffen met enkele goed voorbereide illusies.' - Het Nieuwsblad

'Hij is een meester-oplichter, en daar is hij trots op. Op een charmante manier misbruikt hij het vertrouwen van zijn publiek.' - WTV Focus

Met dank aan de Tax Shelter van de Belgische federale overheid.

VR 7
FEBRUARI
14.00 u
ZZY-XL

Kassa: € 16,00 | Vvk: € 14,00 | Abo 4+: € 12,00 | Abo 8+: € 10,00 | Student: € 10,00

'De affiche' is een gloednieuw muzikaal project dat zich concentreert op één festivalaffiche van één legendarisch jaar. 'De affiche' keert jaarlijks terug, telkens met een andere bezetting waaronder jeugdige muzikanten die het verdienen om aan het grote publiek voorgesteld te worden.

In deze eerste 'affiche' leggen Luka, Neeka, Kristo en Berlaen zich toe op de iconische affiche van Rock Torhout/Werchter 1989. Een memorabele line-up met als *top of the bill* niemand minder dan Lou Reed. Pakten in 1989 ook moeiteloos de weide in: Texas, The Pixies, Tanita Tikaram, Nick Cave and the Bad Seeds, The Robert Cray Band, Elvis Costello, R.E.M. én Joe Jackson. Een onvergetelijke editie.

Luka, Neeka, Kristo en Berlaen spelen in 'De affiche' eigenzinnige versies van nummers van artiesten die in 1989 op de affiche stonden van Rock Torhout/Werchter. Een aanrader voor iedereen die wil ontdekken hoe de jonge wolven Luka en Kristo, samen met Neeka en Berlaen het repertoire van ronkende namen zullen aanpakken.

Niet te missen, deze aller-eerste editie van 'De affiche'!

Van en door: Luka (zang) | Neeka, Kristo (zang, gitaar) | Berlaen (zang, bas) | 3 muzikanten

LUKA, NEEKA, KRISTO, BERLAEN

De affiche



ZA 8
FEBRUARI
20.15 u
ZZY-XL

PEEP DELUXE

The charcoal sessions

Twee artiesten bundelen hun krachten in een unieke voorstelling.

Stijn Vandebril, een hedendaagse Vlaamse portretkunstenaar en muzikant, schetst de schoonheid, kwetsbaarheid en complexiteit van de menselijke geest in zijn figuratieve werken. Zijn rauwe, expressieve stijl kenmerkt 'The charcoal sessions': een akoestische live performance in combinatie met een projectie van iconische houtskooltekeningen.

Hedwig 'Peep' Peetermans, een singer-songwriter pur sang. Donkere kroegen en achterzalen hebben zijn unieke stem doen rijpen, soms fluisterend, soms grauw en bezwerend met slechts één ultiem doel: de luisteraar bij het nekvel grijpen.

Samen nemen beide artiesten je mee naar de wonderde wereld van de allermooiste roots, americana en folkmuziek ... Een hartverwarmende ervaring voor de muziek- én kunstliefhebbers onder ons.



**DO 13
FEBRUARI**
20.15 u
ZZY-S

Kassa: € 15,00 | Vvk: € 13,00 | Abo 4+: € 11,50 | Abo 8+: € 10,00 | Student: € 10,00

In deze exclusieve show gaat Mother Mercury *the extra mile*: ledwalls voor een duet met Montserrat Caballé, *deep cuts* die ze nergens anders brengen, een straffe lichtshow, ... *Bigger, better!*

Sonny Vande Putte mag zich met veel trots de kersverse winnaar van het VTM-programma 'Starstruck' noemen. Uit 72 kandidaten wist hij het hart van de jury en het publiek te veroveren met zijn prestatie als Freddie Mercury. Samen met z'n band Mother Mercury is hij helemaal klaar om de Belgische cultuurcentra te bestormen met een waanzinnige show waarbij je onmogelijk stil kan blijven zitten.



MOTHER MERCURY

Theatertour
XL

Mother Mercury, Europa's meest authentieke Queen-tribute, brengt een eerbetoon aan de grootste band uit de rockgeschiedenis: Queen!

Geheel vrijblijvend is dat niet. Je hebt een *killerband* nodig en een zanger die een microfoon aan stukken kan zingen. Sonny Vande Putte is zo'n zanger. *Diehard* Queen-fan en eigenaar van een stem waarmee hij moeiteloos al je haren overeind zet.

Sonny probeert er zich niet makkelijk van af te maken door een valse snor op te kleven. Mother Mercury bestudeerde Queen met een vergrootglas. Na elk detail van deze iconen te analyseren, gingen ze aan de slag! De songs, de sound, de harmonie, de kledij, de bewegingen, het materiaal, de energie, ... Met elk optreden bevestigen deze heren waarom ze zich de allerbeste mogen noemen.

Freddie Mercury is – zonder twijfel – nog steeds de grootste showman die er ooit geweest is. Deze Belgische Queen tributeband zorgt ervoor dat je het nooit zal vergeten door een overweldigende show op te voeren met die bekende Queen *thunder* en sound! Tijdens deze opwindende performance kan je meeschreeuwen met onvergetelijke hits als 'Don't stop me now', 'Radio Ga Ga', 'Somebody to love', 'Bohemian Rhapsody' en nog veel meer!

They WILL rock you! Ready, Freddie?!

ZA 15
FEBRUARI
20.15 u
ZZY-XL

Humor

Stand-up

Foto © Dirk Annemans



RAF COPPENS

... eet

Voor-
programma:
Frank
Geelen

Lunch Garden. Pizzeria. All you can eat. Take away. Tankstation. Frituur. Sterrenrestaurant. Broodjeszaak. De Voedselbank. In Vlaanderen draait alles rond eten. Na uitverkochte tournees, eindejaarshows op VTM en Museeuwmoppen is Raf Coppens terug waar hij begon: tussen de mensen. Grappen over de actualiteit en het dagelijkse leven. Om de tien seconden een pointe.

Het voorprogramma van 'Raf Coppens eet' wordt – hoe kan het ook anders – verzorgd door een friturist, met name Frank Geelen uit Tongerlo. Hij komt deze avond volledig nieuw materiaal uittesten op zijn 'thuispubliek'.

VR 28
FEBRUARI
20.15 u
ZZY-XL

Kassa: € 20,00 | Vvk: € 18,00 | Abo 4+: € 16,50 | Abo 8+: € 15,00 | Student: € 15,00

'Nooit eindigend' zijn Willems hersenspinsels. Of het nu gaat over de eenvoudige dingen des levens of wat er rondom – dichtbij of ver – in de wereld gebeurt, Willem heeft als multidisciplinair kunstenaar de gave om zijn visie om te zetten in kunst. Jawel, hij maakt nieuwe songs op zijn 84ste en nieuwe wijsjes op zijn fluitje of klarinet. Hij raakt niet enkel hedendaagse onderwerpen aan die ons even doen stilstaan, maar kan ons ook eens goed doen lachen.

In zijn West-Vlaamse tussentaal komt hij graag tussen de mensen, zelfs op zijn mooie leeftijd vindt hij het zijn plicht. Verwacht enkele recente nummers maar uiteraard ook een selectie uit zijn grootste klassiekers.

Hij is een *tsjoolder* eerste klas en brengt zijn voltallig orkest mee om u een aangenaam concert te bezorgen. Zijn trawanten bespelen 'de snaren, de basviool en toeters'. Je zal er nog lang over napraten!

Van en door: Willem Vermandere (zang, gitaar, klarinetten) | Freddy Desmedt (klarinet, sax) | Pol Depoorter (gitaren) | Bart Caron (contrabas)

WILLEM VERMANDERE

Nooit eindigend



ZA 1
MAART
20.15 u
ZZY-XL



OTIS GIBBS

Otis Gibbs' rauwe stem is zijn handelsmerk en muzikaal houdt hij het midden tussen Steve Earle, Woody Guthrie, Johnny Cash en Billy Bragg. De optredens van Otis Gibbs zijn een belevenis op zich, niet alleen vanwege zijn krachtige performance maar ook om de bijzondere en vaak ook hilarische verhalen die hij tussendoor vertelt. Zijn songs gaan over echte mensen, over zwervers en andere nomaden die hij ontmoette tijdens zijn reizen, de mensen op het platteland van Indiana waar hij opgroeide, de onverwachte helden uit de achterbuurt of de dagelijkse dingen die hij om zich heen ziet in East Nashville.

Naast de muziek heeft Otis tevens een populaire podcast genaamd 'Thanks For Giving A Damn' waarin hij collega's interviewt.

'De grootste working-class poëet die er momenteel over de aardkloot rondzwerft.' - Lust For Life

'Rauwe ongeparfumeerde folkstrot met grote verhalende gaven' - de Volkskrant

DO 6
MAART
20.15 u
ZZY-S

Lady Linn, Gregory Frateur en Stijn Meuris volgen voor de derde keer een bloederig spoor doorheen de muziek-geschiedenis.

Murderballads waren ooit de true crime podcast van de gewone man. Opzienbarende moorden werden vastgelegd in liedjes die door reizende muzikanten werden gezongen.

Ook 'Murderballads III' trekt van stad naar stad met een bloeddorstig en meeslepend repertoire. De groep gaat op zoek naar het gruwelijke detail achter vaak ogenschijnlijk onschuldige pop- en rocksongs. Het zal je verbazen maar zelfs Engelbert Humperdinck en Rihanna lieten zich al eens verleiden door moord en doodslag.

Een ding is zeker, 'Murderballads III' wordt opnieuw bloedmooi. Wie de eerste twee tournees meemaakte, weet dat hier onversneden muzikale klasse samenkomt!

Murderballads zijn niet dood te krijgen en laten zelf ook de dood niet rusten.

Van en door: Lady Linn, Gregory Frateur, Stijn Meuris, Thomas Vanelslander, Bart Van Lierde, Karel De Backer | Bart Deckers (geluid) | Lucas Pellens (licht)

**LADY LINN,
GREGORY FRATEUR,
STIJN MEURIS,
THOMAS VANELSLANDER,
BART VAN LIERDE &
KAREL DE
BACKER**

Murderballads III



**VR 7
MAART**
20.15 u
ZZY-XL

FREDDY KNIPPENBERG

Ode aan
de vrouw

Vernissage



Sinds zijn elfde levensjaar is Freddy begeistert door fotografie. Zijn eerste fotoestel, een Bilora Bella 66, gebruikt hij vandaag de dag niet meer, maar voornoemd relikwie heeft hij nog steeds in zijn bezit, op een veilig plekje.

De microbe voor concertfotografie kreeg Freddy te pakken in Heidelberg (Duitsland). Hij won reeds verschillende prijzen met zijn monochrome afdrucken van de legendarische Willy Willy en Ben Cane.

Tegenwoordig kunnen vooral festivals en cultuurtempels in en rond Limburg rekenen op Freddy's fotografische verslaggeving. Denk aan Genk on Stage, Back on Stage (Bree), AFF, Trixxo arena (Hasselt), GC De Tentakel (Zonhoven), onze eigen Zeepziederij, ... Maar ook reportage-, model- en reisfotografie behoren tot zijn passies. Mijnheer Knippenberg vervolmaakt zich intussen verder in de fotokunst op de academie van Heusden-Zolder.

Voor deze expo duikt Freddy in zijn tienjarig archief en schetst hij een beeld van de vrouwen die hij voor zijn lens mocht ontmoeten tijdens zijn reizen, festivalbezoeken, enzoverder. De afdrucken worden niet in kleur maar wel monochroom – de basis van fotografie – geëxposeerd. Deze vernissage van 'Ode aan de vrouw' vindt niet geheel toevallig plaats op de internationale dag van de vrouw!

**ZA 8
MAART**
14.00 u
FOYER

MUDDY GURDY

Muddy Gurdy is een uniek visionair trio dat op avontuur gaat tussen de Mississippi en de Auvergne. Met een ongebruikelijke bezetting (een zanger-gitarist, een draailierspeler en een percussionist) heeft Muddy Gurdy zijn eigen muziek uitgevonden, rootsy en psychedelisch, genereus en werelds.

Vorig jaar was de dood van Marc Glomeau, de percussionist van de band (en nog veel meer), een enorme klap. Maar het avontuur gaat verder, met Fabrice Bony op percussie en een nieuw album opgenomen in Louisiana, dat ze ons op deze avond zullen presenteren.



**ZA 8
MAART**
20.15 u
ZZY-S

AND THEN CAME FALL

Uit haar gigantische repertoire selecteert de band And Then Came Fall een avondvullend programma met de songs van Carole King.

Op de setlist staan bekende liedjes als 'You've Got A Friend', 'I Feel The Earth Move', '(You Make Me Feel Like) A Natural Woman', 'It's Too Late' en 'Locomotion'. Omdat Kings invloed op de popmuziek niet genoeg benadrukt kan worden, speelt And Then Came Fall naast haar grootste hits ook enkele prachtige verborgen parels. Carole King stond zelf op nummer 1 met haar tweede album 'Tapestry' uit 1971 maar schreef ook talloze classics voor andere artiesten.

... plays the
Carole King
songbook

Vanaf het eerste optreden van And Then Came Fall werd de stijl van songwriting, het pianospel en de vocale capaciteiten van frontvrouw Annelies Tanghe wel eens vergeleken met die van Carole King. Iets te veel eer misschien, maar het geeft wel aan dat de band Kings liedjes met de juiste toon zal brengen. Ook met songs uit eigen werk laten ze de invloed van King horen.

Carole King heeft 4 Grammy's op de schouw staan, 25 solo albums opgenomen, talloze pracht-songs bijeen geschreven en miljoenen platen verkocht wereldwijd. Kortom, met 'And Then Came Fall plays the Carole King songbook' krijgt deze legendarische singer-songwriter het passende eerbetoon dat ze verdient.

www.andthencamefall.com

'All I needed to do was sing with conviction, speaking my truth from the heart, honestly and straightforwardly to the audience, as if it were one collective friend that I'd known for a very long time.'
- Carole King

Van en door: Annelies Tanghe (zang, gitaar) |
Eva Hautekiet (toetsen) | Sam Janssens (gitaar, bas,
synth beats)

VR 14
MAART
21.00 u
ZZY-CAFÉ

Koninklijke Harmonie Sint-Michel Bree



WTC Vesper 9% Tongerlo



JOHNNY TRASH, LEV VANORBEEK & 3 OPEN MIC'ERS

Comedykroeg



De tweede editie van de comedykroeg dit seizoen: een bont allegaartje van comedytalenten die – één voor één welteverstaan – aantreden op het podium van ons ZZY-Café. Comedy kijken vanachter een tafeltje, met verfrissende (of verwarmende) drankjes erbij.

Master of ceremony van dienst is ditmaal Lev Vanorbeek. Hij is een biker uit Zepperen en ontwikkelde op jonge leeftijd een liefde voor motoren en humor. Hij voegde de twee samen en zo ontstond 'motorcycle comedy'. Zijn handelsmerk: grappige observaties uit het dagelijkse leven. Soms zelfs in het plat Zeppers!

Johnny Trash heeft een bizarre kijk op het leven, op vooroordelen, reizen en vooral op eten. Hij sleept zijn publiek mee in een verrassende mix van humor en muziek met een hoek af. Grappen afgewisseld met nummers zoals 'Bicky Cheese' en 'Vlaand'renland'. Hij begeleidt zichzelf op gitaar. Of omgekeerd. Want ook dat is mogelijk in de wereld van Johnny Trash.

Drie 'nieuwkomers' verzorgen het voorprogramma. Deze 'open-mic'ers' geven elk een tiental minuutjes het beste van zichzelf. Wie dat zijn, houden we geheim tot op de avond zelf.

ZA 15
MAART
21.00 u
ZZY-CAFÉ

KRING- WINKEL MAASLAND

Glaswerk upcyclen

In deze inventieve workshop leert u hoe u oud glaswerk dat u niet meer mooi vindt of waar u niets meer mee doet, kunt omtoveren tot terracotta potten. Glas letterlijk omtoveren tot keramiek is uiteraard nog niemand écht gelukt, buiten enkele excentriekelingen zoals Professor Gobelijn, Harry Potter, Gandalf, Voldemort, Saruman en andere grapjassen.

De workshopbegeleiders van Kringwinkel Maasland leren hoe u met relatief eenvoudige technieken en materialen (penselen, water, bakpoeder, verf) oud glas sprekend kunt laten lijken op keramiek, waardoor het plots weer mooi staat in uw interieur, of u het kunstwerk een nieuwe functie kunt geven.

De materialen voor de tweeënehalf uur durende workshop zijn inbegrepen in de prijs, maar u mag gerust ook eigen glaswerk (vazen, bokalen, borrelglasjes, ...) meebrengen om een nieuw leven te geven.

**WO 19
MAART**
19.30 u
FOYER



DIE VERDAMMTE SPIELEREI

Sax,
drugs &
marsmuziek

Het is tijd ... tijd om op te staan en ten strijde te trekken. Ten strijde, tegen verveling, tegen pessimisme, tegen saaiheid, tegen verdriet, voor de liefde, de vrede en de samenleving!

De zes witte (nietszeggende?) mannen, van Die Verdammte Spielerei gaan u voor en vormen een hechte bende vol vriendschap, muziek en liefde (elk met hun eigen kracht en instrument). In de nieuwe voorstelling 'Sax, drugs & marsmuziek' regent het oplossingen voor alle kleinmenselijke problemen: problemen op het werk, in het verkeer, in de slaapkamer, met de buurman, ...

Saxofoons zijn altijd al de inleiding geweest van de meest heroïsche slaapkamer-scènes uit de wereldgeschiedenis.

Stel u voor: de zes adonissen van de Spielerei en hun gebronzeerde ingeoliede basten die met hun haar wapperend in de wind het podium opmarcheren en de roes van uw leven bezorgen. *'Eat this, Chippendales! Het is nu aan ons!'*

Kom mee op deze avondvullende trip met de nodige hallucinogene effecten die u als een andere mens naar buiten laten wandelen.

WO 26
MAART
20.15 u
ZZY-XL

HET PRETHUIS

De instagrannie

Annie Gruwez heeft na een woelige periode de sociale media ontdekt. En wat blijkt: ze kan er aardig mee overweg. Meer zelfs, haar account 'Instagrannie for life' ontploft zowat. Zakenman/manager Vincent De Graeve ziet er wel graten in: hij verleidt Annie met aanlokkelijke sponsordeals! En het loont. Het levert haar namelijk nog meer volgers op. Of dit naar de zin is van kleinzoon Gianni, is nog maar de vraag.

We maken ook kennis met Rudy Rodrigo: een Vlaamse zanger met talent, maar zonder volgers. Zou de instagrannie hem naar de hitlijsten kunnen loodsen? Wie weet ... Manager Vincent heeft er wel oren naar, maar de *posts* en de *stories* zijn natuurlijk niet gratis. Gaat hij in zee met de instagrannie of verslikt hij zich in de deal? En heeft Annie zelf ook nog iets in de pap te brokken? ...

'De instagrannie' is een heerlijke actuele komedie met kleurrijke personages, onverwachte wendingen en hilarische toestanden. Laat die *likes* maar komen! 🤔👍

www.prethuis.be

Van en door: Jeroen Maes (tekst, spel) | Danni Heylen, Hugo Sigal, Leen Dendievel, Lennart Lemmens (spel)

Met dank aan de Tax Shelter van de Belgische federale overheid en Gallop Tax Shelter.



VR 28
MAART
20.15 u
ZZY-XL



Foto © Peter Bothén

LAURA CORTESE & BERT RUYMBEEK

Laura Cortese (geboren en getogen in San Francisco, Californië) is een dame met vele petjes: bandleader, lesgever en oprichter van 'Miles of Music Camp'. Bert Ruymbeek (opgegroeid in Belsele) is vooral actief in WÖR, waar hij nieuwe energie pompt in oude melodieën uit de lage landen. Samen delen ze een interesse voor verhalen en goede melodieën.

Als duo schrijven ze vaak muziek voor belangrijke momenten in het leven van hun vrienden en familie, zoals geboortes en huwelijken. Een selectie uit deze liedjes en melodieën en de daaraan gekoppelde verhalen zijn de basis van het programma dat ze samen brengen. Doorheen de muziek en verhalen maak je kennis met de werelden waarin beiden opgroeiden.

Van en door: Laura Cortese (zang, viool) | Bert Ruymbeek (accordeon, harmonium)

DO 3
APRIL
20.15 u
ZZY-S

Kassa: € 17,00 | Vvk: € 15,00 | Abo 4+: € 13,50 | Abo 8+: € 12,00 | Student: € 12,00

Reinaert de vos zoals u hem nog nooit zag of hoorde. Een schelmenstuk, een sluw slopen van het zeggenschap. Met veel respect voor het origineel bewerkte Dimitri Leue deze klassieker tot iets origineels.

Han Coucke kruipt in de pels van Vlaanderens meest aimabele slechterik. Frank Focketyn geeft gestalte en volume aan de goedgelovige leeuw Nobel. Inge Paulussen neemt het in deze rechtszaak avant la lettre op voor haar neef Vos als Grimbert de das. Jonas Leemans wil als wolf Isengrijn maar één ding: wraak op die rotte vos.

'Als Lode Zielens aan zijn moeder vroeg: 'Waarom leven wij?'; had zij moeten antwoorden met: 'Voor de geneugtes, jongen.' Gevoelens voelt ge. Gedachtes denkt ge. Geneugtes die ... neugt ge. Dus we moeten neugen! Neugen! En nog eens neugen!' - Vos

'Ik heb nog een leeuw liggen die speciaal voor mij zijn manen heeft geföhnd. Het is een model. Het model van onze vlag dan nog wel. En hij is van mij. Zijn manen draaien rond mijn hemellichaam.' - Leeuw

'Mijn kinderen zijn nog altijd even dood. Alle vier. Het is niet zo dat één van de vier iets doder is dan de andere drie. Nee, de dood trekt niemand voor. De dood is rechtvaardig.' - Haan

'Choose your weapon: geweld of gesprek. Zijn wij wilde beesten die elkaar zo maar wat afmaken of zijn wij intelligente dieren die met respect omgaan met elkaar? U bepaalt waar wij staan in de evolutie, chieff!' - Das

www.leue.be

Van en door: Inge Paulussen, Jonas Leemans, Han Coucke, Frank Focketyn | Dimitri Leue (tekst, regie) | Leue, Sonista (decor) | Eva De Mul (kostuums) | Sonista (techniek, lichtontwerp) | Arn Van Wijmeersch (video)

Met dank aan de Tax Shelter van de Belgische federale overheid via Flanders Tax Shelter en CC De Klap Deurne.

LEUE MET HAN COUCKE, FRANK FOCKETYN, INGE PAULUSSEN EN JONAS LEEMANS

Van
den vos die
amoc maecte



VR 4
APRIL
20.15 u
ZZY-L



Els de Schepper, dé leading lady van de Vlaamse cabaretwereld, brengt een hilarische 'talkshow on tour' over de zin én onzin van het leven, met elke avond een andere unieke centrale gast: BV's, wetenschappers, topsporters, kunstenaars, religieuze leiders, schrijvers, activisten, journalisten, enzovoort. Allen zullen ze doorheen het theaterseizoen de revue passeren.

Op haar eigen humoristische wijze vraagt Els de Schepper haar gasten de kleren van het lijf, om zo te weten te komen wat voor hen het leven zin geeft. Allen worden ze door Els en een hele resem van haar bekende typetjes op lichte én diepzinnige manier op de rooster gelegd, zodat ze zich al snel zullen afvragen: 'Wat doe ik hier?'

Samen met haar sidekick Stef Boers loodst Els het publiek en haar centrale gast door sketches, liedjes, quizjes en uitdagingen, met als doel de ultieme vraag 'Wat doe ik hier?' te beantwoorden. 'Waar ben ik eigenlijk mee bezig op deze wereld, in dit leven, in dit lijf? En hoe zorg ik dat het de moeite blijft?' Uiteraard zullen Tante Rita, Nonkel Richard, Sonja en Klein Else zich op hun eigengereide wijze mengen in de gesprekken.

'Wat doe ik hier?' is hilarisch en diepzinnig tegelijk. Absurd en educatief! Een mix van 'Monty Python', 'de Ideale Wereld' met Oprah Winfrey, en een vleugje 'Zomergasten'.

De reizende talkshow 'Wat doe ik hier?' wordt elke avond opgenomen voor live publiek in verschillende culturele centra over heel Vlaanderen en de unieke gesprekken met de centrale gasten zijn later te beluisteren als podcast.

ELS DE SCHEPPER

Wat doe ik hier?



ZA 12
APRIL
20.15 u
ZZY-XL



JAIMEE HARRIS

Singer-songwriter Jaimee Harris is serieus op weg om één van de grotere singer-songwriters van het moment te worden. Met haar laatste album 'Boomerang Town' heeft ze een dijk van een album uitgebracht met fantastische songs. Haar stem raakt tot in het diepst van de ziel.

Vergelijkingen met Gretchen Peters, Eliza Gilkyson, John Gorka, Greg Trooper, Slaid Cleaves en Mary Gauthier zijn ooit veraf. Net zoals deze artiesten weet Jaimee u bij de lurven te grijpen met haar songs en performance. Mary Gauthier is sinds enkele jaren niet alleen Jaimees muzikale partner, maar ook haar levenspartner, wat verklaart waarom Gauthier en Harris vaak samen touren en schrijven. Ze schreven onder andere het absolute prijsnummer van dit album 'How Could You Be Gone', een lied dat ook op het laatste album van Gauthier stond.

Voor de komende jaren heeft Jaimee twee nieuwe projecten op stapel staan, waarvan een album met songs van Nanci Griffith voor 2024, maar ook een ander nieuw album met eigen songs voor 2025.

www.jaimeeharris.com

DO 17
APRIL
20.15 u
ZZY-S

Kassa: € 15,00 | Vvk: € 13,00 | Abo 4+: € 11,50 | Abo 8+: € 10,00 | Student: € 10,00

Geen muurbloempjes, geen blad voor de mond en geen geheimen.

In de nieuwe show van Manoesh hebben de muren oren, ogen en het hart op de lippen. Onze iconen van weleer en de daarbij horende hits uit de jaren 40 t.e.m. 60 worden zonder discretie doorgelicht en te grabbel gegoid in een namiddag vol verrassende anekdotes en heerlijke samenzang.

Benieuwd hoe Sinatra- en Elvis-klassiekers klinken in close harmony? Wat hadden Dean Martin en James Brown te zoeken in de gevangenis? Wiens gitaarkoffer werd gebruikt voor drugs-smokkel? En ging 'Maybellene' van Chuck Berry nu over een auto, een koe of een vrouw? De mooiste liedjes van vroeger in een warm kader en gezellige cabaretsfeer.

Alles op de rooster, nostalgie op en top! Maar ssst ... hou het stil, want de muren kunnen praten!

U geniet bij deze voorstelling van een – in de prijs inbegrepen – tas koffie en een lekker stuk vlaai!

Van en door: Marijke Hulsmans, Marianne van Gemert, Elke Smeets (zang) | Fabio Canini (gitaar) | Rob Vanspauwen (contrabas) | Daniel Vanderhoydonks (trompet, drums) | David Demuyne (piano)

MANOESH

Als muren konden praten



**VR 18
APRIL**
14.00 u
ZZY-XL



PAUL MICHIELS

Theatertour

In 2024 bracht Paul Michiels met 'I welcome you' een prachtig nieuw album uit. Afgelopen jaar werd deze uitzonderlijke zanger 75 jaar maar die leeftijd blijkt geen vat te hebben op zijn onuitputtelijke energie. Na een eerste reeks uitverkochte (theater)shows, belooft ook de volgende tour een voltreffer van formaat te worden!

Tijdens zijn theaterconcerten doet Paul een greep uit zijn eigen rijke repertoire en zet hij de beste songs uit al zijn soloalbums in de spotlights. Hij brengt songs die hem nauw aan hart liggen en liedjes die hem op het lijf geschreven zijn!

Ingetogen, ontroerend, uitbundig en vooral soulful. Paul Michiels weet beter dan ooit het hart en ziel van zijn publiek te bekoren.

Niet te missen!

**ZA 19
APRIL**
20.15 u
ZZY-XL

Kassa: € 27,00 | Vvk: € 25,00 | Abo 4+: € 23,50 | Abo 8+: € 22,00 | Student: € 22,00



DE FRIVOLE FRAMBOOS

Finalementhee

Zevenenzeventig jaar virtuoos, humoristisch, fris en fruitig.
 Zevenenzeventig jaar concerten en musicologisch onderzoek.
 Zevenenzeventig jaar *flirtuoos* gesol met fa kruis en si bemol.
 Zevenenzeventig jaar onuitgegeven partituren van grootmeesters
 in wereldpremière.
 Zevenenzeventig jaar in het Nederlands, Frans, Engels, Duits.
 Zevenenzeventig jaar zang, cello en piano in Vlaanderen, Brussel, Wallonië,
 Frankrijk, Engeland, Duitsland, Zwitserland, Luxemburg, Spanje, Italië, Nieuw-
 Caledonië.

'Ave Maria' van Bernstein, 'Maria' van Bach, 'Chantal' van Gounod. 'Hongaarse
 Rapsodie' van Queen. 'Bohemian Rapsodie' van Liszt. 'Messa de Requiem' van
 Gershwin. Opera's, oratoria en *oratorios*.

Geschiedenis geschreven, geschiedenis geworden, het is geschied.
 Na zevenenzeventig jaar nog een allerlaatste nieuwe Frivole Framboos.

Van en door: Peter Hens, Bart Van Caenegem

WO 23
 APRIL
 20.15 u
 ZZY-XL



MOONEYE

Solo

Met hun tweede langspeler 'Come with me and hide' heeft Mooneye zich het afgelopen jaar nog dieper in de harten van liefhebbers van gloedvolle indie-rock genesteld. De clubtour in België, Nederland en Duitsland was een succes en de zomerfestivals laten het brede publiek proeven van Mooneye's kenmerkende straffe live performance.

Wie de band van een andere kant aan het werk wil zien, zit in het voorjaar van 2025 goed in een knusse theaterstoel of in een gezellige café-setting, want frontman Michiel Libberecht maakt zich op voor een tour langs sfeervolle theaterzalen in België, met uitgepuurde en intieme versies van hits als 'Fix the heater', 'Thinking about leaving', 'Lover to stranger' en 'Branches'. 'Dit ligt heel dicht bij wie ik ben', zei Libberecht bij de release van 'Come with me and hide', een plaat waarmee hij terug naar de essentie van de band wilde: intimiteit vanuit een akoestische basis. Intimiteit die in een kleine setting nog meer tot zijn recht zal komen, en de innemende en openhartige teksten nog meer op de voorgrond laat treden. Schuif aan in het Zeepeziederij-Café en verwacht u aan een hartverwarmend optreden.

VR 2
MEI
21.00 u
ZZY-CAFÉ

KkBT Bree



Koninkrijk Brees Volkstoneel



ROBIN BROOS & TOM 'PÉLÉ' PEETERS

The Belgian soundtrack

Heeft Ennio Morricone ooit in België gewerkt? Wat deed Herman Van Veen in een Vlaamse seksfilm? Hoe werd een pralinemaker/gynaecoloog/muzikant ook cineast? Welke Belg mocht er bijna de muziek schrijven voor 'The Mission'? En wat hebben 'The Hunger Games', 'Jurassic Park' en 'The Whale' met elkaar gemeen?

De filmgeschiedenis zit vol verrassende verhalen, als je maar lang genoeg graaft. Robin Broos (filmjournalist, auteur en presentator van 'The original soundtrack' op Klara) en Tom 'PéLé' Peeters (muzikant, componist en Ennio Morricone connaisseur) duiken in de Belgische filmgeschiedenis op zoek naar muzikale parels, opvallende rariteiten en straffe verhalen.

Hun relaas is een voorstelling vol leuke weetjes, pittige anekdotes, muzikale vergelijkingen, verrassende *mash-ups* en héél veel fragmenten. Een avond voor wie houdt van film, muziek of de combinatie van beide.

Een selectie van hun mooiste vondsten is verschenen op lp en cd bij Sdban Records, het gerenommeerde groove & jazz-label achter 'Funky Chicken', 'Hip Holland Hip' en 'Discophilia Belgica'.

Van en door: Robin Broos, Tom Peeters, Fonk vzw, TRAM4 (productie)

ZA 3
MEI
20.15 u
ZZY-L

Kassa: € 17,00 | Vvk: € 15,00 | Abo 4+: € 13,50 | Abo 8+: € 12,00 | Student: € 12,00

Ons land is een baldadig balorkest rijker en Green Crow Collective is de naam. De band rond zanger-gitarist Roeland Vandemoortele, die al enkele jaren imponeert op diverse podia, komt naar buiten met 'Hard Drive Error', een genadeloos groovy debuut waar je dada tegen zegt.

Vandemoortele tourde tien jaar in binnen- en buitenland met het electropunk-duo Too Tangled en ging sindsdien op de boer met theatervoorstellingen van onder andere Rick de Leeuw, Wim Opbrouck en Otto-Jan Ham. Zijn droom was een nieuwe, licht obscure groep oprichten, in staat om een zaal in geen tijd te doen dampen van krols genot (zie ook Mano Negra, T.C. Matic, King Gizzard and the Lizard Wizard en 16 Horsepower). Hij zocht en vond gezellen in de multi-instrumentale violist Andries Boone (Guido Belcanto, Mandolinman, Tijs Vanneste en ook solo erg bedrijvig), bassist Mathias Moors (Mr. Paul & The Lowriders, The Antler King) en drummer-acteur-fotograaf Bert Huysentruyt (Gorki, Het Zesde Metaal). Het soort mannen waar een mens van denkt: 'Waar vinden ze de tijd om nóg een band te beginnen?'

Wat ze maken, noemen ze 'EuroDada'. De muziek drijft op westerse rock, oosterse toonladders en – misschien nog het belangrijkste – Belgisch surrealisme. Een song in het West-Vlaams met een flard van 'In een klein stationnetje'. Een nummer dat 'Valse Mélancolique' heet en melancholisch is, noch walst. Een vette knipoog, 'Putain Putain' nog aan toe, naar hun grote held Arno. Een sample uit 'Het Journaal' over de Panama Papers, aan het begin van een nummer dat 'Holdup' heet.

Want als u denkt dat Green Crow Collective absurd is, weet dat het gewone leven nog absurder is. En dus mag en moet het ook gaan over de waanzin van oorlogsgeweld ('Monkey Say, Monkey Do'), de homo sapiens influencis ('Coolcats') en andere *sjarels* die hun eigen bullshit uitroepen tot hoogstaande kunst ('Sauerkraut'). De heerlijk ontsprekende songs zijn met zwier opgestoken middenvingers tegen de regeltjes in het leven en in de muziek. Niet tégen een ander, maar net vóór heel veel. Vrijheid, speelplezier en de versterkers op elf.

GREEN CROW COLLECTIVE

Hard Drive Error



VR 9
MEI
21.00 u
ZZY-STAAND

STIJN VAN DE VOORDE

Video killed the video star

Een theaterspecial over een halve eeuw videoclips.

In 2025 vieren we de 50ste verjaardag van 'Bohemian Rhapsody', volgens velen de eerste échte moderne videoclip. Een mijlpaal, al doken er in de voorgaande decennia ook reeds enkele opvallende creaties op.

Stijn Van de Voorde maakt een nieuwe voorstelling over dit fascinerend onderdeel uit de muziekwereld: de videoclip. Stijn weet iets over tijdloze muziek, maar wat maakt een videoclip tijdloos? En waarom zijn clips die de tand des tijds niet overleefden minstens zo boeiend?

Van het belang van MTV op de muziekindustrie en de vaakst voorkomende clichés in clips uit de jaren 80 tot het geheime ingrediënt in ongeveer elke Taylor Swift-videoclip. Er valt iets te vertellen over 'music videos'.

Stijn praat met figuren als Brian Johnson (AC/DC), Paul Stanley (KISS) en Andy McCluskey (OMD) over de pioniersjaren van de videoclip, maar ook de huidige generatie komt ruimschoots aan bod. En natuurlijk regisseert hij ook zijn eigen videoclip op de vaakst voorkomende videoclip-locatie ter wereld.

Verwacht je aan een zeer visuele voorstelling, met veel boeiende klank en (soms bizar) beeld. Exclusieve interviews met wereldsterren, gewaagd empirisch onderzoek én een dolfijn in een zetel.

www.stijnvandevoorde.be

ZA 10
MEI
20.15 u
ZZY-XL

Kassa: € 26,00 | Vvk: € 24,00 | Abo 4+: € 22,00 | Abo 8+: € 20,00 | Student: € 20,00

Glas versplintert, plaaster barst en kleding rafelt. Metaal roest, water wordt brak en lichamen vergaan tot stof. Continenten scheuren zich los en machtige beschavingen vallen. Er is niks zo groot of klein dat het niet stukgaat. Als je het woord 'onbreekbaar' in gewapend beton zou gieten en van een torenhoog gebouw naar beneden zou gooien, dan zou het breken. Echt álles gaat kapot.

De nieuwste voorstelling van Abattoir Fermé is een komedie over een onfortuinlijke architectenfamilie waarin alles hapert, breekt of tegen de vlakke gaat. Huisraad sneuvelt, relaties vallen in duigen en interieurs worden gesloopt tot alleen nog atomen overblijven. En wanneer ook die atomen splitsen, gaat alles – definitief – kapot.

Oh ja! Omdat het maar normaal is dat een familie architecten in een sublieme woonst leeft, wordt het decor ontworpen door architect Ben van Berkel en zijn wereldberoemde UNStudio (bekend van futuristische wolvenkrabbers, bruggen, stations en musea van Shenzhen tot New York). Het architecturaal ontwerp wordt vervolgens vakkundig gesloopt door Abattoir's huisscenograaf Sven van Kuijk. Want zelfs voor exquise architectuur geldt: alles gaat kapot.

Van en door: Stef Lernous (tekst, regie) | Steve Geerts, Kirsten Pieters, Tine Van den Wyngaert, Chiel van Berkel (spel) | Ben van Berkel (architecturaal ontwerp) | Sven Van Kuijk (scenografie, sloopwerken) | Thomas Vermaercke, Wim Bernaers (techniek) | Abattoir Fermé, Kunsten-centrum nona (productie) | Perpodium (coproductie)

Met dank aan de Tax Shelter van de Belgische federale overheid, de Vlaamse gemeenschap en stad Mechelen.

ABATTOIR FERMÉ

Alles gaat
kapot



**ZO 11
MEI**
20.15 u
ZZY-L



Judo Bree



Duikschool Orca Bree



KSA-Roodkapjes-Bree



KGS Bree - Breek



**Cultuurhuis
De Zeepziederij
Bree**

cultuur@bree.be
www.zeepziederij.be

Malta 11
3960 Bree
089 84 85 65