cultuurhuis
DE ZEEP ZIE DERIJ
2025
2026

COLOFON

2025
2026

CULTUURHUIS DE ZEEPZIEDERIJ
Malta 11, 3960 Bree
089 84 85 65
cultuur@bree.be
www.zeepziederij.be

zeepziederij
dezeepziederij #dezeepziederij

Openingsuren ticketbalie

maandag	gesloten	
dinsdag	10.00 u - 12.00 u	14.00 u - 17.00 u
woensdag		14.00 u - 17.00 u
donderdag	10.00 u - 12.00 u	14.00 u - 17.00 u
vrijdag	10.00 u - 12.00 u	

Onze ticketbalie is vaker open dan bovenstaande openingsuren, vanwege ongebreideld enthousiasme en gezonde werklust inherent aan het Zeepziederijteam. En omdat we u graag zien. Daarnaast opent onze ticketbalie en foyer twee uur voor aanvang van onze staande concerten en één uur voor aanvang van onze andere voorstellingen.

Het cultuurhuis sluit de deuren van 11 juli 2025 tot en met 17 augustus 2025 en van 22 december 2025 tot en met 4 januari 2026.

Niettegenstaande we deze brochure met de grootst mogelijke zorg samenstelden, sluiten we fouten en wijzigingen niet uit.

Het aanbod van 2025-2026 werd mede mogelijk gemaakt dankzij de steun van onze fantastische vrijwilligersploeg, stad Bree, AGB Bree en de Vlaamse overheid.

Spot, ironie, matig tot non-matig (of zeg gerust overdreven) sarcasme, cynisme, flauwe zever, quatsch, apekool en andere larie, het behoort tot onze stijl, we weten niet beter. Wees ons genadig en bedek ons met de mantel, de sprei, het dekbed, het grondzeil of wat dan ook uwer liefde (en bestendig deze liefde wederom in koopgedrag). Onze dank zal als immer groot zijn.

Cultuurhuis De Zeepziederij ressorteert onder
AGB Bree
Witte Torenwal 23/1
3960 Bree
BTW BE 0871.439.585

Samenstelling, programma & (eind)redactie: Het Zeepziederijteam
Vormgeving: don't eat the cat - www.donteatthecat.be
Fotografie brochure: Pics by Ron en Vief
https://picsbyronenvief.pixieset.com
Drukwerk: Drukkerij Hendrix - www.drukkerijhendrix.be
Oplage: 5 000 exemplaren

04 VOOR-WOORDEN

06
EEN WOORDJE UITLEG BIJ DEZE BROCHURE: TAAL EN GENERATIES
Foto's
Generaties
- Stille Generatie
- Babyboomers
- Gen X
- Millennials
- Gen Z
- Gen Alfa

Generatiekloof
Generatietaal in de brochure

10
TICKETS, ABONNEMENTEN EN CADEAUBONNEN
Stap 1: Wat wilt u bestellen?
Stap 2: Hoe wilt u bestellen?
Stap 3: Hoe wilt u betalen?
Ticket(s) annuleren

DE TAG 15

19
KALENDER

24
HET BETERE VERMAAK
Podium
Expo
Uitstappen
Workshops

28
EHBZ: EERSTE HULP BIJ ZEEPZIEDEN
Contactgegevens
Openingsuren (ticketbalie)
Zaalplan
Wat zullen we drinken?
Goede afspraken, goede vrienden
Bereikbaarheid
- Wegbeschrijving en liggingsplan
- Parkeren
- Openbaar vervoer

Toegankelijkheid ... voor iedereen
- Rolstoelgebruikers
- Luisterhulp
- Stoelverhogers
- Babyvoorzieningen
- Andere beperkingen

Ander vrijetijdsaanbod
Vrijwilligers

41
PODIUM EN CONSORTEN 2025-2026

VOOR-WOORD

Schepen van cultuur

Beste cultuurliefhebber,

Als me het afgelopen jaar iets duidelijk werd, is het wel dat het leven rare wendingen durft nemen. Waar ik tot 2024 de hoedanigheid van lezer van het Zeepziederij-brochure-voorwoord genoot, werd ik in 2025 plotsklaps gebombardeerd tot voorwoordschrijver. Een promotie die onlosmakelijk verbonden is aan de titel: 'schepen van cultuur'. Een mandaat waarop ik – en dit zal u niet verbazen – enorm trots ben. Een rol die me – in alle bescheidenheid – op het lijf geschreven is en die ik met hart en ziel ga vervullen.

Elkeen die me ook maar een beetje kent weet dat het me niet ontbreekt aan enthousiasme en goesting om er keihard voor te gaan. Als trouwe en veelvuldige bezoeker van Cultuurhuis De Zeepziederij (en voorheen Cultuurcentrum De Breughel) weet ik welke troeven onze stad in handen heeft met zowel het gebouw 'De Zeepziederij' als met haar gedreven personeels- en vrijwilligersformatie. Ik voel me dan ook vereerd om me de volgende zes jaar te mogen omringen met zoveel ervaring en expertise. In die mate zelfs dat ik er een erezaak van maak om de cultuurschat die De Zeepziederij is, te continueren, te laten bloeien en groeien.

Over groeien gesproken: bij mijn regelmatige bezoeken aan Malta 11 ontmoet ik steevast nieuwe mensen, zie ik nieuwe gezichten. Het doet deugd ons publiek te zien aangroeien en te merken dat steeds meer en meer cultuurliefhebbers hun weg naar De Zeepziederij vinden: Breeënaars, regiogenoten en doorwinterde fans die uit verre streken naar Bree reizen om in ons cultuurhuis memorabele momenten te beleven. Een tendens die me plezier doet, die ik toejuich en maar al te graag help verder evolueren!

Misschien hoort u wel bij de groep nieuwe(re) bezoekers? Misschien bent u een ancien? In elk geval hoop ik u de volgende maanden te mogen ontmoeten bij een of andere voorstelling. Is dit het geval? Voel u dan niet geremd om me aan te spreken. Aarzel niet, tik me op de schouder en we slaan een babbeltje! Maar al te graag wil ik u leren kennen en maak ik er samen met u een onvergetelijk cultureel 2025-2026 van!

Tot binnenkort! Tot in De Zeepziederij.

Ronny Savelkoul
Schepen van cultuur

VOOR-WOORD

Zeepziederij

Beste Zeepzieders, Zeepziederinnen,
Beste cultuur- en kunstminnende voorwoordlezers,

Wist u dat een *'patta'* een schoen is? Nee? Echt niet? Dan weet u ongetwijfeld wat een *'fissa'*[1] is? Ook niet? Doet *'doekoe'*[2] een belletje rinkelen? Of *'tjappen'*[3,4]? Nee? Oei.

Tuurt u momenteel met diepe denkgroeven en een vervaarlijke fronskreukel in het voorhoofd in de ijlte? Stop daar dan stante pede mee. Deze zelfkastijding is overbodig. Er mankeert niets – of op het eerste zicht althans niet abnormaal veel – aan uw intelligentie, noch aan uw verstandelijke vermogens. U lijdt simpelweg aan een aandoening genaamd: 'de generatiekloof'. Wees gerust: dit klinkt erger dan het is. U kan hiermee oud worden. Heel oud. Meer nog: de generatiekloof is een bijwerking van oud worden!

Hoort u ze nu ook? De gniffelende, door zoveel parate vocabulariumkennis *ge-ego-booste* jonkies? Een goedbedoelde, ouderlijke raad aan al die meelezende *chickies* en *gappies*: weet dat bescheidenheid siert. Hou dus die *patta's* stevig op de grond, ga er niet naast lopen want hier volgt een tegenoffensief: weten jullie dat je de afwas doet met *'eine sjutelplagk'*. Nee? Echt niet? Dan weten jullie toch wel wat *'eine zeikwürm'*[5] is? Ook al niet? Oei.

Als jullie nu plots een monotone fluittoon gewaarworden, dan is dit waarschijnlijk geen tinnitus, maar gewoonweg een *realitycheck*. Niet schrikken, het is geen ernstige aandoening, maar het gevolg van een conditie genaamd: 'de generatiekloof'.

Gen X, de Babyboomers, Gen Alfa, de Stille Generatie, de Regiotaalgeneratie, ... elke categorie bezit haar woordenschat. Resultaat: als maatschappij horen we elkaar wel, maar verstaan we elkaar niet. Of toch steeds minder! De vlijmscherpe diagnose van dokter Zeepzieder luidt: *lost in translation*. De weg zoek in de vertaalslag, met als gevolg een alsmaar groter wordende nood aan een lapmiddel om de Lage Landen teisterende taal-barrière-epidemie het hoofd te bieden. Er is nood aan een nieuwe generatie-overschrijdende, uniforme, klare taal. Een jargon dat begrijpelijk of minstens interpreteerbaar is (v/d)oor iedereen.

Even dachten we – in deze communicatiequeeste – de redding gevonden te hebben in de gebarentaal. Helaas bleek deze niet universeel te zijn, althans niet universeel genoeg. Dan maar inzetten op lang, kort, lang, lang, kort? Nee. Ook Morse bood geen soelaas en Braille evenmin, maar ... spoiler alert ... uiteindelijk maakt het ook niet uit. Of u nu ouderwets, jongerwets, straattaal, Swahili of Esperanto spreekt, in het Breese cultuurhuis zorgen we ervoor dat we elkaar verstaan middels **dé taal bij uitstek: de kunsten**. Samen vormen we maar al te graag – ongeacht het jaartal op uw paspoort – generatie-ZZY! En ja, daar hoort u ook bij!

Laten we er dan ook **samen** een spectaculair, deugddoend en onvergetelijk 2025-2026 van maken! Het Zeepziederijteam deed haar uiterste best, hopelijk doet u dat ook! 😉
Tot binnenkort! Tot vaak! Tot in De Zeepziederij!

Jan Coonen
Cultuurfunctionaris-Directeur

Het Zeepziederijteam
Vrijwilligers en personeel

---

[1] *Fissa: niet meer of minder dan een bezoek aan De Zeepziederij, kortom: een feest.*
[2] *Doekoe: flappen, munten, centen, ... Heb je geen 'doekoe' meer, dan ben je 'skeer' (blut)!*
[3] *Tjappen: het consumeren, verorberen of wegwerken van voedingswaren. Samengevat in één woord: 'eten'.*
[4] *Tjappen: onze persoonlijke, eigenwijze, nalezende Gen Z'ers melden dat het 'chappen' dient te zijn. Uiteraard niet. Als exponenten van de übermachtige Gen X weten wij dat 'chappen' een bouwterm is!*
[5] *Eine zeikwürm: the Hardest Working Insect in Nature: 'de mier'!*

EEN WOORDJE UITLEG BIJ DEZE BROCHURE:

TAAL EN GENERATIES

FOTO'S

Dit seizoen wordt onze brochure fotogewijs opgefleurd door onze bezoekers. En die bezoekers zochten we binnen alle generaties die onze cultuurtempel frequenteren. We doelen daarmee niet op grootouders, ouders, kinderen of kleinkinderen. Generaties in de sociologische zin van de betekenis des te meer, wat niet verwijst naar het verstrijken der jaren (zoals in de uitdrukking 'enkele generaties geleden') en evenmin naar familieverwantschap (zoals bij generaties in een stamboom). In sociologische zin duidt het begrip 'generatie' op een deel van de bevolking dat herkenbaar is aan eigenschappen en opvattingen die terug te voeren zijn tot de omstandigheden die heersten in de tijd dat men opgroeide.

GENERATIES

Enig halfslachtig, onvolledig en geïmproviseerd onderzoek binnen de academische wereld leerde ons al snel dat er véél generaties zijn. De lijst van generaties terug te vinden in de literatuur is bijgevolg lang, zéér lang. Enkele voorbeelden: de generatie van nix, de generatie van genieters, de meerkeuze-generatie, generatie X, de mammoetgeneratie, de knip-en-plakgeneratie, de grenzeloze generatie, de babyboomgeneratie, de stille generatie, de i-generatie, generatie Einstein, de Millennials, de achterbankgeneratie, de XTC-generatie, de vooroorlogse generatie, de protestgeneratie, de patat-generatie, generatie Y, generatie Z, de verloren generatie, generatie alfa, ...

Al deze generaties worden niet overal hetzelfde benoemd: de verschillen tussen Duitsland, België, Nederland en Engeland zijn al erg groot. Daarnaast vinden we voor veel generaties een significant verschil in de afbakening van de periode (het geboortecohort, om er een academische term tegenaan te smijten). Veel generaties overlappen elkaar zelfs (groten)deels, bijvoorbeeld generatie Y en de Millennials. Andere zijn quasi synoniemen van elkaar en doelen op quasi dezelfde groep, zoals de babyboom-generatie en de protestgeneratie.

Eenduidige definities voor deze wazige fenomenen zijn moeilijk te vinden. We gingen zelf op zoek naar een indeling die we in deze brochure kunnen hanteren en formuleren daarbij onze eigen definitie, gebaseerd op verschillende troebele bronnen, met name publicaties van de sociologische departementen van UGent en VUB, Wikipedia en ons eigen koppige buikgevoel. Het resulteerde in volgende indeling:

STILLE GENERATIE **geboren tussen 1930 en 1940**

Deze generatie groeide op in én net na de Tweede Wereldoorlog. Een zware tijd waarin er weinig mogelijkheden waren om te dromen over rijk worden of het vinden van een leuke job. Laat staan dat men ging reizen, zoals dat tegenwoordig heel normaal is. De Stille Generatie was heel traditioneel. De mensen leefden nog heel erg volgens christelijke waarden en normen. Het was een plichtsgetrouwe generatie, die zich verantwoordelijk voelde om hard te werken. Er werd niet gezeurd, er was weinig geld voor fijne dingen en mensen moesten zuinig leven. De Stille Generatie bleef trouw aan het gezag, oftewel 'stil'. Op latere leeftijd – in de tijd van de wederopbouw – kon deze generatie door hun werk hogerop komen op de maatschappelijke ladder. De auto werd een statussymbool en huishoudelijke apparatuur kwam in opmars.

BABYBOOMERS **geboren tussen 1940 en 1960**

De babyboomgeneratie, ook wel de 'protestgeneratie' genoemd, kwam tot wasdom in een tijd van sterke welvaartsstijging en kende geen armoede of massale werkloosheid. Het einde van de Tweede Wereldoorlog zorgde voor een euforisch gevoel, waardoor meer gezinnen gesticht werden (de babyboom). Dit veroorzaakte een jeugdbult, een relatief grote jongere generatie, waardoor progressieve ideeën makkelijker ingang vonden. Burgerlijke ongehoorzaamheid, het gebruik van geestverruimende middelen, een vrije seksuele moraal, de hippiebeweging, de ontkerkelijking, het resulteerde allemaal in een nieuwe (linksere) levensstijl. In 1968 barstte de bom en de sluimerende onvrede onder jongeren leidde in heel West-Europa tot protest.

GEN X **geboren tussen 1960 en 1980**

Deze generatie wordt ook wel 'generatie nix' of de 'verloren generatie' genoemd. Generatie X kreeg te maken met jeugdwerkloosheid (vanwege de oliecrisis in 1979) en maakte vanwege het gevaar van soa's – met name de dodelijke ziekte aids – het einde van de seksuele vrijheid mee. Er werd geëxperimenteerd met verschillende samenlevingsvormen (er werd niet meer direct vanuit het ouderlijk huis getrouwd). Kwaliteit van het bestaan werd belangrijker, wat gevonden werd in de vorm van parttime werken, tweeverdieners of anderhalfverdieners. Over het algemeen is deze generatie praktisch ingesteld, zelfredzaam, relativerend en is ze – hoewel opgevoed tot idealisme – door de maatschappelijke omstandigheden gestuurd richting een no-nonsense-mentaliteit. Ze maakten de overgang mee van het analoge tijdperk naar het digitale tijdperk en leefden in de tijd van automatisering en digitalisering, waarin er al wel computers bestonden maar nog geen internet en sociale media.

MILLENNIALS **geboren tussen 1980 en 1995**

Deze groep wordt ook wel de 'digitale generatie', 'screenagers', 'generatie Y', 'generatie Einstein' of de 'grenzeloze generatie' genoemd. Ze werden volwassen in het nieuwe millennium. Voor deze generatie zijn de nasleep van 11 september en de 'dotcombubble' vormend. Voor de Millennials geldt dat kinderen al vroeg actief zijn met sms en op internet met profielensites en MSN. Ze maakten tevens de opkomst van mobiele telefoons en sociale media mee. Marketeers typeerden deze jongerencultuur ook als de 'achterbankgeneratie' (want de ouders regelen alles voor hen) en de 'mediageneratie' (communiceert gemakkelijker digitaal dan van persoon tot persoon). Verder vinden ze het belangrijk om authentiek te zijn. Ze willen flexibel werken in sfeervolle omgevingen waar ze zichzelf kunnen zijn en waar ze zich zelfstandig kunnen ontwikkelen. Ze willen meetellen en toegevoegde waarde leveren, vaak via sociale media.

GEN Z **geboren tussen 1995 en 2010**

Ook wel 'Zoomers' of 'i-Generatie' genoemd. Gen Z gebruikt het internet doorgaans vanaf jonge leeftijd en integreert in hun leven het gebruik van computerprogramma's, apps en sociale media. Deze generatie is opgegroeid en vertrouwd met de grote hoeveelheden digitale data om ons heen. Minder flatterende namen, die ook gebruikt kunnen worden, zijn de 'duimgeneratie' (voor het bedienen van smartphones en afstandsbedieningen) of de 'zombie-generatie' (vaak starend naar de smartphone, onbewust van de echte wereld, zoals zombies).

GEN ALFA **geboren na 2010**

Genoemd naar de eerste letter in het Griekse alfabet, is Generatie Alfa de eerste generatie die volledig in de 21ste eeuw is geboren. De meeste leden van Generatie Alfa zijn de kinderen van Millennials. Ze werden geboren in een tijd waarin men – op veel plekken in de wereld althans – steeds minder kinderen krijgt dan voorheen. Gen Alfa heeft actief de coronapandemie meegemaakt als kind. Ze hebben ook veel meer toegang tot entertainment en communicatie dan eerdere generaties: via computers, tablets en smartphones. Interesse in traditionele televisie wordt steeds kleiner. Het steeds groter wordende gebruik van elektronica in lesmethodes heeft een significant verschil gemaakt tussen het onderwijs van deze generatie en het onderwijs van eerdere generaties.

GENERATIEKLOOF

Of u het nu leuk vindt of niet, u behoort willens nillens tot één van voornoemde generaties. Het woord 'generatiekloof' hoeven we niet meer te duiden, vermoeden we, maar dan toch: het doelt op het verschil in opvattingen en maatschappelijke visies tussen de verschillende generaties.

Nele Bleukx

GENERATIETAAL IN DE BROCHURE

Elke generatie heeft zijn eigen typische, bijhorende taal: spreektaal, uitdrukkingen, dialect, slang, zegswijzen, spreuken, citaten, uitroepen en afkortingen. U vindt deze dan ook (zeer) overvloedig terug in deze brochure. Aan de hand van icoontjes kunt u zien welke generatie we specifiek aanspreken (in hun eigen taal). We lieten ons daarbij adviseren door enkele specialisten ter zake. Voor de dialect-teksten van de Babyboomers en de Stille Generatie zochten we inspiratie in het 'Woordenboek van het dialect van Bree en omgeving' en 'Vergèèt-maar-neet'sjes', beiden van wijlen Rik Schoofs. Breeënaar en dialect-kenner Piet Stinckens hielp ons daarnaast met het schrijven van het (Breese) dialect, dat volgens ons (voornamelijk Gen X'ers en Millenials) meer weg heeft van Duits dan van Nederlands. Amber Vangenechten Baeza, gewezen Zeepziederij-stagiaire en volbloed Gen Z'er schreef – u raadt het al – de Gen Z-taal, die volgens ons meer weg heeft van Chinees, dan van Nederlands. U weze gewaarschuwd. We duiden alle rariteiten aan de hand van voetnoten oftewel middels een integrale 'vertaling', en als dat nog niet duidelijk genoeg zou zijn vindt u regelmatig onderaan een tekstblok in korte en duidelijke klare taal de nodige praktische info terug.

We hopen dat het voor elke generatie die deze brochure ter hand neemt, enerzijds een bron van herkenning zal zijn, en een leerrijke ervaring anderzijds. Onze idealistische kant doet ons hopen dat we elkaar wat beter begrijpen, en zo de generatiekloof een beetje dicht cementeren. Veel leesplezier alleszins!

Het Zeepziederijteam

Disclaimer: we zijn geen sociologen, wetenschappers of taalkundigen. Alle teksten gerelateerd aan generaties en teksten geschreven in bepaalde stijlen, kunnen fouten en onduidelijkheden bevatten. We kunnen daarvoor niet aansprakelijk gesteld worden. Alle kritiek die we op papier ontvangen m.b.t. deze materie wordt dan ook met veel liefde en enthousiasme behandeld door onze professionele papiershredder. Mondelinge commentaar schrijven we eerst zorgvuldig op en krijgt daarna exact dezelfde procedure toegewezen. Daarnaast wensen wij niet beticht te worden van hokjesdenken, wij hebben deze generaties en stigma's niet uitgevonden, wij publiceren en/of vergroten ze alleen maar.

TICKETS, ABONNEMENTEN EN CADEAUBONNEN

Hey, what's up?[1] Check this out![2] Hier vindt ge alle mogelijke manieren om tickets, cadeaubonnen en abonnementen te scoren[3]. We doen dat in drie stappen. Zolang ge de stappen in de juiste volgorde afhandelt, komt ge niet in de shit[4]. No diggity![5] Easy peasy lemon squeezy.[6]

In dit hoofdstuk vindt u alle informatie met betrekking tot het bestellen en betalen van tickets, abonnementen en cadeaubonnen, in drie eenvoudige stappen.

STAP 1: WAT WILT U BESTELLEN?

Tickets voor 1 tot 3 voorstellingen: Afhankelijk van het tijdstip van bestellen en/of uw afstudeer-status gepaard met uw leeftijd, is een van volgende tarieven van toepassing:

- **Kassa**: Minder dan 24 uur voor de start van de voorstelling vallen uw tickets sowieso onder het kassatarief.
- **Vvk**: Het voorverkooptarief. Meer dan 24 uur voor de start van de voorstelling vallen uw tickets onder dit tarief.

- **Student**: *Als Gen Alfa'er of Gen Z'er met een geldige studentenkaart (en foto erop die lett[7] iedereen haat) krijg je korting, dit is waarschijnlijk omdat je van de betere generatie bent, ja veel beter dan die Gen X'ers & Millennials, want hun[8] zijn oud, embarrasing[9] en cringe[10]. Anyways the discount serves!!![11] Het leven is dan ook crazy expensive want al je geld is gespendeerd aan een brat summer[12]. Dus je verdient die korting wel! Je moet wel opletten want minder dan 24 uur voor de voorstellingen gaat dit niet meer. Maar als je toch elk moment van de dag op je telefoon zit kan je ze gewoon op tijd bestellen. U ate and left no CRUMBS 💜![13] #Nicki Minaj*

Indien u jonger bent dan 26 jaar én een geldige studentenkaart kunt voorleggen, geniet u van een stevige korting. Let wel: minder dan 24 uur voor de voorstelling is dit niet meer mogelijk.

---

[1] *What's up?: dit betekent 'Hoe gaat het?'*
[2] *Check this out: 'Bekijk dit eens'. (Meestal) in positieve zin iets interessants aanraden.*
[3] *Scoren: betekent hier 'bemachtigen' of 'aankopen'.*
[4] *Shit: letterlijk 'stront'. 'Shit' kan veel betekenen. In deze context refereert het naar 'problemen'.*
[5] *No diggity: rap-slang, betekent hetzelfde als 'no doubt': 'geen twijfel' of 'zonder twijfel'. Het is ook de titel van een rapnummer van Blackstreet, Dr. Dre en Queen Pen uit 1996.*
[6] *Easy peasy lemon squeezy: betekent 'erg gemakkelijk'. De term 'easy peasy' werd voor het eerst gebruikt in een Amerikaanse film 'the Long Voyage Home' in 1940. De lange versie 'Easy peasy lemon squeezy' raakte nog meer in gebruik door de film 'Austin Powers in Goldmember' (2002) en de serie 'The Walking Dead' (2010), waar de schurk Negan de uitdrukking ook gebruikte. Andere voorbeelden van deze Engelse rijmvorm zijn: freaky deaky, teenie weenie en super duper.*
[7] *Lett: afkorting van 'letterlijk'.*
[8] *Hun: in Gen Z-taal kan het bezittelijk voornaamwoord 'hun' ook het persoonlijk voornaamwoord 'zij' betekenen. Begrijpe wie begrijpe kan.*
[9] *Embarrasing: betekent 'beschamend' of 'gênant'.*
[10] *Cringe: letterlijk betekent het 'in elkaar krimpen'. Figuurlijk betekent het 'raar/vreemd op een heel ongemakkelijke manier', zoals 'tenenkrommend' in het Nederlands.*
[11] *The discount serves: vrij vertaald: 'de korting is de moeite'.*
[12] *Brat summer: een lied van Charli XCX over een rebelse zomer waarin je doet wat je wil.*
[13] *U ate and left no crumbs: letterlijk 'Je at en liet geen kruimels liggen'. Het is een compliment voor iemand die een taak perfect deed en geen fouten maakte. Het verwijst naar een comment van Nicki Minaj die reageerde in de schrijfstijl van Donatella Versace. Donatella gebruikte het paarse hartje na ondertekening met haar naam immers op volgende wijze: 'donatella VERSACE 💜'*

Tickets voor meer dan drie voorstellingen: Afhankelijk van hoeveel voorstellingen precies (4-of-meer versus 8-of-meer), is een van volgende tarieven van toepassing. Bij het bestellen van een abonnement zorgt ons online ticketingsysteem of een Zeepziederij-baliemedewerker automatisch voor het juiste abo-tarief.

- **Het 4+ abonnement**: vanaf 4 voorstellingen per persoon geniet u van het 4+ tarief.

- **Het 8+ abonnement**: vanaf 8 voorstellingen per persoon geniet u van het 8+ tarief.

Cadeaubonnen: Ze zijn één jaar geldig en we zetten er het bedrag van uw keuze op. Daarna knopen we er – indien gewenst – nog een sierlijk strikje rond.

STAP 2: HOE WILT U BESTELLEN?

'*~-.,¸¸.-~.*'¨¨ **Online ticketing** ¨¨'*.~-.¸¸,.-~*' *De snlste manier van bestelle & mkklk[1]. Check www.zeepziederij.be/tickets of www.zeepziederij.be en dn 'tickets bestellen'. Tickets drna afdrukke? No way José.[2] Ge kunt uw betaalinstructie en tix[3] meteen tss uw mails vinden (check ook uw spam!) en uw tix[3] in de TM-app en op uw phone ltn scanne i/d ZZY. Maarrrr: rolstoelplekkies reserveren kan nt via Ticketmatic. Oldskool is the way to go. Check hieronder hoe ...*

Surf naar **www.zeepziederij.be/tickets** of klik op 'tickets bestellen' op onze website. Uw betaalinstructie zit luttele seconden later in uw mailbox. Na betaling vindt u uw tickets ook in uw mails of – nog handiger – de gratis Ticketmatic-app. Kijk in beide gevallen even uw spamfolder even na indien u de mails niet direct vindt. Tickets afdrukken hoeft niet, u toont ze aan onze zaaldeuren vanop uw smartphone. Opgelet: het reserveren van rolstoelplaatsen is niet mogelijk via online-ticketing. Doe dit via een van onderstaande bestelwijzen. Met veel plezier helpen we u verder!

E-mail: *Ge vindt online-ticketing eerder een pain in the ass[4]? No worries[5], stuur een mailtje en vermeld duidelijk hoeveel tickets ge wilt. Zet uw naam en adres er ook bij, en uw telefoonnummer. Willen we dat afspreken?[6] Dan fiksen wij daarna de tickets! Cowabunga![7]*

Stuur een mailtje naar **cultuur@bree.be** met uw duidelijk omschreven ticketvraag (inclusief uw naam, adres en telefoonnummer) en wij doen de rest!

---

[1] *Mkklk: een moeilijke afkorting van 'gemakkelijk'.*
[2] *No way José: wordt als rijmpje uitgesproken. Het betekent: 'zeker niet!'*
[3] *Tix: afkorting van 'tickets'.*
[4] *Pain in the ass: iets dat heel vervelend is.*
[5] *No worries: letterlijk 'geen zorgen'.*
[6] *Willen we dat afspreken?: bekend citaat uit 'Het eiland' (2004), dat in de mond werd genomen door Lydia Protut, gespeeld door Sien Eggers.*
[7] *Cowabunga: met deze term wordt vreugde of enthousiasme uitgedrukt. Het komt oorspronkelijk uit de surfwereld van de jaren 60. De uitdrukking werd populairder in de jaren 80 door 'The Simpsons' en de film 'Teenage Mutant Ninja Turtles'.*

Telefonisch of aan de balie: *inkòmbewi-jzen en cadeaubóngs van De Ziêpzederi-j kommen neet zuumèr uut de locht gevallen. Di-j moote besteld wère.*

In dezen ti-jd hèèt men nateerlek gèèr det gèè dit dootsj op de miêst moderne, mobiele en digitale meneer: online dus, of per mail (naar cultuur-apenstaartje-breepunt-be). Mer viêr de minse di-j hiêlegaar gein gosting hebbe in dèè digitale klitskluteri-j, is er gewuun de auwerwötse meneer van telefonère of z'n eigen presentère aan de balie van De Ziêpzederi-j.

Zegk maar: tregk noa de goojen auwen ti-jd toon er nòg gein sprake waas van kompjoeter, leptop, of andere digitale santepatik. Truiwes, es gèè viêr speciallekes – zuuwi-j rolstoolplekken – beroop op òs moot doon moot gèè zuuwi-jzuu effe bellen of li-jfelek aanwezig zeen ane balie. Doa ligkt de ruuje luiper al ûtnudigend op oor wandel- of vaarsjoon te wachten en zal ne Ziêpzieder òch hiêl gèèr van deenst zeen. Hûw sjuun is het neet òm gewuun möt eine echte mins te könne kalle òm oor winse könbaar te maken.

Es gèè geinen ti-jd höbt òm òch ins te loate ki-jke ane balie pakt gèè oren telefoon en dreit gewuun het nummer 089 84 85 65 of viêr de bûteleiner 0032 89 84 85 65.

Vèè zullen òch es eine kiêning of ein kiêningin behandelen en möt òch het hiêle bestölproces duurluipen. Vèè goan det op eine vlook kloar höbbe.

Tickets en cadeaubonnen van De Zeepziederij komen niet zomaar uit de lucht gevallen. Die moeten besteld worden.

In deze tijd heeft men natuurlijk graag dat u dit op de meest moderne, mobiele en digitale manier doet. Maar voor de mensen die helemaal geen zin hebben in dat digitaal geprul, is er gewoon de ouderwetse manier van telefoneren of zichzelf aanbieden aan de balie van De Zeepziederij.

Zeg maar: terug naar de goede oude tijd toen er nog geen sprake was van computer, laptop, of andere digitale rotzooi. Trouwens, als u voor speciale zaken – zoals rolstoelplaatsen – beroep moet doen op ons, moet u zich toch aanmelden aan de balie. Daar ligt de rode loper al uitnodigend op uw wandel- of werkschoenen te wachten en zal een Zeepzieder u heel graag van dienst zijn. Hoe mooi is het niet om gewoon met een echt mens te kunnen praten om uw wensen kenbaar te maken.

Als u geen tijd heeft om u eens te laten kijken aan de balie, neemt u uw telefoon en draait gewoon het nummer 089 84 85 65 of voor de buitenlanders 0032 89 84 85 65.

Wij zullen u als een koning of koningin behandelen en met u het hele bestelproces doorlopen. Op een wip is dat gebeurd.

We heten u graag welkom in De Zeepziederij tijdens de openingsuren, maar een simpel telefoontje naar **(+32) (0)89 84 85 65** kan uiteraard ook.

STAP 3: HOE WILT U BETALEN?

»-(¯`·.·´¯)-> **Online** <-(¯`·.·´¯)-« Betaalt ni iedereen online? Idk.[1] Lol.[2] Ticketmatic hft bna alles. (Payconiq by) Bancontact, VISA/Mastercard, Apple Pay, iDEAL, overschrijving, betale mt Zeepziederijcadeau- of tegoedbonnen. Just saying[3] ...

Ticketmatic biedt een brede waaier aan betalingsmogelijkheden, waaronder (Payconiq by) Bancontact, VISA/Mastercard, Apple Pay, iDEAL, overschrijving en de Zeepziederijcadeau- en tegoedbonnen.

Aan de balie: *Wat waas het vreger toch gemékkelek. Ei kaartsje kuipe en ei paar frenskes ût de maal halen om te betalen en het waas gefikst. In dezen ti-jd moot gèè òm te betalen al minstens ein masterklas finansjeel ekspèèr höbbe gevolgd òm oor sjuit aan de Ziêpzederi-j te könne voldoon. Godterhiêr. Dèè hiêle santepatik van bankkaarten, apps en andere klitskluteri-j. Gèè di-j dacht dét möt de viêrûtgang alles hejniger ging wère, zeen ter bekakt ût gekòmme. Nûw könne vèè nòg vèèl stéchelen iêver al di-j moderne betaalmiddelen mer het is dejjet is of dejjet neet is, dan is 't nòg niks.[4] Het kan uich zonder trammelant duur gewuun te betalen möt wisselgeldsj, zonder digitale zeiver en iêversjri-jvinge. Gewuun nao de balie, ei ticketsje vroage en kesj betale. Viêr de Ziêpzederi-j gewuun buter bi-j de vös. Ki-jk mer waat òch het böste ûtkimt.*

Wat was het vroeger toch gemakkelijk. Een kaartje kopen en wat kleingeld uit de zakken halen om te betalen en het was afgehandeld. Tegenwoordig moet u om te betalen al minstens een masterclass financieel expert hebben gevolgd om uw schuld aan De Zeepziederij te kunnen vereffenen. God almachtig. Dat hele gedoe van bankkaarten, apps en ander geklungel. Jullie die dachten dat met de vooruitgang alles gemakkelijker zou worden, zijn er bekaaid van afgekomen. Nu kunnen wij nog veel discussiëren over al die moderne betaalmogelijkheden maar de pro's en contra's wegen even zwaar. Houd het gemakkelijk en betaal gewoon met wisselgeld, zonder digitale onzin en overschrijvingen. Gewoon naar de balie, een ticket vragen en cash betalen. Voor De Zeepziederij gewoon boter bij de vis. Kijk maar wat u het beste uitkomt!

De Zeepziederijbalie biedt een zo mogelijk nóg bredere waaier aan betaalwijzen. Hier gaan we: contanten, (Payconiq by) Bancontact, VISA/Mastercard, Breese stadsbonnen, Sport & Culture Pass van Sodexo4You, 'Edenred Sport en Cultuur' en de Zeepziederijcadeau- en tegoedbonnen.

EEN AANTAL KLEINE LETTERTJES IN NORMALE GROOTTE

- Tickets dienen binnen tien dagen na de reservatie betaald te zijn, zo niet kunnen de gereserveerde plaatsen terug vrijgegeven worden.
- Bestelt u uw tickets minder dan vijf dagen voor de voorstelling, dan dient u deze onmiddellijk te betalen.

---

[1] *Idk: afkorting voor 'I don't know'. Betekent letterlijk 'ik weet het niet'.*

[2] *Lol: afkorting voor 'laughing out loud'. Betekent letterlijk 'hardop lachen'.*

[3] *Just saying: dit betekent 'ik zeg het maar'.*

[4] *'Het is dejjet is of dejjet neet is, dan is 't nog niks!': een oude zegswijze die zoveel betekent als 'men kan blijven discussiëren, maar de pro's en contra's wegen even zwaar.' (Uit: 'Vergèèt-maar-neet'sjes', Rik Schoofs (2005))*

TICKET(S) ANNULEREN

Als je echt, echt, fr[1], je ticket(s) moet annuleren (negative aura points[2]...) en niet veel te lui bent om dat nog helemaal te doen, kan dat met een valid excuse![3] En niet een excuse die je op school gebruikt gwn[4] omdat je niet wilt gaan, die lowkey[5] niemand behalve het secretariaat gelooft maar iets echt geloofwaardig ... Jk[6] lmao[7] kan wel maar we hebben wel een onvermijdelijke kost aan het ticket verbonden. Drm[8] betaal je a little charge[9] van 2,50 euro en krijg je nog een voucher[10] voor later.

KLARE TAAL

Per geannuleerd ticket dienen we een administratieve kost van € 2,50 aan te rekenen. Het resterende bedrag betalen we uit in de vorm van een Zeepziederijtegoedbon. Deze is een jaar geldig.

Minder dan vijf dagen voor de voorstelling kan er niet meer geannuleerd worden, tenzij er sprake is van een uitverkochte voorstelling met een gewillige wachtlijst. In dit geval gelden de standaard annuleringsvoorwaarden.

Zijnoot voor annulerende abonnementhouders: heeft u – na de annulering – niet voldoende abonnementstickets meer om in aanmerking te komen voor het bijbehorend abonnementsvoordeel, dan zijn wij genoodzaakt alle overige tickets in uw abonnement te herrekenen naar het correcte tickettarief.

---

1 *Fr: afkorting van 'for real'. Betekent 'écht'.*
2 *Negative aura points: een uitdrukking die aangeeft dat er een slechte energie rond iemand hangt.*
3 *Valid excuse: letterlijk een 'geldig excuus'.*
4 *Gwn: afkorting van 'gewoon'.*
5 *Lowkey: gedeisd, bescheiden, op de achtergrond, onopvallend. Als iemand 'lowkey' is, dan is hij of zij easy going[9]. Men kan ook 'lowkey' iets doen: onopvallend, bijna stiekem iets doen.*
6 *Jk: afkorting van 'just kidding'. Dit betekent 'het is maar een grap'.*
7 *Lmao: afkorting van 'laughing my ass off'. Dit betekent 'ik moet hard lachen'.*
8 *Drm: afkorting van 'daarom'.*
9 *A little charge: een kleine boete.*
10 *Voucher: waardebon of tegoedbon.*

Noomi Vanhoef

Amber Vangenechten Baeza en Britt Reijnaers

Ik:
Hi![1]
Ik:
??
Ik:
[Buzzer, buzzer][2]

Jij:
Heeeyyy[3] bff![4]
Srr[5], paw[6] ... brb[7]!

Ik:
K[8]

Jij:
Back[9]! Minesweeper[10] spele?
Of ff camme?[11]

Heyyy[3] peeps![12] Ge snapt dit? Dan groeide ge mss[13] op in het MSN[14]-tijdperk. Toen ghosten[15] moeilijker was imo[16] en 'alles hip achter de slip?'[17] nog geen #metoo-beweging in gang zette. De 'metoo' late we hier achterwege, mr[18] de hashtag – kortweg 'tag' – is lit[19] (net zoals al de ZZY-voorstellingen!), dus daarop gaan we verder ...
Elke voorstelling heeft een tag, dus als de voorstellingsteksten tmi[20] zijn, kunt ge adhv die tags snel een idee krijgen vant type voorstelling. Kei-easy!

Bij elke voorstelling voorzien we een of meerdere 'tags'. Aan de hand van deze tags heeft u middels een enkele oogopslag een ruw idee van het type voorstelling. U vindt deze tags bovenaan op elke voorstellingspagina. Handig!

---

[1] *Hi: Engels voor 'hallo'.*
[2] *Buzzer: een buzzer kon je versturen op MSN[14] waarbij je de aandacht van je chatpartner kon trekken door diens scherm te laten schudden en een geluidssignaal af te spelen: de buzzer dus. Te veel buzzers na elkaar sturen werd door MSN[14] – en waarschijnlijk de toehoorder – als hinderlijk bestempeld en MSN[14] blokkeerde de functie een tijdje.*
[3] *Heeeyyy: 'Hey' is een andere aanspreking voor 'hallo'. Millennials rekken woorden echter vaak uit, waardoor 'hoi' wordt geschreven als 'hooooiii' of in dit geval 'hey' als 'heeeyyy' of 'heyyy'. Het wordt getypt zoals je het 'langerekt' zou uitspreken en drukt enthousiasme uit.*
[4] *Bff: afkorting voor 'best friend forever'. Betekent 'beste vriend(in) voor altijd'.*
[5] *Srr: afkorting voor 'sorry'.*
[6] *Paw: afkorting voor 'parents are watching'. Betekent 'ouders zijn aan het (mee)kijken'. Een handige afkorting als codetaal om je chatpartner te laten weten discreet verder te communiceren.*
[7] *Brb: afkorting voor 'be right back'. Betekent 'ben zo terug'. In deze tijd was er nog geen sprake van een laptop of gsm om overal mee te nemen. MSN[14] stond op een vaste pc, dus het tijdelijk niet meteen kunnen antwoorden door een korte plaspauze, de afwas gaan doen of iets dergelijk, kon je zo aankondigen ... Zo hoefden je vrienden niet bezorgd te zijn om geghost[15] te worden.*
[8] *K: afkorting voor 'ok'.*
[9] *Back: Engels voor 'terug'.*
[10] *Minesweeper: het spelletje 'mijnenveger', wat je – net zoals enkele andere spelletjes – via MSN[14] tegen elkaar kon spelen.*
[11] *Ff camme?: betekent 'even webcammen?'*
[12] *Peeps: afkorting van het Engelse 'people'. Betekent letterlijk 'mensen'.*
[13] *Mss: afkorting van 'misschien'.*
[14] *MSN: MSN messenger was een chatprogramma, ontwikkeld door Microsoft in 1999, waarbij gebruikers met een Microsoft-account elkaar digitale berichten konden sturen. Het taalgebruik op MSN kenmerkt zich door het informele karakter, vluchtige interactie en eigen jargon met veel afkortingen. Men sprak van MSN-taal en een nieuw werkwoord ontstond: 'MSN'en'. Later werd het Windows Live Messenger, sprong Facebook op de messenger-tram en ontwikkelde Microsoft 'Skype'.*
[15] *Ghosten: Wikipedia-uitleg: 'Engelstalige term voor het plotseling beëindigen van alle communicatie met een andere persoon, zonder enige waarschuwing vooraf of uitleg.' Een 'ghost' betekent 'geest'. Het werkwoord 'ghosten' zouden we dan kunnen vertalen naar 'geesten'. Iemand – meestal iemand die je alleen online kent en nooit gezien hebt – verdwijnt plotseling uit je leven.*
[16] *Imo: afkorting van 'in my opinion'. Vrij vertaald 'in mijn opzicht' of 'dat is mijn mening'. Soms wordt er ook 'imho' geschreven, waarbij de 'h' staat voor 'honest': 'in mijn eerlijk opzicht'/'dat is mijn eerlijke mening'.*
[17] *Alles hip achter de slip?: variant van 'alles kits achter de rits?' Bekende en veelvuldig gebruikte uitspraak om te vragen of alles in orde is. Er werden nog meerdere varianten bedacht, als het maar rijmde ... Bijvoorbeeld 'alles krokant achter het ...', 'alles bien achter de ...' Bedenkt u zelf maar het rijmwoord.*
[18] *Mr: afkorting voor 'maar'.*
[19] *Lit: Engels voor 'aangestoken'. Betekent vrij vertaald dat iets 'in vuur en vlam staat', oftewel: 'gezellig', 'aantrekkelijk', 'geweldig', ...*
[20] *Tmi: afkorting voor 'too much information'. Letterlijk 'te veel informatie'.*

Muziek	Behoeft weinig uitleg: maar dan toch: het samenspel van allerhande geluiden, voortgebracht door één of meerdere instrumenten en/of stemmen, in een bepaald ritme, dat een harmonieus geheel oplevert dat prettig-beluisterbaar is. Of zoiets. U weet wat we bedoelen.
Concert	Een concert is een evenement waar muziek (zie hierboven) live wordt voortgebracht voor een (liefst zo groot mogelijk Zeepziederij-)publiek.
Import	We vissen niet alleen uit de Vlaamsche cultuurvijver. Ook exoten geven we regelmatig een plek op ons podium. Het land van herkomst vindt u makkelijk terug via deze tag.
Klassiek	Muziek die gespeeld wordt op instrumenten die vaak al vele honderden jaren (viool) of zelfs duizenden jaren (trompet) bestaan. Of niet. De muziek die daarmee gespeeld wordt kan soms heel modern (Glass) zijn. Of niet (Beethoven). Het publiek kan ook heel oud zijn. Of niet. Typerend voor klassieke muziek is de optionele aanwezigheid op het podium van een driftig gesticulerende coördinator, ook wel dirigent genoemd.
Theater	Het Westers theater ontstond in het oude Griekenland, waarbij priesters verhalen over goden uitbeeldden. Godzijdank is er stevig gediversifieerd sindsdien. M.a.w.: theater: vele vormen van podiumkunst waarbij acteurs het voortouw nemen. De coördinator wordt hier regisseur genoemd, doch staat – in tegenstelling tot bij klassieke muziek – gelukkig nooit te molenwieken op het podium tijdens de voorstelling.
Teksttheater	Theatervorm waarbij de nadruk ligt op de inhoud, de theatertekst en de (verbale) interactie tussen de spelers. Andere theater-aspecten die mogelijks kunnen opdoemen, worden vaak tot een minimum herleid, zoals decor, lichtspel, acrobatie, special effects, grime, kostuums, vecht- en valpartijen, dans, enzoverder.
(K)lucht(ig)	Verzamelnaam van theatervormen zoals blijspelen, komedies en kluchten, waarbij het theaterstuk het doel heeft om het publiek op zijn minst een halve glimlach te laten produceren en op zijn meest een schater-met-billenklets-aanval tegen de wettelijke geluidsnormen aan, of alles daartussenin zoals gegibber, gelach, gegniffel, geproest, ge-ROFL[1], gegier, ge-LMAO[2], geginnegap of gegiechel.
Nederlandstalig	We benoemen voorstellingen Nederlandstalig wanneer de taal die gesproken of gezongen wordt het Nederlands is, of het West-Vlaams.

[1] *ROFL: de afkorting van 'rolling on (the) floor laughing'. Vrij vertaald: 'lachend over de grond rollen'. Het wordt vaak bij SMS-taal gebruikt door Millennials, pubers en ander pseudo-hip gespuis om aan te duiden dat iets erg grappig is.*

[2] *LMAO: de afkorting van 'laughing my ass off'. Vrij vertaald: 'mijn kont eraf lachen'. Het wordt vaak bij SMS-taal gebruikt door millennials, pubers en ander pseudo-hip gespuis om aan te duiden dat iets erg grappig is.*

Populair	Alle kunstvormen die voornamelijk gericht zijn op het bereiken van een zo groot mogelijk publiek en hierbij doelen we niet op basketters, volleyballers, steltenlopers of personen met op hol geslagen groeischijven.
Americana	Hoe hedendaagse EDM[3] staat tegenover new beat en disco, zo staat americana tegenover de authentieke country, blues en folk. Americana beslaat dus een breed (en moderner) spectrum, gebaseerd op voornoemde oer-stijlen. Vaak uitgevoerd door trans-Atlantische muzikanten die de overtocht aandurven tot in onze Zeepziederij.
Folk	Traditionele Europese verhalende muziek over veelal volkse thema's. Vaak met een verrassend, niet-alledaags, of zelfs alle-weeks instrumentarium. Onze folk-concerten zijn cliché-doorbrekend en worden geroemd om hun hoge standaarden. We verwachten dan ook veel (v/f)olk.
Literair	De volwassen exponent van de lagere-school-spreekbeurt. Vertelvoorstellingen met een interessante inhoud en/of een prachtige vorm en/of interactie met het publiek. Van wetenschap over maatschappij tot poëzie en proza.
Expo	Ook beeldende kunst heeft een plek in ons cultuurhuis, doch vanwege het ontbreken van een aparte expositieruimte, beperken we ons meestal tot aan-de-muur-ophangbare kunstwerken in onze foyer. Dit om struikel-gevaar te vermijden en de daaraan verbonden schade aan uzelf én de werken. *Safety first!*
Humor	Alles tussen witte-onderbroekenhumor en zwart cynisme: sarcasme, ironie, cabaret, slapstick, satire, moppen, clownerie, absurdisme, stand-up, zelfspot, leedvermaak, enzoverder. Indien bovenstaande termen u onbekend in de oren klinken of helemaal niet aanspreken, durven wij daar zelfs geen grappen over maken en houden wij het bij stil leedvermaak. Wel kiest u best voorstellingen met andere tags.
Cabaret	Humorvoorstellingen met een theatralere insteek. De combinatie van een lollig lied, verrassend verhaal, portie poëzie, dwaas dansje, luide lach en een drupje traanvocht. Dit alles vakkundig aan elkaar geknoopt met een rode – vaak kronkelende – draad.
Stand-up	De eenvoudigste (maar zeker niet gemakkelijkste) vorm van podiumhumor. De stand-up comedian behoeft meestal niet meer dan een podium, een publiek, een spotlight en een micro. De oudere exemplaren vragen soms een barkruk, om hun rug wat te ontlasten vanwege het jarenlange stand-uppen. Er hangt soms publieks-interactie-gevaar in de lucht. U weze gewaarschuwd.

[3] *EDM: de afkorting van 'electronic dance music'. Het is de verzamelnaam voor genres als techno, drum 'n bass, dubstep, electro, goa, psy-trance, jungle, garage, house, breakbeat, rave, industrial, hardstyle, tekno, en vele andere.*

Slapstick	Eerder geruisloze humor, doch het gebrek aan woorden en andere geluiden, wordt ruimschoots (over)gecompenseerd door fysieke capriolen en hilarische stunts à la Laurel en Hardy, en/of elastieken gelaatsuitdrukkingen à la Jim Carrey.
(Lok|Provinci)aal	Het uitvoerend gezel-, heer-, of vrouwschap heeft ofwel stevige roots in de regio, ofwel een stevige domicilie in de regio, en is daarnaast ook behept met stevige kunstenaarskwaliteiten en de bereidheid om die in onze cultuurtempel tentoon te spreiden.
Familie	Voorstellingen waarbij de levenservaring van het publiek niet relevant is. Of u zich nog levendig herinnert dat het dorp voltallig samenkwam bij dat enige huis waar een zwart-witte antenne-tv stond, of dat u nog niet in staat bent om blijvende herinneringen aan te maken: het maakt niet uit. Voorstellingen voor alle leeftijden.
Senioren	Nostalgische namiddagvoorstellingen, met een stuk vlaai en kop koffie in de prijs inbegrepen. U hoeft zichzelf niet te bestempelen als grijsaard, ouwe knook, bejaarde, rollatorbestuurder, incontinentie-uithangbord, oldtimer of een andere misprijzende aanspreektitel die uw indrukwekkende levenservaring benadrukt, om u welkom te voelen op onze matinee-voorstellingen. Ouderwetse gezelligheid staat voorop en leeftijd is onbelangrijk.
Uitstap	Voorstellingen voor de reizigers en avonturiers onder ons. We zoeken andere oorden op om samen cultuur op te snuiven. Steevast met een bus, vaak met een gids, en altijd met gelijkgestemden.
Workshop	Letterlijk vertaald 'werkwinkel'. We overstijgen de term vrijwilligerswerk: u betaalt om te komen werken. Klinkt misschien absurd en tegenstrijdig, maar ... u krijgt er gratis nieuwe ervaringen, nieuwe vaardigheden, nieuwe technieken en meestal uw eigen nieuwe creatie bij. Een koopje dus! U leert op eigen tempo, wordt begeleid door professionals, en we leggen er nooit de zweep op.
Variété	U denkt spontaan aan acrobatie, glitter, pluimen, dans, zang en tovenarij? We kunnen u geen ongelijk geven. Variété stamt inderdaad af van die 19de eeuwse kunstvorm die destijds 'musichall', 'vaudeville' en later 'revue' genoemd werd. Precies dát dus, maar dan moderner. Amusement, ontspanning, verwondering en humor staan centraal!

KALENDER

Maaike Broekx en Louise Van Dijck

De Maya's, Egyptenaren, Romeinen en idk[1] veel mensen deden het ons al voor. Wij gebruiken blijkbaar de gregoriaanse en je hebt ze op verschillende manieren: op papier, waarop staat wnr[2] het afval opgehaald wordt of gewoon op je gsm: de al-automatisch-gedownloade app, in de flo-app[3] vorm of misschien op smartschool (ew)[4] u might've guessed already maar het gaat in ieder geval over de kalender! Ook wij hebben er een! De zeepziederijkalender, filled with cultuurtips, zo mis je geen enkele voorstelling en moet je niet thuis zitten met fomo[5]! Ja hij staat ook online op onze website: www.zeepziederij.be. Dus heb je een situationship[6] of misschien een iPad-gen-alpha-skibidi-toilet-kid[7] broertje dat weg moet van de iPad? Dan zijn voorstellingen uit onze kalender de GOAT[8]! Check de kalender zeker!

Op de volgende pagina's vindt u onze kalender. Ze biedt een overzicht van alle voorstellingen, workshops, expo's en (een deel van de) uitstappen die we u dit seizoen voorschotelen.

---

[1] *Idk: afkorting van 'I don't know'. Betekent 'ik weet het niet'.*
[2] *Wnr: afkorting van 'wanneer'.*
[3] *Flo-app: een menstruatie- en ovulatietracker.*
[4] *Ew: een klanknabootsing die een gevoel van walging uitdrukt.*
[5] *Fomo: afkorting van 'fear of missing out'. Betekent 'angst om iets te missen'.*
[6] *Situationship: samentrekking van het Engelse 'situation' en 'relationship': een vage situatie tussen vriendschap en een relatie.*
[7] *iPad-gen-alpha-skibidi-toilet-kid: een Gen Alfa-kind dat opgroeit met iPad en verslaafd is aan virale video's zoals 'Skibidi Toilet'.*
[8] *GOAT: afkorting van 'Greatest Of All Time'. Betekent: 'de allerbeste ooit'.*

SEPTEMBER 2025

Datum	Uur	Uitvoerder - Titel	p.
za 20	20.15 u	Janse Bagge Bend - **Seizoensopening**	42
zo 21	14.00 u	Pieter Walcarius - Golden Age, Golden Cage	43
do 25	20.15 u	Maximus	44
vr 26	20.15 u	And They Spoke in Anthems	45
za 27	20.15 u	Andy Peelman - Gebaseerd op waargebeurde feiten - Try-out	46
zo 28	20.15 u	BLAFWAF - ... in eigen nat - Avant-première	47
di 30		Thomas Smith - Aanwezig	

OKTOBER 2025

Datum	Uur	Uitvoerder - Titel	p.
do 2	19.30 u	Millustration.be - Diertje illustreren met alcoholmarkers en kleurpotloden - Ontdek de magie van illustreren	48
zo 5	20.15 u	Barbara Dex - From Dolly to Dex	49
vr 10	21.00 u	Pablo Honey	50
ma 13		Goocheltheater Jahon - Omhoog	
do 16	20.15 u	Zachary Lucky	51
vr 17	20.15 u	Clara Cleymans, Warre Borgmans & Dimitri Leue - Lortcher	52
za 18	20.15 u	Het Farcetheater - Een rits te ver	53
zo 19	20.15 u	Wouter Deprez - Wouter moet meer orde hebben!	54
di 21		Sanderijn Helsen & De Studio - Jeanne	
do 23		Beeldmakerij - Bananengeschil	
vr 24	20.15 u	Evelien Rutten & Nicolas Rombouts - Roadtrip naar Auschwitz - Zijn we niets vergeten?	55
za 25	20.15 u	Kommil Foo - Het concert	56
zo 26	20.15 u	Kamal Kharmach - Mag ik even? 2025 - Full try-out	57
vr 31	20.15 u	TOUR - Haeivers	58

Schoolvoorstelling | Workshop | Expo - Vernissage

NOVEMBER 2025

Datum	Uur	Uitvoerder - Titel	p.
za 1	20.15 u	één zee - Groenten uit Balen	59
di 4		Klein Drama - Morgen is 1 keer slapen	
wo 5	20.15 u	Eric Geijsbregts, Tom De Smet & Kurt Wertelaers - Iemand daarbuiten weet iets	60
za 8	15.00 u	De Peatles - De pakjesbezorgers - **Sinterklaasconcert**	61
do 13		Boshaard - Ensor	
vr 14	20.15 u	Cooking with Knopfler - 40 years 'Brothers in Arms'	62
za 15		Cultuuruitstap - Keulen	63
za 15	20.15 u	Sven De Ridder Company - Wakers van de wijk	64
do 20	20.15 u	The Rusty Zippers	65
vr 21	20.15 u	Abattoir Fermé - Damesclub.	67
za 22	20.15 u	Rick de Leeuw, Nol Havens, Eva de Roovere, Axl Peleman, Jan Hautekiet & Wim Van der Westen - De Lage Landen vol. 2 - Nederland	68
zo 23	14.00 u	Philip Bosmans - Straight Outta Cauberg	69
di 25	20.15 u	Yannick Noben - Eindejaarsconference 2025	70
wo 26	20.15 u	Yannick Noben - Eindejaarsconference 2025	70

DECEMBER 2025

Datum	Uur	Uitvoerder - Titel	p.
do 4	20.15 u	Ags Connolly & Bart de Win	71
vr 5	10.00 u	Foyer geopend - ... tijdens de Sinterklaasmarkt	72
vr 5	20.15 u	Els Verhofstede & Karim Shatla - Comedycafé	73
za 6	20.15 u	Noonzy / I'm the hug - Double bill	74
zo 7	14.00 u	Wouter Bulckaert - JJ Cale. Live music & words	75
di 9		El Dorado - Monster V	
vr 12	14.00 u	The Legends ft. Michael Varekamp - The swingin' Christmas special	76
za 13	20.15 u	Guido Belcanto - Tedere baldadigheden	77
ma 15		Compagnie Goné - Ik wil niet	
do 18	19.00 u	Kringwinkel Maasland - Modeshow	78

JANUARI 2026

Datum	Uur	Uitvoerder - Titel	p.
vr 9		BRUTAAL JONG - De Koning van Hier	
za 10	20.15 u	Hetty Helsmoortel - Missie 2025	79
wo 14	20.15 u	Starbugs Comedy - Showtime!	81
zo 18	14.00 u	Ensemble La Chapelle Sauvage - De muziek van Hans Zimmer - **Nieuwjaarsconcert**	82
do 22		Close Call Company - Just the Moon	
do 29		Theater Tieret - Meneer Linh	
vr 30	21.00 u	Heartland Drive	83
za 31	20.15 u	De Mens - ... Late Night 2026	84

FEBRUARI 2026

Datum	Uur	Uitvoerder - Titel	p.
wo 4	20.15 u	Han Solo - 15 jaar Han Solo - Voorprogramma: Stijn Verdegem	85
vr 6	20.15 u	Stijn Meuris - Beeldspraak Oppe Boän	86
za 7	20.15 u	Class X - 35 jaar grunge (unplugged)	87
vr 13	20.15 u	Soundos - Witte Ruis	88
za 14	20.15 u	Het nieuwstedelijk - Kellyanne Conway - the musical	91
wo 25	20.15 u	Alex Agnew - An evening with Alex Agnew	92
do 26	20.15 u	Alex Agnew - An evening with Alex Agnew	92
vr 27		DESCHONECOMPANIE en Il Gardellino - Jupi	
za 28	20.15 u	Het Farcetheater - Harrie let op de kleintjes	93

Schoolvoorstelling | Workshop | Expo - Vernissage

MAART 2026

Datum	Uur	Uitvoerder - Titel	p.
zo 1	14.00 u	Hills of Belgium / Margaux Liénard & Julien Biget - Double bill	94
vr 6	20.15 u	The Original Jukebox Heroes	95
za 7	20.15 u	Släpstick - Schërzo - Where Chaplin meets Tchaikovsky	96
zo 8	14.00 u	Marie-France Geuens - Out of the blue	97
do 12	20.15 u	Good Guy Hank	98
vr 13	14.00 u	Mark Tijsmans - Hartslag Alleluja	99
do 19	20.15 u	Peter Holvoet-Hanssen - roodvos - Stand-up poetry	100
vr 20	20.15 u	Isaac Roux - Solo	102
za 21	20.15 u	Sergej Lopouchanski & Warre Verlinden - Comedycafé	103
zo 22	14.00 u	BASta - BASta! III	104
do 26	19.30 u	Millustration.be - Lineart illustratie van bloemen - Ontdek de magie van illustreren	105
vr 27	20.15 u	Yellofox - Welcome to The Dreamers Society	106
za 28	20.15 u	Het Prethuis - De Flandriens	107

APRIL 2026

Datum	Uur	Uitvoerder - Titel	p.
do 2	20.15 u	Aaron Boyd & W.D. Miller	108
vr 3	20.15 u	Jessa Wildemeersch - De madonna van het moeras	109
za 11	20.15 u	An Nelissen - Tournée Jubilée - De FOMOmonoloog	111
za 18	20.15 u	Pieter Verelst - Altijd aan	112
vr 24	20.15 u	Verona Verbakel & Anemone Valcke - Het Ego	113
za 25	20.15 u	Mama's Jasje - Ik heb wel eens de blues	114

HET BETERE VERMAAK

Het aanbod van Cultuurhuis De Zeepziederij in al haar facetten

PODIUM

Het spiêlersplatform van De Ziêpzederi-j is van ei eksotis parkèt van ûtheemse Kerwing dèè ziêker zuu good is es ore Bankirai op oor terras. Det sjik huit li-jkt waal aafkòmstig ût eine kieninkleke kònzèèrzaal en is perfect viêr geli-jk welk sjuiwspel, vertuning, caberet, revue, tòniêl of d'ein of ander muzikale viêrstölling.

Bezekende artisten ropen hi-j miêr dan ins: 'Waauw, mi-jne gooje God!', bi-j het zeen van ös sjik Ziêpzederi-j podium. De sjikke massieve parkèt is van dèèn aard det zelfs bi-j de miêst vèèleisende ballerina het water in de mònd iêverleipt.

Allicht is òs podium het spiêlterrein van muzikanten, acteurs, zangers en zangeressen, viêrdragers en waat viêr artiesten nog miêr. Mer in het Ziêpzederi-j-geval is het zelfs miêgelijk det artiest en tûwsjuiwer samen op het podium zitten of stoan. Det is toch geweldig òm möt te maken, neet? Zuu könder dan later tiêgen ederein blòffen detter in De Ziêpzederi-j op het podium höbt gestangen, mer doa-iêver miêr in het huufdstèk 'zaalkonsept' (p. 30). Om te beslûten: in het Ziêpzederi-j geval beteikent 'podium' neet allein de Kerwinge vloer in de theaterzaal, mer des te miêr 'het gruutste deil van òs aanbod' (noast expo's, workshops en ûtstappen).

Het podium van De Zeepziederij is van exotisch gehalte met een parketvloer van uitheems Keruing dat van dezelfde kwaliteit is als de Bankirai op uw terras. Dat mooie hout lijkt wel afkomstig uit een koninklijke concertzaal en is perfect voor gelijk welk schouwspel, vertoning, cabaret, revue, theater of een of andere muzikale voorstelling.

Bekende artiesten roepen hier meer dan eens: 'Wauw, mijn goede God!', bij het zien van ons mooie Zeepziederijpodium. De chique massieve parket is van die aard dat zelfs bij de meest veeleisende ballerina het water in de mond (over)loopt.

Allicht is ons podium het speelterrein van muzikanten, acteurs, zangers en zangeressen, voordrachtgevers en wat voor artiesten nog meer. Maar in het Zeepziederij-geval is het zelfs mogelijk dat artiest en toeschouwer samen op het podium zitten of staan. Dat is toch geweldig om mee te maken, niet? Zo kunt u dan achteraf tegen iedereen bluffen dat u in De Zeepziederij op het podium hebt gestaan, maar daarover meer in het hoofdstuk 'Zaalplan' (p. 30). Om te besluiten: in het geval van De Zeepziederij betekent 'podium' niet alleen de Keruing vloer in de theaterzaal, maar vooral 'het grootste deel van ons aanbod' (naast expo's, workshops en uitstappen).

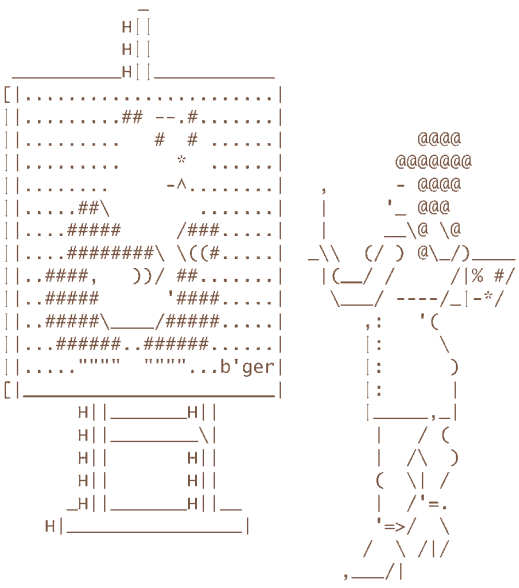
Het podiumaanbod van De Zeepziederij omvat veel genres, zoals lezingen, theater, comedy, muziek, cabaret, ...

EXPO

Gratis nr kunst kijken? Np.[1] Yw.[2] Breng gerust uw hele squad[3] mee nr de ZZY-foyer. Byob[4] gt wl ni[5] (mss wel een BVO[6] op de heenweg naar hier?), ma meestal is er gratis booze[7] op de vernissages. Kunt ge ni en fomo[8]? De crazy expo's zijn te bezoeke tijdens de openingsuren vd ZZY & tijdens hun eigen voorstellingsmomente.

Ahja oppe vernissage/finissage is vaak de kunstenaar aanwezig. Epic![9]

Als ge zoiets hebt van idc[10], lees dn verder voor andere activities.



De foyer van De Zeepziederij biedt (semi-)professioneel beeldend talent een plek om verder te ontluiken. Onze vernissages zijn steeds vrij toegankelijk en er wordt u een welkomstdrankje aangeboden. Tevens kan u een babbel slaan met de kunstenaar in kwestie. Daarna zijn de expo's te bezoeken tijdens de openingsuren en voorstellingen van De Zeepziederij.

---

[1] *Np: afkorting voor 'no problem'. Betekent 'geen probleem'.*
[2] *Yw: afkorting voor 'you're welcome'. Betekent 'graag gedaan'.*
[3] *Squad: Engels woord voor 'vriendengroep'.*
[4] *Byob: afkorting voor 'bring your own booze'. Betekent 'breng je eigen drank mee'.*
[5] *Gt wl ni: afkorting voor 'gaat wel niet'.*
[6] *BVO: afkorting voor 'bier voor onderweg'.*
[7] *Booze: Engels voor voornamelijk 'alcoholische drank'.*
[8] *Fomo: letterwoord voor 'fear of missing out'. Betekent 'angst om iets te missen'.*
[9] *Epic: Engels woord voor 'episch'.*
[10] *Idc: afkorting voor 'I don't care'. Betekent 'het maakt mij niet uit'.*

UITSTAPPEN

'Ûtstappen' is in dit geval neet allein möt goan op einen duur ös gefikste ûtstap noa ein of ander kultureel evenement mer uich de meneer det gèè de bus di-j òch tot ginds bringt, zult verloaten.

De Ziêpzederi-j zörgt viêr einen gansen oremus van intersante aktiviteiten di-j in hèeren eigen zaal neet miêgkelek zeen. Dink mer aan gruute muzikale opveringen zuu es einen opera of ein of ander symfonis kònsèèr, of het bezeken van allerlei musea.

Dergeleke ûtstappen wère duur òs ein dri-jtal kiêre per joar op tuiw gezatte. Dri-j kiêre vinne vèè toch waal genòg want miêr könne vèè neet iêver òs hart kri-jge, doavier ligt òs eigen kultuurhûs òs te ziêr aan 't hart.

Mer möt di-j dri-j ûtstappen willen vèè òch gèèr loate könnes make möt de zweit van gruute namen es Michelangelo, Picasso, Beethoven en andere Mozarts. Kwestie van oor kultureel peil, det duur oor keuze viêr De Ziêpzederi-j al hejnig huug is, nòg ei trepke huger te bringen.

Dus, neet te vèèl nosteren en òch gauw aangèven!

VERTALING

'Uitstappen' is in dit geval niet alleen meegaan op een door ons georganiseerde uitstap naar een of ander cultureel evenement maar ook de manier waarop u de bus, die u naar ginder brengt, zult verlaten.

De Zeepziederij zorgt voor een hele reeks van interessante activiteiten die in haar eigen zaal niet mogelijk zijn. Denk maar aan grote muzikale opvoeringen zoals een opera of een of ander symfonisch concert, of het bezoeken van diverse musea.

Dergelijke uitstappen worden door ons een drietal keren per jaar op touw gezet. Driemaal vinden wij wel genoeg want meer kunnen wij niet over ons hart krijgen, daarvoor ligt ons eigen cultuurhuis ons te nauw aan het hart.

Maar met die drie uitstappen willen wij u graag kennis laten maken met het zweet van grote namen als Michelangelo, Picasso, Beethoven en andere Mozarts. Kwestie van uw cultuurniveau, dat door uw keuze voor De Zeepziederij al best hoog is, nog een trapje hoger te brengen.

Dus niet te veel aarzelen en u gauw opgeven!

Christ Bloemen en Mia Wouters

WORKSHOPS

Geen goesting om passief in de theaterzitjes te chillaxen[1] bij een voorstelling, maar wel super duper[2] stoked[3] om zelf in actie te schieten? Booyah[4]! Dan zijn onze workshops de max[5] voor u. Kom af en leer in enkele uren tijd nieuwe skills[6]. Oud leer opwaarderen? Verven, knippen en plakken? Wax on, wax off?[7] Knutselen voor gevorderden? Correctamundo![8] The sky is the limit bij onze workshops. Achteraf neemt ge uw eigen eindproduct ook nog mee naar huis. Afhankelijk van welke workshop het is en hoe omvangrijk het eindresultaat gaat zijn, dient ge een voldoende groot vervoermiddel mee te brengen. Dit om niet met volgende onsterfelijke quote bij De Zeepziederij achter te blijven: 'You're gonna need a bigger boat!'[9]

De Zeepziederij organiseert enkele workshops per seizoen in de foyer. Dit onder deskundige begeleiding en steeds van 19.30 u tot ongeveer 22.00 u. Het materiaal is inbegrepen en het eindproduct mag u uiteraard mee naar huis nemen. De plaatsen zijn beperkt en iedereen kan op eigen tempo werken.

---

[1] *Chillaxen: samentrekking van 'chillen' en 'relaxen'. Beiden betekenen ongeveer hetzelfde: 'ontspannen'. De samentrekking is een speelse variant hierop.*

[2] *Super duper: rijmvariant uit de Engelse taal. Het is een versterkende trap van 'super'. Andere voorbeelden van dit soort rijmpjes: 'easy peasy', 'teenie weenie' en 'freaky deaky'.*

[3] *Stoked: betekent 'wildenthousiast' of 'zeer opgewonden'. Afkomstig uit de skate scene.*

[4] *Booyah: uitroep om te tonen dat men zeer enthousiast of blij over iets is, vaak na winst of 'gelijk krijgen'. Varianten zijn 'booyaka' en 'booyakasha'.*

[5] *De max: betekent 'het summum', 'toppunt', 'fantastisch'. Het wordt gezegd van zaken die een hoogtepunt zijn.*

[6] *Skills: Engels voor 'vaardigheden'.*

[7] *Wax on, wax off: deze uitspraak werd populair na de film 'Karate Kid' (1984). Mr. Myagi sprak deze woorden toen hij Daniel repetitieve bewegingen aanleerde in functie van zijn karate-opleiding.*

[8] *Correctamundo: betekent 'helemaal correct'. Afgeleid van het Spaanse 'correctamente'. Het is een uitspraak ontleend aan Fonzie uit 'Happy Days', een sitcom die populair was in de jaren 70 en 80. Het karakter Jules Winfield uit de film 'Pulp Fiction' (1995) gaf het woord nog meer populariteit, door met 'correctamundo' te verwijzen naar 'Happy Days'.*

[9] *You're gonna need a bigger boat: citaat uit de film 'Jaws' (1975). Deze zin werd daarna vaker gebruikt om te duiden dat men serieus in de problemen zit en de middelen om het op te lossen niet toereikend zijn.*

EHBZ

EERSTE HULP BIJ ZEEPZIEDEN

CONTACTGEGEVENS

Wanniê gèè kòntakt wiltsj maken möt De Ziêpzederi-j òm aan oor kultureel behooftes te voldoon, köntsj gèè det op versjéje meneren doon.

Digitaal, mer dé's missji-jn te léstig. Telefonis, mer dé's missji-jn te ònpersuunlek! Dan mer fisiek want det is eigelek toch het gemékkelekste en het sjuunste. Rechtstriêks kòntakt möt de mins achter de balie, zonder dèè hiêle technologise klitskluteri-j. De mins dèèste in zi-jn uigen köns ki-j-ken terwi-jl det gèè oor vroagen stölsj of oor plaats wilsj reservèren. Det persuunlek kòntakt zörgt erviêr det gèè òch hiêl rap familie goat velen möt de Ziêpzieders zuu eis vèè – de mötwörkers van de Ziêpzederi-j – eigenlijk geneemd wère.

De meneer buu op det gèè uis kultuurhûs wiltsj kontaktère, is neet zuu belangrek, waal dét gèè het doot. Vèè verwachten òch!

VERTALING

Wanneer u contact wil maken met De Zeepziederij om aan uw culturele behoeftes te voldoen, kan u dat op verschillende manieren doen.

Digitaal, maar dat is misschien te moeilijk. Telefonisch maar dat is misschien te onpersoonlijk! Dan maar fysiek want dat is eigenlijk toch het gemakkelijkste en het schoonste. Rechtstreeks contact met de mens achter de balie, zonder al dat technologisch gepruts. De mens die u in zijn ogen kan kijken terwijl u uw vragen stelt of uw plaats wil reserveren. Dat persoonlijk contact zorgt ervoor dat u zich heel snel familie gaat voelen met de Zeepzieders, zoals wij – de medewerkers van De Zeepziederij – eigenlijk genoemd worden.

De manier waarop u met ons cultuurhuis in contact wil komen, is niet zo belangrijk, wel dát u dat doet. Wij verwachten u!

Cultuurhuis De Zeepziederij
Malta 11, 3960 Bree
089 84 85 65
cultuur@bree.be

www.zeepziederij.be
Cultuurhuis De Zeepziederij – review ons!
zeepziederij – volg ons!
dezeepziederij – tag ons! #dezeepziederij

OPENINGSUREN (TICKETBALIE)

Hardcore-fans, badass[1] groupies en andere Zeepfreaks weten onderhand wel dat we zowat elke werkdag open zijn van 9.00 u tot 17.00 u, maar soms moeten we onze deuren sluiten omwille van vergaderingen, buitenshuize bogus[2], het recuperen van overuren en andere bullcrap[3]. Om u toch een kapstok te bieden waaraan ge kunt checken of ge al dan niet welkom zijt in onze quarters[4], vindt ge hieronder onze officiële openingsuren terug. Dan zijn we garantaki[5] open. Fo shizzle[6]. Buiten deze vaste openingsuren geldt: waag uw kans en 'May The Force be with you'[7]. Zijt ge ondanks 'The Force' toch gejinxed[8], kunt ge alleen nog in Oostenrijks-Amerikaans foeteren: 'I'll be back'[9]. Of, om in Star Wars thema te blijven: 'Be back ... I will'[10]. Helaas pindakaas in dat geval, maar take a chill pill[11], relax, en kom later terug of stuur een mailtje.

De Zeepziederij is meestal open van 9.00 u tot 17.00 u. Soms sluiten we echter de deuren omwille van vergaderingen, buitenshuize activiteiten e.a. Hieronder vindt u echter de uren waarop we gegarandeerd open zijn.

maandag	gesloten	
dinsdag	10.00 u - 12.00 u	14.00 u - 17.00 u
woensdag		14.00 u - 17.00 u
donderdag	10.00 u - 12.00 u	14.00 u - 17.00 u
vrijdag	10.00 u - 12.00 u	

Hiernaast openen de ticketbalie en de foyer twee uur voor aanvang van onze staande concerten en één uur voor aanvang van alle andere voorstellingen uit het eigen aanbod.

Opgelet: onze foyertoog is enkel geopend op voorstellingsmomenten – met uitzondering van schoolvoorstellingen – en dit tot uiterlijk middernacht.

Het cultuurhuis sluit de deuren van 11 juli 2025 tot en met 17 augustus 2025 en van 22 december 2025 tot en met 4 januari 2026.

Tessa Vandormael

[1] *Badass: betekent hier 'stoer' of 'eigenwijs'. Maar kan ook 'steengoed' of 'keicool' betekenen.*
[2] *Bogus: betekent 'onzin', 'bullshit'. Kan ook bijvoeglijk gebruikt worden.*
[3] *(Bull)crap: de letterlijke vertaling is 'stront'. Figuurlijk wordt het op dezelfde manier gebruikt als 'shit' of 'bullshit': 'gezever', 'troep', 'rotzooi', 'rommel', ...*
[4] *Quarters: letterlijk 'kamers' of 'vertrekken'. Hier betekent het 'pand', 'verblijfplaats'.*
[5] *Garantaki: een informele versterkende trap van 'gegarandeerd'.*
[6] *Fo shizzle: komt van 'for sure', en dat betekent 'zeker'.*
[7] *May The Force be with you: bekende spreuk uit de Star Wars-films. Voornamelijk Jedi's zeggen dit tegen elkaar (zij kunnen 'The Force' gebruiken, normale mensen niet). Het betekent zoveel als 'veel geluk', 'wind in de zeilen', ...*
[8] *Gejinxed: komt van het werkwoord 'jinxen' en betekent 'onheil afroepen', of 'vervloeken'.*
[9] *I'll be back: beroemde uitspraak van Arnold Schwarzenegger in de film 'Terminator' (1984). Vertaald 'Ik zal terugkomen'.*
[10] *Be back ... I will: Yoda is de beroemdste Jedi-meester uit de Star Wars-films. Hij spreekt vreemd, want hij verwisselt woorden of zinsdelen en laat soms rare pauzes midden in zijn zinnen.*
[11] *Take a chill pill: letterlijk vertaald 'neem een relax-pilletje'. Met deze uitspraak moedig je iemand aan om wat minder te stressen en kalm te blijven.*

ZAALPLAN

De zaal vanne Ziêpzederi-j is gelèkkig neet duur green tòfferts ûtgedacht. Di-j wore neet van den iêzel gesjiête.[1] Iêver de miêgkelekheden is serieus noagedacht. De òntwerpers en ûtveerders van het kultuurhûs höbbe waarsji-jn-lek gezwètsj wi-j einen karhingst òm alles tegooi oppe piêtsjes te kri-jge. Het moot al eine megkezeiker zeen dèè iêver de zaal nog get te nostere hèèt.

De Ziêpzederi-j hèèt eine fleksibele zaal buu deste köns zitten, stoan, hangen, springen, dansen, ... eine zaal dèè zichzelf kan redusère of ûtbreije noagelang het aantal tûwsjuiwers zuu det einen artist alti-jd meintsj detter viêr eine volle zaal hèèt gespèèld.

Eigelek hèèt De Ziêpzederi-j dri-j zalen. Elleh, es gèè inkel de zittribune beki-jkt. Kompartimentèren noagelang het aantal kultuurmaniakken. Dit òm het alti-jd gezéllig te hauwe.

Mer es vèè De Ziêpzederi-j in't gehiêl beki-jken, inclûs de fwajee, könne vèè òch mer leefst NIÊGE zalen/podia/opstöllingen aanbeejen, noagelang goesting of aktiviteit: zittendsj, stoand, hangendsj, oppe sèèn en waat nògal miêr. Duur det duurdacht òntwerp höbbe de òntwerpers al gauw ei paar aren buiwgròn ûtgespaard.

De zaal van De Zeepziederij is gelukkig niet door overdreven zuinige mensen uitgedacht. Dat waren verstandige mensen. Over de mogelijkheden is degelijk nagedacht. De ontwerpers en uitvoerders van het cultuurhuis hebben behoorlijk gezweet om alles op pootjes te krijgen. Het moet al een muggenzifter zijn die over de zaal nog wat te klagen heeft.

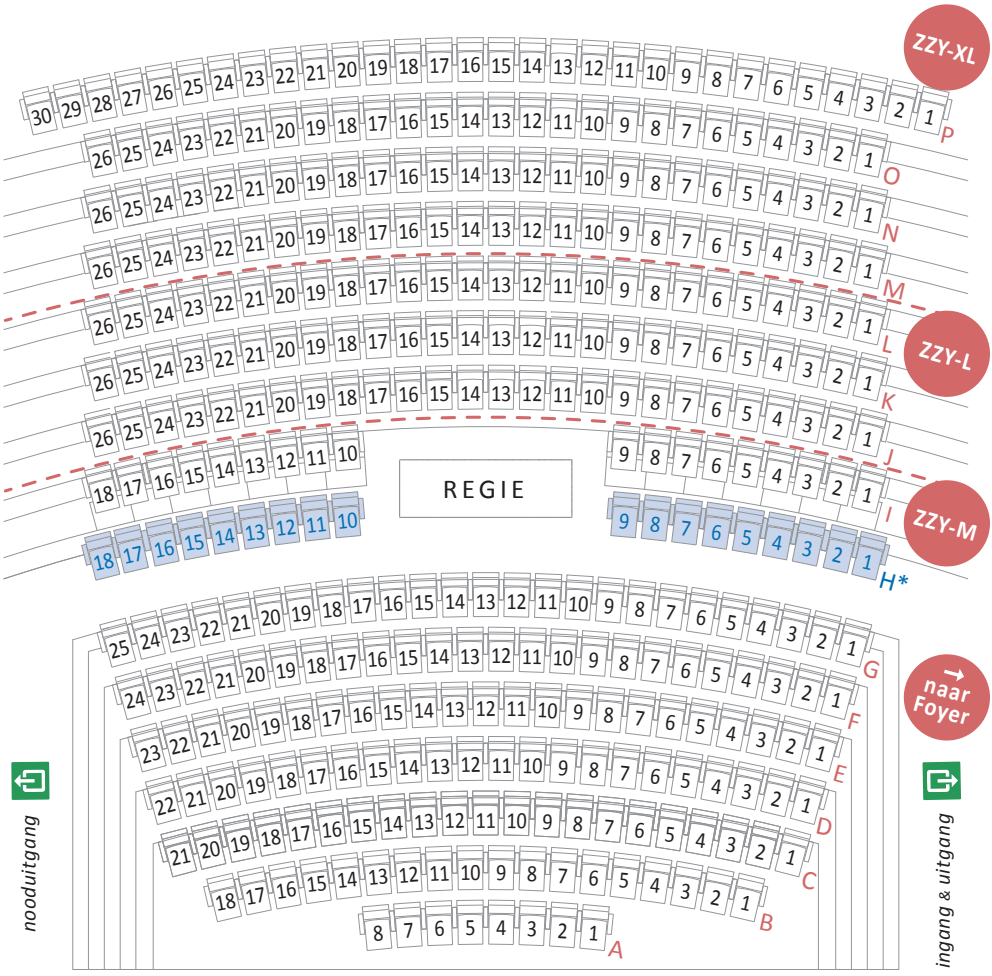
De Zeepziederij heeft een flexibele zaal waar u kan zitten, staan, hangen, springen, dansen, ... een zaal die zichzelf kan verkleinen of uitbreiden naargelang het aantal toeschouwers zodat een artiest altijd meent dat hij voor een volle zaal heeft gespeeld.

Eigenlijk heeft De Zeepziederij drie zalen. Tenminste, als u enkel de zittribune bekijkt. Compartimenteren naargelang het aantal cultuurfanaten. Dit om het steeds gezellig te houden.

Maar als wij De Zeepziederij in haar geheel bekijken, incluis de foyer, kunnen wij u maar liefst NEGEN zalen/podia/opstellingen aanbieden naargelang goesting of activiteit: zittend, staand, hangend, op het podium en wat nog al meer. Omwille van dat doordacht ontwerp hebben de ontwerpers al gauw een paar aren bouwgrond uitgespaard.

Foyer (voorstelling)	50 zitplaatsen voor niet-versterkte voorstellingen
Foyer (expo)	150 kuierplaatsen om kunstwerken te bezichtigen
Foyer (workshop)	Een 20-tal werkstations om te workshoppen
ZZY-Staand	200 staanplaatsen
ZZY-Café	Een 80-tal hang-, lig-, zit- en staanplaatsen
ZZY-S	100 stoelen scène sur scène
ZZY-M	177 stoelen
ZZY-L	255 stoelen
ZZY-XL	363 stoelen

[1] *Iemand die 'van den iëzel gesjiête' is: een persoon die niet de verstandigste is ...*



PODIUM

*Rij H wordt een tijdje voorbehouden voor rolstoelgebruikers

ZZY-Staand

ZZY-Café

ZZY-S

Els Tielen en Tanja Alders

WAT ZULLEN WE DRINKEN?

Alles es proeve van de drankkaart? Same met uw bae[1]? Yolo![2] Laten we lekker link gaan doen![3] Fyi[4], da moet ni op 1 avond ¯_(ツ)_/¯ Ge hebt een heel seizoen de tijd! De ZZY is the place2b[5]. Challenge accepted?[6] Kijk al maar eens naar onze digitale drankkaart ...

KLARE TAAL

Via de QR-code hiernaast komt u terecht op onze digitale drankenkaart.

[1] *Bae: afkorting van 'before anyone else'. Betekent 'de belangrijkste persoon in je leven'.*

[2] *Yolo: afkorting van 'You only live once'. Betekent 'je leeft maar één keer'.*

[3] *Laten we lekker link gaan doen: bekend citaat van Darkwing Duck, een Disneyfiguur die vaak te zien was tijdens de vertoonde tekenfilmseries in het 'Disney Festival', het Nederlandstalige tekenfilmblok dat vanaf 1995 werd uitgezonden door BRT/Ketnet.*

[4] *Fyi: afkorting van 'for your information'. Betekent: 'ter informatie'.*

[5] *The place2b: afkorting van 'the place to be' oftwel 'de plaats waar u moet zijn'.*

[6] *Challenge accepted: 'uitdaging geaccepteerd'. De uitdrukking werd geïntroduceerd door het personage Barney Stinson in de komische serie 'How I Met Your Mother', waarbij hij meestal rechtstaat en naar boven kijkt. De uitdagingen die hij accepteert, worden niet altijd door iemand voorgesteld en gaan vaak over het verleiden van vrouwen.*

GOEDE AFSPRAKEN, GOEDE VRIENDEN

Dit is aan iedereen die geen Zeepziederijverbod wilt met een foto van zichzelf in de foyer waarbij staat 'verboden toegang voor deze persoon' en niet graag geld uitgeeft aan boetes (iedereen basically): we hebben een aantal regels die wij belangrijk vinden om goede vrienden te blijven. Dus wees aub geen dog water[1], cringe Karen[2] of pick me[3] en neem ze even door of trek er desnoods een foto van en laat ze voorlezen door je bff[4] ChatGPT[5]. Thx[6] sussy beta's[7] en bops[8], jk[9] jullie zijn real drippy alpha's[10], queens[11], sigmas[12], skibidi rizzlers[13] of hoe je ook aangesproken wilt WORDEN 💜[14]

Gelieve onderstaande afspraken even door te nemen, zodat we samen nog lang, gelukkig en vooral conflictvrij kunnen zeepzieden.

- Tickets zijn uitsluitend geldig op de dag en het uur vermeld op de tickets. Enkel tickets aangekocht in/door een verkooppunt erkend door de organisatie of aan eigen kassa zijn geldig. Namaak wordt gerechtelijk vervolgd.
- De organisatie behoudt zich het recht om de voorstelling te verplaatsen naar een andere datum of naar een andere locatie.
- Het gebruik van de gratis vestiaire gebeurt geheel op eigen verantwoordelijkheid. Indien de vestiaire bemand is, blijft deze bewaakt tot een half uur na de voorstelling.
- Laatkomers worden bij de eerste geschikte onderbreking of tijdens de pauze door het zaalpersoneel in de zaal toegelaten. Het is niet altijd mogelijk om na het vroegtijdig verlaten van de zaal, de zaal opnieuw te betreden.
- Gelieve uw gsm uit te schakelen bij het betreden van de theaterzaal.
- Het is zonder voorafgaande toestemming verboden tijdens de voorstelling opnames te maken, van welke aard dan ook.
- Eten en drinken is verboden in de zaal, tenzij dit expliciet wordt toegestaan.
- Het feit dat Cultuurhuis De Zeepziederij nalaat de strikte toepassing van een van de bepalingen van deze voorwaarden te eisen, kan niet worden beschouwd als stilzwijgende afstand van de rechten waarover ze beschikt en verhindert haar niet om later de strikte naleving van die bepalingen te eisen.
- Cultuurhuis De Zeepziederij verwerkt uw gegevens conform de Algemene Verordening Gegevens-bescherming (GDPR) van 27 april 2016. U kan steeds uw gegevens raadplegen, wijzigen of laten verwijderen via brief of e-mail.

---

[1] *Dog water: iemand die ergens slecht in is, of (in dit geval) iemand met een slecht karakter.*
[2] *Cringe Karen: een vrouw die zich overdreven veel bemoeit en een beetje gênant of ouderwets overkomt.*
[3] *Pick me: een meisje dat zich overdreven probeert te onderscheiden door anderen neer te halen, om aan populariteit te winnen.*
[4] *Bff: afkorting van 'best friend forever'.*
[5] *ChatGPT: ChatGPT is een chatbot gebaseerd op kunstmatige/artificiële intelligentie (AI). Het maakt gebruik van machine learning en natuurlijke taalverwerking om zinnen te begrijpen en relevante antwoorden te geven, net als een menselijk gesprek.*
[6] *Thx: afkorting van 'thanks' oftewel 'thank you'. Betekent 'bedankt'.*
[7] *Sussy beta's: 'sussy' is een andere vorm van 'sus', en 'sus' is een afkorting van 'suspicious'. Het betekent 'verdacht'. 'Beta's' zijn de mensen die onder de 'alpha's' staan. 'Alpha's' zijn de 'sterke leiders'.*
[8] *Bops: vrouwen of meisjes die veel korte relaties snel na elkaar hebben, of zelfs tegelijkertijd. Er is nog een schunnigere betekenis, maar die is helaas niet vatbaar voor publicatie in deze brochure. www.urbandictionary.com kan soelaas bieden voor de nieuwsgierigen.*
[9] *Jk: de afkorting van 'just kidding'. Betekent zoveel als 'mopje!' of 'het was maar om te lachen'.*
[10] *Real drippy alpha's: 'real' betekent 'echt', 'drippy' is een andere vorm van 'drip', wat 'heel cool en stoer' betekent. En een 'alpha' is zoals eerder al vermeld een soort 'leider van de groep'.*
[11] *Queens: mensen (meestal vrouwen) die erg zelfzeker en krachtig zijn, zoals koninginnen.*
[12] *Sigma's: heeft een positieve én een negatieve betekenis. Positief: 'sigma's' (m/v) zijn onverschillig voor sociale status, ze lopen niet met de massa mee en zijn eigenzinnig. Negatief: jongens die 'toxic masculinity' in zich dragen. 'Toxische mannelijkheid' dus.*
[13] *Skibidi rizzlers: 'skibidi' is de naam van een toilet in een bekende serie op YouTube. Nu wordt het woord gebruikt voor verschillende dingen zoals 'What the skibidi?' of gewoon als stopwoord (het moet uit de context gehaald worden, een beetje gelijk het woord 'smurf' in de Smurfentaal). 'Rizzler' komt van 'rizz' (een afkorting van 'charisma') en slaat dus op 'iemand met veel charisma'.*
[14] *HOOFDLETTERS 💜: Een grap uit de popcultuur geïntroduceerd door Donatella Versace toen ze reageerde op grappige Instagram-berichten met haar voornaam in kleine letters gevolgd door haar achternaam in kapitalen en een paars hartje (donatella VERSACE 💜), nu wordt het bijvoorbeeld gebruikt in de vorm: u ATE 💜: goed GEDAAN 💜.*

BEREIKBAARHEID

Wegbeschrijving en liggingsplan

Omg[1], wegbeschrijvingen laten we over aan Google maps, waze of w/e[2], degene die shotgun[3] heeft geroepen voor de passagiersstoel. Gwn ff[4] 'Malta 11, 3960 Bree' ingeven in de navvi[5].

In deze moderne, digitale tijden is het voldoende om u de GPS instructies mee te delen: Malta 11, 3960 Bree.

Parkeren

Es gèè het neet köntsj loate òm möt den otto noa de viêrstöllingen te kòmme, moot gèè ter waal aan dinke van op ti-jd ein gooj parkèèrplaats te vinne. Niks is vervèlendzjer dan eine telaatkòmmer dèè het optrèèje ins efkes kimt versturen.

Allicht moot gèè eine master ottori-jen höbbe en in het bezit zeen van einen aard-rijkskundige knòbbel òm de rònteloòm vanne Ziêpzederi-j zuwat vanbûten te könne. Es gèè det köntsj is het te flauw òm oren otto nèèr te zötten in de noaber. Zuwaal de Kanaallaan, Toleikstroat en Millestroat könne oren otto ei good plèètske gèven. Vier niks en zonner sji-jf. Aan de Malta en in anner stroaten korter bij het centrum moot gèè hèm waal legke, elke daag van 9 tot 18 ore behalve sonnigs: dan is het den hiêlen daag vri-j parkère en isser gein sji-jf nudig. Niks òm iêver te prakkezère es gèè wötsj det de miêste viêrstöllingen 's oaves duurgoan. En es gèè wils lammetère òmdet det ollemol wat léstig is, kòmt gèè mer möt de velo. Want viêr de versteinige fietser höbbe vèè spesjaal einen iêverdèkte fietsrèk inein geflûtst buu det oren twiêwieler veilig en driêg op òch steit te wachten tot gèè heivers goatsj. Allein viêr vootgengers en gebri-jkers van het upenbaar verveer höbbe vèè gein parkèèrmiêgkelekheid. Spi-jtig!

Als u het niet kan laten om met de auto naar de voorstellingen te komen, moet u er wel aan denken om tijdig een goede parkeerplaats te vinden. Niets is vervelender dan een laatkomer die de voorstelling eens eventjes komt verstoren.

Uiteraard dient u een master autorijden te hebben en in het bezit zijn van een knappe aardrijkskundige kop om de omgeving van De Zeepziederij vanbuiten te kennen. Als u dat kunt is het een koud kunstje om uw auto te parkeren in de buurt. Zowel de Kanaallaan, Toleikstraat en Millenstraat kunnen uw auto een goed plaatsje geven. Gratis en zonder schijf. Aan de Malta en in andere straten korter bij het centrum moet u hem wel leggen, elke dag van 9.00 u tot 18.00 u, behalve op zondag: dan is het de hele dag vrij parkeren en is er geen parkeerschijf nodig. Niets om u zorgen over te maken als u weet dat de meeste voorstellingen 's avonds doorgaan. En als u wil doorgaan met klagen omdat het allemaal wat inspanning vraagt, komt u maar met de fiets. Want voor de verstandige fietser hebben wij speciaal een overdekte fietsenstalling geconstrueerd waar uw tweewieler veilig en droog op u staat te wachten tot u naar huis gaat. Alleen voor voetgangers en gebruikers van het openbaar vervoer hebben wij geen parkeermogelijkheid. Spijtig!

---

[1] *Omg: afkorting van 'Oh my God'. Het betekent 'Oh mijn God!'*

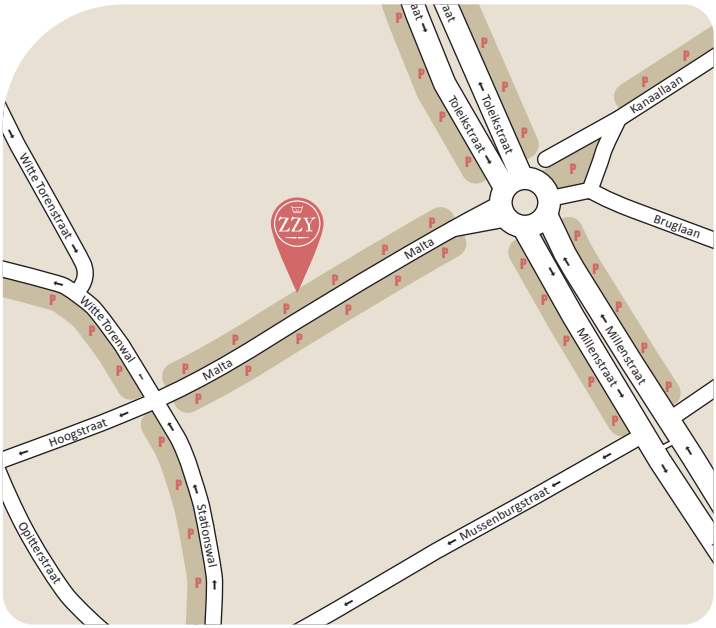
[2] *W/e: afkorting van 'whatever'. Het betekent: 'boeie'[6].*

[3] *Shotgun: degene die op voorhand een bepaald voorrecht wil opeisen (in dit geval vooraan in de auto zitten) roept 'shotgun' of 'dibs'.*

[4] *Gwn ff: afkorting van 'gewoon even'.*

[5] *Navvi: afkorting van navigatie(systeem).*

[6] *Boeie: uitroep die een gebrek aan belangstelling uitdrukt. Oftewel 'het boeit me niet'.*



Openbaar vervoer

We zijn er zeker van dat alle Gen Z'ers heel bekend zijn met het niet al te beste openbare vervoer maar hun[1] kunnen nog niet goed autorijden en het is echt stresserend (#rij-anxiety[2]) en met openbaar vervoer moeten hun[1] ook niet parkeren! (yay) als je nog niet kan autorijden moet je al fietsend naar hier maar fietsen suckt[3]. Nu openbaar vervoer nemen naar hier gaat wel maar:

- *De bussen van Bree zijn letterlijk dood*
- *Na 22.00 u rijden er (bijna?) geen bussen meer*
- *Er is geen treinspoor in een straal van 15 km rond De Zeepziederij (skill issue[4])*

Dat wil zeggen dat bij een avondvoorstelling een #girlboss[5] een hotgirlwalk[6] naar huis moet doen of zoals eerder gezegd: 'Fietsen suckt' maar suckt miss[7] minder hard dan de busverbinding en nieuwe busregeling dus enter de fiets-era[8] of bezoek: www.delijn.be of www.belgiantrain.be

Het openbaar vervoer is relatief beperkt in onze regio. Voor de volledigheid vindt u hieronder aanbieders van openbaar transport, elk met hun eigen online routeplanner: www.delijn.be of www.belgiantrain.be

---

[1] *Hun: Gen Z'ers gebruiken 'hun' vaak als persoonlijk voornaamwoord i.p.v. als bezittelijk voornaamwoord. Niemand weet waarom.*

[2] *#rij-anxiety: letterlijk 'rij-angst'. De hashtag '#' ervoor maakt het echter minder serieus of zelfs grappig: 'een beetje stressen in de auto'.*

[3] *Suckt: iets wat stom of teleurstellend is 'suckt'.*

[4] *Skill issue: letterlijk 'vaardigheidsprobleem'. Het is een term waarmee iemand belachelijk gemaakt wordt vanwege een bepaalde onkunde.*

[5] *#girlboss: een zelfzekere vrouw die alles aankan.*

[6] *Hotgirlwalk: een wandeling met een mooie outfit, waardoor je jezelf (terug) zelfzeker voelt.*

[7] *Miss: afkorting van 'misschien'.*

[8] *Fiets-era: een 'era' is een ander woord voor 'tijdperk'. 'Enter de fiets-era' betekent dus 'je gaat het fiets-tijdperk in en doet alles met de fiets'. 'Enter de Zeepziederij-era' betekent dan bijvoorbeeld 'vanaf nu alle voorstellingen in De Zeepziederij bijwonen'. Goed idee trouwens!*

TOEGANKELIJKHEID ... VOOR IEDEREEN

Rolstoelgebruikers

Yo! Listen up![1] Dudes[2] en chicks[3] in rolstoelen kunnen vlotjes rondcruisen in De Zeepziederij. We dissen[4] op dit vlak niemand. Geen gnarly[5] trappen of awkward[6] drempels die jullie kunnen buggen[7], en dit vanaf de straat tot in onze machtige[8] theaterzaal. Supervet! Daarnaast is er zelfs een frikkin'[9] ginormous[10] gehandicaptentoilet[11] en minstens een dozijn gehandicaptenplaatsen[12] in de theaterzaal. Cool beans.[13] Geen enkele reden dus om vanwege praktische drogredenen in uw crib[14] te blijven gisten. Whatever.[15]

P.S.: Wacht niet te lang met bestellen, want deze plaatsen blijven niet eeuwig beschikbaar.

De Zeepziederij beschikt over een toegankelijk toilet en voldoende rolstoelplaatsen in de theaterzaal (Rij H, aan weerszijden van de regie). U heeft daarbij de keuze om in uw rolstoel te blijven zitten waarbij we de theaterstoel wegnemen, of om te verplaatsen in een theaterstoel, waarbij we de rolstoel tijdelijk terug naar de foyer brengen. Gelieve uw voorkeur reeds aan te geven bij uw reservatie, dan zorgen wij dat alles op voorhand in gereedheid is gebracht.

Zijnoot: rolstoelplaatsen blijven niet eeuwig beschikbaar. Naarmate de vrije plaatsen voor een voorstelling slinken, worden de rolstoelplaatsen stelselmatig vrijgegeven als reguliere zitplaatsen. Bestel dus tijdig.

Luisterhulp

Es gèè eets néét gèèr hiêrt of gèè wiltsj néét lûstere dan zuiw het hejnig zeen dét gèè hauf duîf woart of stöp in oor ure haudsj.

Es gèè intiêgendeil waal wiltsj hiêre en lûstere en gèè hiêrt néét good, dan hèèt oor geleefde Ziêpzederi-j doa ein fantastise oplossing viêr.

---

[1] *Yo! Listen up!: 'Hey! Luister eens!'*

[2] *Dude: 'coole kerel'. Tegenwoordig is de term genderneutraal en kan het dus ook voor vrouwen gebruikt worden. De term won aan populariteit door films als 'Teenage Mutant Ninja Turtles', 'Wayne's World' en later 'The Big Lebowski'.*

[3] *Chick: 'jonge vrouw'. Het is een licht beledigende term. Zo zijn er ook 'hot chicks' (aantrekkelijke vrouwen), 'bad chicks' (stoere vrouwen) en de meeste dudes[2] hebben een 'main chick' (vaste partner of echtgenote) en soms ook 'side chicks' (minnaressen).*

[4] *Dissen: een Engelse slang-term. De term wordt vaak gebruikt in de rapmuziek. Iemand 'dissen' is 'iemand publiekelijk beledigen', 'disrespecteren', of zelfs 'pesten'. Het woord 'diss' stamt af van het begrip 'disrespect'.*

[5] *Gnarly: 'extreem', 'gevaarlijk' of 'erg moeilijk'.*

[6] *Awkward: 'moeilijk', 'beschamend' of 'ongemakkelijk'.*

[7] *Buggen: komt van '(computer)bug'. Iemand 'buggen' is 'iemand stokken in de wielen steken'.*

[8] *Machtig: betekent hier 'geweldig', 'cool', 'fantastisch'.*

[9] *Frikkin' (frikking): een opgekuiste versie van het woord 'fuckin'' (fucking). Wordt gebruikt om een woord/uitdrukking kracht bij te zetten. Andere varianten zijn 'flippin'', 'friggin'' en 'freakin'. Er zijn slechts minieme nuances in hun betekenissen.*

[10] *Ginormous: een samentrekking van 'gigantic' en 'enormous'. Betekent dat iets écht heel groot of ruim is.*

[11] *Gehandicaptentoilet: personen met een beperking werden door Gen X'ers 'gehandicapten' genoemd. Dit is tegenwoordig niet meer gebruikelijk omdat de term deze personen herleidt tot hun beperking. We spreken nu terecht van 'personen met een beperking' en 'een toegankelijk toilet'.*

[12] *Gehandicaptenplaatsen: zie hierboven. Het hedendaagse woord is 'rolstoelplaatsen'.*

[13] *Cool beans: duidt aan dat iets geweldig is, of dat er uitdrukkelijk mee akkoord gegaan wordt. Werd mogelijks populair na de release van de film 'Up in Smoke' van Cheech & Chong, of de film 'Saving Private Ryan'.*

[14] *Crib: kinderbedje met verhoogde randen in de oorspronkelijke Engelse betekenis. 'Crib' in Gen X-slang komt uit de rap-wereld. Je 'crib' is waar je verblijft. Dit kan een huis, appartement of zelfs een zetel bij een vriend zijn.*

[15] *Whatever: uitdrukking van (totale) onverschilligheid.*

Vèè zeen zuu bezörgd om oor gehiêrprobleem det vèè – es het medis miêgelek waas – òs eigen gooi uren aan òch zuiwe verhére, zònner kosten. Mer det hooft neet, want vèè könne möt uis modern gehiêrhulp-materioal zelfs de miêst stokduive minsen van elk kònzèèr of tòniêl loate genete.

Vèè höbbe koptelefoons die pròpvol zitten möt geraffinèèrde elektronise mekaniek di-j oor gehandikapte ure de kwaliteit van einen auwerwötse uurtròmpèt hiêl rap doon vergète. Zònder bi-jkòmmendzje kosten köntsj gèè tregk geneten van huug en liêg tuuntjes en zullen oor aangenaam verraste ure könne sloeke van alle viêrstellinge in De Ziêpzederi-j.

Es dan oor ure koste sprèke ...

VERTALING

Als u iets niet graag hoort of u wilt niet luisteren, dan zou het handig zijn dat u half doof was of stoppen in uw oren had.

Wanneer u integendeel wel wilt horen en luisteren en u hoort niet goed, dan heeft uw geliefde Zeepziederij daar een fantastische oplossing voor.

Wij zijn zo bezorgd om uw gehoorprobleem dat we – als het medisch mogelijk was – onze eigen goede oren aan u zouden verhuren, zonder kosten. Maar dat hoeft niet want wij kunnen met ons modern luisterhulpmateriaal zelfs de meest stokdove mensen van elk concert of theaterstuk laten genieten.

Wij hebben hoofdtelefoons die propvol zitten met geraffineerde elektronische mechaniek, die uw gehandicapte oren de kwaliteit van een ouderwetse oortrompet zeer snel doen vergeten. Zonder bijkomende kosten kunt u terug genieten van hoge en lage toontjes en zullen uw aangenaam verraste oren kunnen snoepen van alle voorstellingen in De Zeepziederij.

Als dan uw oren konden spreken ...

KLARE TAAL

De Zeepziederij leent u gratis luisterhulptoestellen uit, desgewenst inclusief hoofdtelefoon. U verbindt deze ingenieuze apparaatjes met die hoofdtelefoon, uw eigen oortjes, of rechtstreeks en draadloos met uw hoorapparaat, indien het een T-stand heeft. Via shotgun-micro's hoort u het volledige geluid in de zaal (inclusief publieksreacties) rechtstreeks in uw luisterhulptoestel. U geniet ten volle van de live beleving.

Margriet Van Esser

Rik Claes

Stoelverhogers

Dag lieve flinke kindjes. Jullie kunnen, maar wel alleen als je het superliefjes vraagt, een stoelverhogertje krijgen die je in de grote theaterzaal op een theaterstoeltje kan zetten. Zo kan jij ook heel goed kijken naar de voorstelling, net zoals je mammie, pappie en de andere grote mensen! We vragen je wel om het verhogertje terug op te ruimen als je er klaar mee bent. Het karretje daarvoor staat klaar net buiten de zaal, in de foyer.

KLARE TAAL

Mensen met een kleine gestalte, veelal kinderen dus, lenen we op simpel verzoek een stoelverhoger uit, die in de zaal op de theaterstoel geplaatst kan worden, zodat goede zichtlijnen gegarandeerd blijven. Er is slechts een beperkt aantal stoelverhogers beschikbaar. Wie het eerst komt, het eerst maalt. Gelieve na gebruik de stoelverhoger terug in de kar te plaatsen, in de foyer.

Babyvoorzieningen

Dag lieve kleine deugniet. Heb je soms last van een stinkend pampertje? Zit je soms bovenop een warm knobbeltje in je broekje? Plakken je billetjes soms een beetje aan elkaar door dat onverwachte drolletje? Drijft de diarree soms langs je beentjes in je botjes? Roep dan je mamaatje of je papaatje en laat je naar het toegankelijk wc'tje brengen. Daar is een verzorgingstafeltje aanwezig waarop jouw smerige billetjes proper geschraapt kunnen worden. Dat is leuk he!

KLARE TAAL

In het toegankelijk toilet van onze foyer is een verzorgingstafel voorhanden.

Andere beperkingen

Böste zuu gek es ein diêr, of erger: zuu gek es het pèèrd van Kristus[1], of zuu sjuw es ei mi-jske, zuu sjèèl es einen hiêring, zuu dûl es eine pöppernel, of zuu dempig es èè miêlepèèrd?[2] Böste vergèètechtig, slecht te bein of kwikkelechtig, höbstet vlegend sji-jt, höbste ein fobie viêr fobiejen, bôste e bitje kni-jns of höbste last van ein of anner kwaal?

Ollemol miegkeleke mankementjes di-j nuuts ein ekskuus mogke zeen òm òch ût De Ziêpzederi-j te hauwe. Ederein moot cultuur könne beleven, òngeacht kwaaltjes.

Neet sjippetère! Gewuun hulp vroage aan ne Ziêpzieder want doa zeen vèè viêr. Op gevoar det vèè tèm goan tare, flûtse, pegele of pèke zullen vèè toch probère òm òch te helpen. Gewuun oor winsen könbaar maken aan eine Ziêpzieder. Al te lichelek zeet gèè geholpen viêr detter't wöt.

VERTALING

Bent u zo gek als een deur, of erger: zo gek als het paard van Christus, zo bang als een muisje, zo scheel als een haring, zo duizelig als een draaitol, zo hitsig als een molenpaard?[2] Bent u vergeetachtig, slecht te been, heeft u het vliegend schijt, heeft u een fobie voor fobieën of een ander euvel?

---

[1] *Zuu gek es het pèèrd van Kristus: 'Zo gek als het paard van Christus' alleen had Christus had geen paard, maar een ezel.*

[2] *Zuu dempig es èè miêlepèèrd: 'Zo hitsig als een molenpaard'. Betekent 'kortademig zijn'.*

Allemaal hinderlijke zaken die nooit een reden mogen zijn om u uit De Zeepziederij te houden. Iedereen moet naar onze podiumkunsten kunnen komen kijken, ongeacht de beperkingen.

Niet zeuren! Gewoon onze hulp vragen want daar zijn we voor. Op het gevaar af ons buitenissig te gaan gedragen, zullen wij toch proberen om u te helpen. Gewoon uw wensen kenbaar maken aan een Zeepzieder. Ongetwijfeld bent u geholpen voor dat u het weet.

Met de meeste kleine ongemakken helpen we u graag verder. We bieden u graag een arm, een steuntje, een hand, een babbel of andersoortige begeleiding wanneer u slecht ziet, slecht te been bent of een slecht humeur heeft.

KLARE TAAL

ANDER VRIJETIJDSAANBOD

Naast het aanbod van De Zeepziederij kleuren nog andere actoren het Breese vrijetijdslandschap. Vergeet uw agenda niet te voeden met hun aanbod. Meer weten? Neem een kijkje op de website van de bibliotheek, of op www.bree.be bij cultuurdienst, jeugddienst, sportdienst en het evenementenloket.

Voor het aanbod en de werking van de vele Breese culturele (en andere) verenigingen verwijzen we graag naar de UIT-agenda op www.bree.be.

VRIJWILLIGERS

Hvj, nwly, ur 2 gr8 2b 4got10, wjnk, ntb: onze vrijwilligersploeg![1]

Asl[2] *super uiteenlopend, ma niks is hen te veel. Toog, vestiaire, techniek, tix*[3] *scannen, affiches of brochures rondbrengen, plantcare, fotograferen, ... Vanal, idd! Dus tnx*[4]*, ly*[5]*, en rock on beste vrijwilligers! \m/ (>.<) \m/*[6]

We zijn erg dankbaar voor wat onze vrijwilligers allemaal voor De Zeepziederij doen. Héél erg dankbaar. Zonder hen geen cultuurhuis!

MILLENNIALS

KLARE TAAL

[1] *Hvj, nwly, ur 2 gr8 2b 4got10, wjnk, ntb: onze vrijwilligersploeg!: Vele afkortingen voor 'Hou van je, never want to lose you, you are too great to be forgotten, wil je niet kwijt, niet te breken: onze vrijwilligersploeg!'*

[2] *Asl: afkorting voor 'age, sex, living'. Een manier om snel te bevragen naar iemands 'leeftijd, geslacht, woonplaats'.*

[3] *Tix: afkorting voor 'tickets'.*

[4] *Tnx: afkorting voor 'thanks' of 'thank you'. Betekent 'dank je'.*

[5] *Ly: afkorting voor 'love you'. Betekent 'hou van je'.*

[6] *\m/ (>.<) \m/: dit stelt een mannetje voor in ASCII-art. In sms- en chatomgevingen werd dit vaak gebruikt om tekst van vaak zeer eenvoudige illustraties te voorzien. ASCII-art is een kunstvorm waarmee afbeeldingen worden samengesteld uit enkel ASCII-tekens. ASCII (American Standard Code for Information Interchange) en is dan weer de standaard om Latijnse letters, cijfers en enkele andere tekens weer te geven. Het werd vroeger ontworpen als standaard tekenset voor computers en elektronische apparaten. De gebruikte tekens op het internet, zijn allemaal gebaseerd op ASCII.*

Mathias Vandersteegen

Sandra Brands

Maaike Broekx en Louise Van Dijck

PODIUM EN CONSORTEN 2025-2026

JANSE BAGGE BEND

De Janse Bagge Bend is al sinds 1983 actief in de Limbo-pop. Ze mag met recht *'de mooder van de Limburgse dialect-pop'* genoemd worden. In 1983 maakte de 'bend' hun eerste singeltje 'Sollicitere' (8ste plaats in de Nederlandse hitparade) en speelden ze reeds op het Pinkpop-festival.

Janse Bagge heeft in de afgelopen decennia ongeveer elke feesttent en sporthal vanbinnen gezien, zelfs verschillende theaters werden unplugged bezocht. Nog steeds maken de 9 mannen van de Janse Bagge Bend de podia van Limburg en omstreken onveilig.

Ze stonden jarenlang op grote podia met dranghekken en security voor de bühne, maar nu wil de band back to the roots, net zoals het jaren geleden begonnen is. Behalve feesttenten en grote hallen worden nu ook terug kroegen en theaterzalen bezocht: met een iets lager geluidsvolume, kleiner podium maar vooral meer interactie met het publiek.

Dat opzet heeft er recent voor gezorgd dat er twee live cd's uitkwamen: een stomend optreden in Janse Bagge-traditie op de ene cd en een theateroptreden in al zijn intimiteit op de andere.

Van stoppen is vooralsnog geen sprake. In 2019 vierde de band haar 40-jarig jubileum met theateroptredens en nieuwe nummers. Er zit nog steeds geen sleet op de formule en weer een nieuwe generatie heeft Janse Bagge ontdekt. Dus inmiddels is een show van deze mannen echt iets voor jong en oud!

www.jansebagge.nl

ZA 20 SEPTEMBER
20.15 u
ZZY-XL

Van en door: Hen Omloo (trompet, trombone, zang) | Hen Pustjens (basgitaar) | Henk Steijvers (zang, mondharmonica, kazoo, gitaar) | John Gerrits (trompet, tinwhistle, zang) | Patrick Herveille (gitaar, zang) | Thijs van Thoor (toetsen, accordeon) | Ton Meisen (zang, trombone, percussie) | Wim Crijns (saxofoon, zang) | Wim Hagen (drums)

Kassa: € 16,00 Vvk: € 14,00 Abo 4+: € 14,00 Abo 8+: € 14,00 Student: € 14,00

PIETER WALCARIUS

Golden Age, Golden Cage

Vernissage

Pieter Walcarius is een opkomende kunstenaar uit Gent op het gebied van analoge collages. Zijn werk omvat een divers spectrum van thema's die verband houden met architectuur en maatschappij.

Het gebruik van geometrische vormen is prominent in zijn werk, waardoor dynamische composities ontstaan die de structurele en visuele aspecten van zowel architectuur als natuur benadrukken.

Walcarius zijn collages bevatten vaak moderne en brutalistische architectuur, waarbij hij atypische vormen en de grimmige schoonheid van deze bouwwerken laat zien. Door natuurlijke elementen in zijn collages te integreren, benadrukt Walcarius het contrast tussen het organische en het door de mens gemaakte, wat aanzet tot reflecties over de coëxistentie van de natuur met stedelijke landschappen.

Het toevoegen van figuren, afbeeldingen en scènes in zijn collages dragen bij aan het verhaal over de menselijke ervaring. In alle werken maakt hij gebruik van speelse en humoristische elementen om de kijker te verrassen of uit te dagen. Dit kan leiden tot een nieuwe interpretatie of herontdekking wanneer u dieper kijkt naar de collage.

Het werk van Pieter Walcarius nodigt kijkers uit om zich kritisch bezig te houden met de omgeving om hen heen. Pieter laat visuele esthetiek samensmelten met diepere thematische kwesties.

De vernissage duurt tot 17.00 u. Hierna is de expo te bezoeken tot 16 november 2025 tijdens de openingsuren en voorstellingen van De Zeepziederij.

walcariuspieter

ZO 21 SEPTEMBER
14.00 u
FOYER

Prijs: gratis

MAXIMUS

Maximus is een singer-songwriter op bas en contrabas uit het West-Vlaamse Ardooie. Als bassist werkte hij samen met Luka Bloom, Garland Jeffreys en Novastar. Hij was al te gast in De Zeepziederij als bassist van 'Het muziekste jaar ooit', de theatertour van Otto-Jan Ham (Ohlalala's eindejaarsvoorstelling met Otto-Jan Ham, december 2022 n.v.d.r.). Sinds enkele jaren tourt Maximus als een 'one-man-bass-band' ... helemaal solo! Hij speelde twee keer live in 'Vive le Vélo', in Paradiso Amsterdam én tekende onlangs een platencontract bij Hans Kusters (Clouseau, Stef Bos). In het najaar starten de opnames van een Nederlandstalig album met producer Reinhard Vanbergen van Das Pop. Ook muzikale begeleidingen voor Sporza, Club Brugge, Racing Genk en Flanders Classics staan op de teller. 'Simpel en sympathiek' is zijn motto!

www.maximusmusic.info

DO 25 SEPTEMBER
20.15 u
ZZY-CAFÉ

Kassa: € 15,00 Vvk: € 13,00 Abo 4+: € 11,50 Abo 8+: € 10,00 Student: € 10,00

AND THEY SPOKE IN ANTHEMS

Met And They Spoke in Anthems neemt singer-songwriter Arne Leurentop de tijd om muziek te schrijven en uit te brengen.

Tussen het bejubelde debuut 'June' (2014) en 'Money Time' (2019) telden we vijf jaren. Ook de derde plaat 'Still.' (2024) en de bijhorende Ep '.Here' (2025) komt er na een pauze van vijf jaar. Sneller hoeft niet. Verdieping, verstilling en vernuft staan centraal.

Met 'Still.' en '.Here' schrijft Arne zijn meest persoonlijke plaat. Zijn wereld werd danig door elkaar geschud toen zijn twee beste vrienden kort na elkaar plots stierven. In een poging om dit verlies een plek te geven, begon hij te schrijven. Hij probeerde zijn emoties te verklanken. Op zoek naar de essentie, de fundamenten van ons bestaan en in de wetenschap dat muziek kan troosten. Het resultaat klinkt alsof Andy Shauf een plaat van Neil Finn heeft geproducet nadat ze naar 'Sky Blue Sky' van Wilco en 'Darling Arithmetic' van Villagers hebben geluisterd.

Van en door: Arne Leurentop (zang, gitaar, orgel, viool) | Tim Vandenbergh (basgitaar) | Maarten Flamand (gitaar) | Jan Dhaene (drums)

VR 26 SEPTEMBER
20.15 u
ZZY-CAFÉ

Kassa: € 18,00 Vvk: € 16,00 Abo 4+: € 14,50 Abo 8+: € 13,00 Student: € 13,00

ANDY PEELMAN

Gebaseerd op waargebeurde feiten

Try-out

Andy Peelman werd haast en *stoemelings* bekend met zijn vertolking van inspecteur Koen Baetens in 'De Buurtpolitie'. Sindsdien groeide hij uit tot een van de meest geliefde én verguisde schermgezichten van VTM. Zo was hij speurder in 'The Masked Singer', presenteerde hij 'LEGO Masters' en onderwerpt hij zij aan zij met Dina Tersago allerlei vooroordelen en *urban legends* aan een *factcheck* in 'Ze Zeggen Dat'.

Het zal u misschien verbazen, maar ook vóór Andy bekend werd had hij al een leven. Andy was en is een volkse jongen, die het leven met een grote korrel zout neemt en alle kansen op zijn pad omarmt.

In deze autobiografische voorstelling, net als 'De Buurtpolitie' 'gebaseerd op waargebeurde verhalen', gidst Andy het publiek met veel panache en vertelplezier doorheen de strafste stoten en de meest hilarische scènes in zijn leven. Van zijn geboorte – Andy is letterlijk op zijn kop gevallen en dankt daar nog altijd een litteken aan – tot zijn huwelijksaanzoek, dat tot driemaal toe de mist inging.

In de spirit van de beste *tall tales* en van volksvertellers op café, komen sommige anekdotes mogelijks zo ongeloofwaardig over dat ze als *scripted reality* aanvoelen. Toch is alles écht gebeurd. En als je dat niet gelooft, maakt Andy je wel iets anders wijs.

ZA 27 SEPTEMBER
20.15 u
ZZY-CAFÉ

Kassa: € 15,00 Vvk: € 13,00 Abo 4+: € 11,50 Abo 8+: € 10,00 Student: € 10,00

BLAFWAF

... in eigen nat

Avant-première

Lichaamssappen ... laten we het daar eens over hebben. We produceren ze immers allemaal. Naast een spiegel van zeer herkenbare nattigheid, schotelen we u een aderlating van nooit eerder ontdekt lichaamsvocht voor.

Verwacht u aan een stortvloed van instrumenten, lachsalvo's en alpacasokken.

De humorliedjes van BLAFWAF bieden u de ultieme kans om overtollig lichaamsvocht gecontroleerd legaal te kanaliseren. U heeft er (vooralsnog) geen doktersbriefje voor nodig.

Van en door: Tom Somers, Erik Walckiers (muziek, tekst, spel) | Frank Van Overstraeten (gastmuzikant)

ZO 28 SEPTEMBER
20.15 u
ZZY-CAFÉ

Kassa: € 15,00 Vvk: € 13,00 Abo 4+: € 11,50 Abo 8+: € 10,00 Student: € 10,00

Creëer uw eigen diertje met alcoholmarkers en kleurpotloden!

Bent u creatief of wil u dat graag worden? Hebt u altijd al willen leren hoe u prachtige illustraties maakt, maar weet u niet waar te beginnen? Dan is deze workshop perfect voor u! In slechts 2,5 uur leert u hoe u een schattig diertje illustreert met alcoholmarkers en kleurpotloden. En het mooiste? Iedereen kan meedoen, ook als u nog nooit hebt getekend!

Tijdens deze gezellige en inspirerende workshop nemen we u stap voor stap mee in het illustreren van een dier naar keuze. Martine van Millustration.be laat u zien hoe u alcoholmarkers en kleurpotloden gebruikt om diepte, schaduw en textuur in uw tekening aan te brengen. We werken met eenvoudige technieken die ook beginners direct kunnen toepassen. Zo gaat u met een zelfgemaakte, kleurrijke creatie naar huis!

Deze workshop is geschikt voor iedereen! Of u nu een complete beginner bent of al vaker hebt getekend, u zult gegarandeerd nieuwe technieken en inspiratie opdoen. Perfect voor creatievelingen die graag even ontspannen met kunst!

Bovendien hoeft u helemaal niets mee te nemen, wij zorgen voor alle materialen! Van alcoholmarkers en kleurpotloden tot tekenpapier en inspiratievoorbeelden, alles ligt voor u klaar. Toch liever eigen materiaal gebruiken? Uiteraard mag dat. Een kaftje om uw werk mee naar huis te nemen is wel handig.

We kijken er naar uit om samen de wondere wereld van illustreren te ontdekken!

www.millustration.be

MILLUSTRATION .BE

Diertje illustreren met alcoholmarkers en kleurpotloden

Ontdek de magie van illustreren

DO 2 OKTOBER
19.30 u
FOYER

Prijs: € 20,00

Foto © Koen Bauters

BARBARA DEX

From Dolly to Dex

Barbara Dex en countrymuziek vormen een perfecte match. Haar stem past naadloos bij de verhalen die het countrygenre zo krachtig en herkenbaar maken. Met haar vermogen om de luisteraar recht in het hart te raken, weet ze de diepste emoties van elke countrysong naar boven te brengen.

Ze haalt inspiratie bij legendarische iconen als Dolly Parton en Tammy Wynette, terwijl ze tegelijkertijd ook de frisse en nieuwe interpretaties van moderne artiesten als Ilse DeLange, Taylor Swift en zelfs Beyoncé omarmt.

Samen met een vijfkoppige band brengt Barbara een show die het beste van beide werelden verenigt, met extra aandacht voor de nieuwe generatie countryartiesten.

'From Dolly to Dex' is een absolute must-see voor elke liefhebber van het genre, of je nu een doorgewinterde fan bent of iemand die de veelzijdigheid van countrymuziek net begint te ontdekken!

www.barbaradex.be

Van en door: Barbara Dex (zang) | Tom Vanstiphout (gitaren, zang) | Didier Deruytter (piano, zang) | Martijn van Agt (gitaren) | Sjang Coenen (bas) | Geert Roelofs (drums)

ZO 5 OKTOBER
20.15 u
ZZY-XL

Kassa: € 25,00 Vvk: € 23,00 Abo 4+: € 21,50 Abo 8+: € 20,00 Student: € 20,00

PABLO HONEY

Een nostalgische grungetrip naar de jaren 90.

Pablo Honey is dé ultieme jaren 90 grunge-tributeband die je rechtstreeks terug katapulteert naar de gouden dagen van alternatieve rock. Met een onwrikbare liefde voor het meest legendarische rockdecennium brengen ze een set vol tijdloze grunge- en rock classics die je vanaf de eerste noot vastgrijpen. Een energieke ode aan iconische bands zoals Nirvana, Soundgarden, Alice in Chains en Stone Temple Pilots, uitgevoerd met een rauwe intensiteit die je gegarandeerd kippenvel bezorgt.

Geen gezapig eerbetoon, maar een *full-blown live experience* waar meebrullen, headbangen en pure nostalgie hand in hand gaan. Pablo Honey blaast nieuw leven in de krachtige, compromisloze sound van de jaren 90 en laat het publiek achter met een glimlach die nog lang nazindert. Of het nu op een festivalweide of in een club is, deze band transformeert elk podium in een *celebration of grunge greatness.*

Grunge is not dead. Het leeft, ademt en klinkt harder dan ooit, met Pablo Honey als gids naar een era van muzikale grootheid. *Don't miss the trip!*

www.pablohoney.be

VR 10 OKTOBER
21.00 u
ZZY-STAAND

Foto © Cathy Verhulst

Kassa: € 20,00 Vvk: € 18,00 Abo 4+: € 16,50 Abo 8+: € 15,00 Student: € 15,00

ZACHARY LUCKY

De Canadese singer-songwriter Zachary Lucky bracht op 1 november 2024 een nieuwe plaat uit. Die komt hij op deze tour voorstellen in Europa, in duo met Miles Zurawell op dobro (momenteel twee keer genomineerd voor de Canadian Folk Music Awards).

Zachary Lucky staat voor ouderwetse country en americana, gewapend met een hese baritonstem. Zachary, de kleinzoon van de Canadese countrymuziekpionier Smilin' Johnnie Lucky, wordt vaak vergeleken met songwriters als Gordon Lightfoot en Kris Kristofferson.

'The Wind', de nieuwe plaat, haalde een top vijf notering in de Euro Americana Chart!

'De begeleiding is net genoeg en nergens over the top, waarbij vooral die bescheiden dobro op de achtergrond fantastisch werk levert. Ok, nieuw is het allemaal niet, maar wat maakt dat uit als het zó mooi klinkt.' - Altcountry NL

'Geboren verhalenverteller Zachary Lucky nodigt je uit om rond een kampvuur te gaan zitten. Je hoeft niks te doen, behalve luisteren naar de verhalen die hij zingt en speelt. En als je af en toe een traantje moet wegpinken is dat echt niet erg hoor. Fijne roots uit het (Canadese) leven geplukt door een zwervende cowboy.' - Friedcoyote.com

DO 16 OKTOBER
20.15 u
ZZY-S

Kassa: € 15,00 Vvk: € 13,00 Abo 4+: € 11,50 Abo 8+: € 10,00 Student: € 10,00

Foto © Peter Claeys

CLARA CLEYMANS, WARRE BORGMANS & DIMITRI LEUE

Lortcher

Clara Cleymans, Warre Borgmans en Dimitri Leue maken een voorstelling over dementie, met prachtige muziek van Antoon Offeciers.

Dit familiedrama vertelt de levensloop van Peer Lortcher, waarbij ieder muziekstuk dat hijzelf heeft gecomponeerd, hem terugdrijft in de tijd. Het is een ode aan Armand Borgmans, de vader van Warre en tevens de grootvader van Dimitri. Hoe persoonlijker je verhaal, hoe universeler het weer wordt. Omdat in de kern verdriet, verdriet is en liefde, liefde.

De voorstelling kadert in de Te Gek!?-campagne 'Ouderen en geestelijke gezondheid'. CM en Te Gek!? steunen het project en touren mee door Vlaanderen met een infostand.

'Deze voorstelling zou moeten blijven spelen tot iedere Vlaming het gezien heeft.'
- Wouter Hillaert

Van en door: Dimitri Leue (tekst, scenografie) | Dimitri Leue, Warre Borgmans (spel) | Clara Cleymans (spel, uitvoering live muziek) | Antoon Offeciers (muziek) | Sonista (techniek) | Leue (productie)

Gerealiseerd met de steun van de Tax Shelter van de Belgische federale overheid, Flanders Tax Shelter, CC De Klap i.s.m. Te Gek !? en CM.

www.leue.be

VR 17 OKTOBER
20.15 u
ZZY-XL

Kassa: € 20,00 | Vvk: € 18,00 | Abo 4+: € 16,50 | Abo 8+: € 15,00 | Student: € 15,00

HET FARCE-THEATER

Een rits te ver

De eigenaar van camping De Wielewaal wordt geconfronteerd met een grote controle door de gemeente. Er zijn namelijk plannen om er een golfterrein van te maken. Hij moet alles uit de kast halen om het er tiptop te laten uitzien, maar zijn veeleisende campinggasten lokken hem uit de tent.

De ene na de andere gast wordt als de inspecteur aanschouwd. En door een ongelukje verliest de échte inspecteur haar geheugen. Zonder nadenken neemt de eigenaar een gevaarlijk besluit. Hij maakt de inspecteur wijs dat ze een gelukkig getrouwd koppel zijn en samen de camping uitbaten. Zo stapelen de misverstanden zich nog meer op en maken ze er een complete chaos van. Kampeerplezier verzekerd!

Van en door: Ivan Pecnik, Katrien De Becker, Gunter Reniers, Daisy Thys, Donaat Deriemaeker, Anthony Van Caeneghem, Dorien Schrijnemakers (spel) | Chris Van Espen (regie) | Jon van Eerd (auteur)

ZA 18 OKTOBER
20.15 u
ZZY-XL

Kassa: € 27,00 Vvk: € 25,00 Abo 4+: € 23,50 Abo 8+: € 22,00 Student: € 22,00

WOUTER DEPREZ

Wouter moet meer orde hebben!

Foto © Jonas Lampens

Er was nochtans een plan.
In de tweede helft van zijn leven zou Wouter orde scheppen in zijn chaos. Geen achterstallige autokeuringen meer, zich eindelijk informeren over de Belgische staatsstructuur, steeds twee gelijke sokken dragen. Hij zou zijn 12 947 onbeantwoorde mails beantwoorden. Niet meer kwaad worden op chatbots. Verjaardagswensen sturen op de juiste dag. Naar de juiste persoon.

Ook zijn gevoel zou hij ordenen. Emotie in een gepaste dosis: GRAAG! Toegevoegd drama, slachtofferschap, overtollige paniek: NEE DANK U!

Maar toen moesten zijn ogen onder het mes. Wat als Wouter blind wordt? Hoe weet hij dan of hij twee dezelfde sokken draagt? Wat wil hij nog zien voor het licht voor altijd uit gaat? En vooral. Hoe bepaal je of paniek overtollig is?

www.wouterdeprez.be

'Wouter moet meer orde hebben is vintage Deprez en de komiek op z'n best. Het is een show die je doet gieren en soms slikken. Het is comedy die niet alleen gul is met grappen maar ook gul is met geweldige rekwisieten en een prachtig licht.' - Focus Knack (☆☆☆☆½)

'Wouter Deprez vertelt via zijn gekke verzamelingen een verhaal dat het publiek doet schaterlachen.' - De Morgen (☆☆☆☆)

'Je moet Deprez heten om met deze comedy een tot de nok gevulde Capitole tot muisstille ontroering te brengen.' - De Standaard (☆☆☆☆)

ZO 19 OKTOBER
20.15 u
ZZY-XL

Kassa: € 35,00 Vvk: € 32,00 Abo 4+: € 30,00 Abo 8+: € 28,00 Student: € 28,00

EVELIEN RUTTEN & NICOLAS ROMBOUTS

Roadtrip naar Auschwitz

Zijn we niets vergeten?

Journaliste Evelien Rutten trok in de zomer van 2023 met haar tienerdochter en twee Poolse tantes op roadtrip naar een klein dorp met een wereldberoemde naam: Auschwitz. Tijdens de reis maakte Evelien geluidsopnames, wat resulteerde in een beklijvende, verhalende podcast voor De Standaard én een boek bij uitgeverij Pelckmans.

De grootouders van Evelien waren gewone, Poolse mensen die tijdens de Tweede Wereldoorlog bij het ondergronds verzet gingen. Helaas werden ze opgepakt. Plots stonden ze oog in oog met de wereldgeschiedenis. Haar grootmoeder werd naar Auschwitz gestuurd, haar grootvader naar Mauthausen. Deze twee dappere mensen werden na vier jaar ontbering bevrijd uit de concentratiekampen en begonnen daarna samen een nieuw leven in België. Daar werd er bijna nooit meer gesproken over het verleden.

Evelien werd nieuwsgierig, ging op onderzoek en ontdekte wat haar grootouders tachtig jaar geleden precies hebben meegemaakt, de weg die ze aflegden langs verschillende gevangenissen en concentratiekampen en hoe ze tegen wil en dank een mijnwerkersgezin werden in Genk. Welke gevolgen hadden al die trauma's op het jonge gezin? Evelien sprak met verschillende historici en wetenschappers over de Poolse geschiedenis, de concentratiekampen, de vluchtelingenkampen in Duitsland en de migratie naar België, maar heeft het ook over epigenetica: de nieuwe wetenschappelijke discipline die onderzoekt hoe trauma je DNA kan veranderen.

In deze lezing neemt journaliste Evelien Rutten je mee naar een tragisch moment dat zich tachtig jaar geleden afspeelde op 1 september 1940. Ze toont aan de hand van historische documenten welke weg haar grootouders sindsdien hebben afgelegd en legt daarmee een onthutsend, beklijvend familieverhaal bloot dat niemand onberoerd raakt. Evelien staat op het podium met contrabassist Nicolas Rombouts. die haar verhaal begeleidt met sfeervolle, aangrijpende en soms lichtjes onthutsende composities.

Van en door: Evelien Rutten (vertelling) | Nicolas Rombouts (contrabas)

VR 24 OKTOBER
20.15 u
ZZY-M

Kassa: € 18,00 Vvk: € 16,00 Abo 4+: € 14,50 Abo 8+: € 13,00 Student: € 13,00

Foto © J Jacobs

Tijd voor muziek! Tijd voor twee broers die avond aan avond hun duivels ontbinden en doen waar ze goed in zijn: zingen alsof hun leven ervan afhangt!

Met een paar welgemikte woorden een zaal laten bulderen van het lachen, om dan, met één blik, één noot, één minuscuul gebaar, diezelfde zaal muisstil te krijgen. Dat ook.

Mich en Raf Walschaerts met een splinternieuwe plaat onder de arm en een handvol virtuoze muzikanten in hun achterzak. De hits, maar ook veel nieuw werk. Veel nieuw werk maar ook de hits.

'Het concert': Kommil Foo mét band!

www.kommilfoo.be

'Virtuoze weemoed ... meesterlijke singer-songwriters ...' - De Standaard (☆☆☆☆)

'Melancholie als Cement' - Het Nieuwsblad (☆☆☆☆)

ZA 25 OKTOBER
20.15 u
ZZY-XL

Van en door: Mich Walschaerts, Raf Walschaerts | Alano Gruarin (piano) | Bruno De Groote (gitaren) | Toni Vitacolonna (drums) | Dieter Limbourg (sax, dwarsfluit) | Aram Kersbergen (bas) | Koen Bellens, Bart de Koster, Lieven Gijs (licht, geluid) | Caroline Lanoye (productie)

Kassa: € 38,00 Vvk: € 36,00 Abo 4+: € 34,00 Abo 8+: € 32,00 Student: € 32,00

Na een zot verkiezingsjaar in 2024 dachten we alles al gezien te hebben, maar nee hoor: politici, BV's en de wereld wisten ons opnieuw te verrassen met méér chaos en drama dan een aflevering van 'De Mol'.

De Vlaming der Vlamingen – Bart De Wever – wil België plots liever samen dan frieten met mayonaise, terwijl Donald Trump vaker van mening wisselde dan Kamal van gewicht. En ondertussen wil Theo Francken doodleuk een wapenfabriek beginnen in hartje Brussel, want als de files je niet doden, dan wel je eigen wapens.

Krijgen we eindelijk vrede of breekt er spontaan oorlog uit? Zullen de Rode Duivels beter presteren met schaduwcoach Thibaut Courtois? En gaan ze op tv eindelijk stoppen met huilende BV's in de woestijn? Eén ding is zeker: chaos en crisis zijn ook nu weer de enige constante.

Maar vrees niet! Kamal Kharmach zal opnieuw orde scheppen met zijn vlijmscherpe eindejaarsconference. Niemand ontsnapt aan zijn hilarische dissectie van het afgelopen jaar, geen politici, geen influencers en zelfs je buurvrouw niet.

Want in tijden van totale verwarring blijft humor de enige zekerheid. Kom dus lachen tot de tranen over uw wangen rollen en u spontaan vergeet waarom alles ook alweer zo'n puinhoop was.

KAMAL KHARMACH

Mag ik even? 2025

Full try-out

ZO 26 OKTOBER
20.15 u
ZZY-XL

Kassa: € 26,00 Vvk: € 24,00 Abo 4+: € 22,50 Abo 8+: € 21,00 Student: € 21,00

TOUR

Haeivers

In de zomer van 2023 bouwde TOUR een leegstaande schuur in Zutendaal om tot tijdelijke studio. Ze namen er tien nummers op, gezongen in het Zutendaals dialect, de bouwstenen van countrymuziek indachtig: *the land* (het land), *the country* (de bütte) en *the people* (de minse). De songs lopen over van verlangen en beschrijven het eigen gemis naar het dorp en de verhalen van de anciens, oorlogsvluchtelingen en asielzoekers die er momenteel wonen. In de muziek hoor je elementen van Europese folk, Amerikaanse country en flarden muzikale tradities uit onder meer Oekraïne, Afghanistan, Syrië en Eritrea. De songs komen samen op het album 'Haeivers', het Zutendaalse woord voor naar huis gaan.

www.tourbadour.com/haeivers

'Weidse landschappen zijn het, zoals Roffiaen ze schildert, waarbij niet duidelijk is of het inlandse heidegrond is die je ziet, of toch de pampa of de prairie. Landschappen waarin nu eens mijnwerkers opduiken, dan fabrieksarbeiders, dan weer oorlogsvluchtelingen. Mensen van vroeger en nu, op zoek naar een thuis.' - Adriaan Van Aken (theatermaker, Het nieuwstedelijk)

'Een album dat met stil glinsterende schoonheid sterk binnenkomt!' - Luminous Dash

Van en door: Loes Gerits (piano, orgel, harmonium, zang) | Bert Hornikx (drums, percussie) | Myrthe Luyten (elektrische basgitaar, zang) | Stijn Segers (akoestische gitaar, zang) | Gert Stinckens (elektrische gitaar, lapsteel gitaar, zang) | Lotte Vanhamel (basklarinet, dwarsfluit, zang) | Ciska Vanhoyland (mellotron, zang)

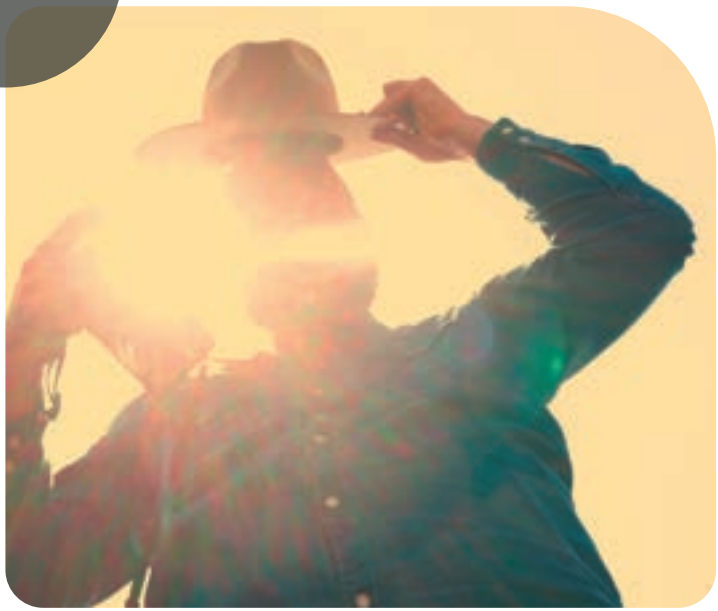


Foto © Jolanda Swennen

VR 31 OKTOBER
20.15 u
ZZY-L

Kassa: € 20,00 Vvk: € 18,00 Abo 4+: € 16,50 Abo 8+: € 15,00 Student: € 15,00

Foto © Lieven Dirckx

ÉÉN ZEE

Groenten uit Balen

'Groenten uit Balen' gaat over de lotgevallen van de fictieve familie Debruyker en is gebaseerd op waargebeurde feiten.

In de Vlaamse gemeente Balen brak in 1971 sociale onlust uit over loonsverhogingen. Het tumult was heel hevig en leidde tot een geschil tussen de arbeiders, de vakbonden en de directie. De 1500 arbeiders in Balen gingen in staking, maar deze actie werd niet door de vakbonden gesteund. Daarom ontvingen de arbeiders ook helemaal geen compensatie. De staking duurde negen weken. Er werden verschillende liefdadigheidsacties georganiseerd door de inwoners van Mol en Balen. Men overtuigde zelfs de banken om betalingen tijdelijk stop te zetten voor de getroffen arbeiders. Verhuurders vroegen tijdens de staking ook geen huur. Winkels gaven gratis eten of gaven de getroffen arbeiders een tijdelijke baan. Uiteindelijk stemde de directie in met hun eisen en de arbeiders kregen zelfs een hoger loon dan gevraagd.

Dit theaterstuk vertelt het (fictieve) verhaal van één van de getroffen gezinnen. Vader Jan is ongeschoold en werkt bij Vieille Montagne. Hij schrijft regelmatig brieven aan koning Boudewijn van België. Zijn vrouw Clara doet het huishouden en onderschept steeds zijn brieven en verbrandt ze. Hun dochter Germaine is achttien jaar oud en heeft net de middelbare school afgemaakt. Grootvader is met pensioen en woont in. Het gezin woont in een volksbuurt niet zo ver van de fabriek van Vieille Montagne waar het conflict zich afspeelt.

'Groenten uit Balen' is een even bewogen als grappig verhaal over een gezin in strijd met de fabriek en met zichzelf.

Van en door: Walter van den Broeck (tekst) | Stany Crets (regie) | Koen De Bouw, Tania Van der Sanden, Ben Segers, Lien Thys, Keoni Blockx (spel) | Marc Cnops (decor, licht) | Marie Dries (kostuums) | Tom Boute (ontwerp affichebeeld)

ZA 1 NOVEMBER
20.15 u
ZZY-XL

Kassa: € 25,00 Vvk: € 23,00 Abo 4+: € 21,50 Abo 8+: € 20,00 Student: € 20,00

Een true crime-avond over Belgische cold cases.

In 1991 verdween de 10-jarige Nathalie Geijsbregts aan een bushalte in Leefdaal. Ze werd tot op vandaag niet teruggevonden.

Haar vader Eric Geijsbregts heeft de zoektocht naar zijn dochter nooit gestaakt zoals hij ook getuigt in zijn recent verschenen boek 'Waar is Nathalie?'. In een avond rond true crime en Belgische cold cases gaan misdaadjournalist Kurt Wertelaers en onderzoeker Tom De Smet samen met Eric Geijsbregts dieper in op de betekenis van true crime aan de hand van concrete voorbeelden. We krijgen een idee van het aantal cold cases dat nog openstaat in België en de methodes die gebruikt worden om een zaak nieuw leven in te blazen. We kijken ook over de grenzen. True crime hielp al heel wat zaken oplossen in het buitenland.

ERIC GEIJSBREGTS, TOM DE SMET & KURT WERTELAERS

Iemand daarbuiten weet iets

'Iemand daarbuiten weet iets' wordt een beklijvende avond en meteen ook een oproep om oude verdwijningszaken en moorden te blijven onderzoeken. Want elke nabestaande en elk slachtoffer verdient niets minder dan de gehele waarheid en niets dan de waarheid.

Eric Geijsbregts werd een bekende Vlaming tegen wil en dank. Hij zoekt al 34 jaar naar zijn verdwenen dochter Nathalie. Ondanks zijn persoonlijk leed staat hij al meer dan 30 jaar lotgenoten bij. Zo richtte hij het 'Hulpfonds voor ontvoerde en vermiste kinderen' op.

Tom De Smet is sinds twintig jaar actief als onderzoeksjournalist, tv-maker en auteur van non-fictie. Hij maakte onder meer nieuws in dossiers als 'Reuzegom', 'Schild en Vrienden' en 'Operatie Zero'. Als auteur schreef Tom verschillende bestsellers, waaronder 'Hoe ik de beste vriend van een seriemoordenaar werd' (2017) en recenter 'Soeur Mourir' (2023).

Kurt Wertelaers werkte meer dan twintig jaar als misdaadjournalist voor Het Laatste Nieuws. In 2018 richtte hij het 'Bureau Van Meerbeeck' op, een onderzoekscollectief en studiecentrum gespecialiseerd in het bestuderen en helpen oplossen van cold cases. Kurt vertelt in zijn boek 'Spoorloos' boeiend over zijn speurtochten aan de hand van concrete dossiers.

WO 5 NOVEMBER
20.15 u
ZZY-L

Kassa: € 18,00 Vvk: € 16,00 Abo 4+: € 14,50 Abo 8+: € 13,00 Student: € 13,00

DE PEATLES

'Oh my God, we're back again!'

De pakjes-bezorgers

Sinterklaasconcert

Ja hoor, ze zijn er weer, de zes beste vrienden van Sinterklaas! Ook dit jaar hebben ze weer stevig gerepeteerd om de kapotcoolste Sinterklaashits op jullie af te kunnen vuren. Zet jullie schrap voor een wervelende muziektrein vol ambiance, spanning, humor én sintsfeer van de bovenste plank!

Tussendoor hebben De Peatles ook een groot probleem op te lossen: de Sint komt bijna langs en alle pakjes moeten nog gesorteerd worden! Kleur per kleur, soort per soort maar vooral: bij het juiste adres. Hoe gaan ze dat voor elkaar krijgen? De tijd tikt en 6 december komt eraan. Raken alle cadeautjes op tijd bij het juiste kind? Of loopt alles in het honderd?

Zak af naar de show van De Peatles en beleef het mee vanop de eerste rij. Spring, dans en zing de longen uit je lijf en help samen het probleem op te lossen. De Peatles presenteren opnieuw een kapotleuke interactieve voorstelling in geschenkverpakking, klaar om door jong en oud uitgepakt te worden!

ZA 8 NOVEMBER
15.00 u
ZZY-XL

Kassa: € 10,00 Vvk: € 8,00 Abo 4+: € 6,50 Abo 8+: € 5,00 Student: € 5,00

COOKING WITH KNOPFLER

40 years 'Brothers in Arms'

Het 40-jarig bestaan van het album 'Brothers in Arms' van Dire Straits bestaat in 2025 40 jaar, dat vieren we met een aantal kleppers van shows!

Stel je voor: de betoverende klanken van Dire Straits, de verfijnde melodieën van Mark Knopfler en een frisse, eigentijdse twist. Doorwinterde sessiemuzikanten Bart Buls en David Piedfort delen samen het podium bij de Guy Swinnen Band, Piet Van den Heuvel, Bulsjivism en Parallel Minds. De gedeelde liefde voor de muziek van Mark Knopfler en Dire Straits is reeds jaren een rode draad in het leven van deze twee heren. Ze komen vanuit hun begeleidende rol bij groepen als The Scabs, De Laatste Show Band en Kapitein Winokio naar de voorgrond en presenteren met trots: 'Cooking with Knopfler'.

'Cooking with Knopfler' is niet zomaar een tributeband. Het is een muzikale reis die je meeneemt door de rijke en gevarieerde wereld van Knopfler's muziek. Piedfort en Buls, beide gerenommeerde muzikanten met een diepe passie voor de gitaar, hebben hun krachten gebundeld om een eerbetoon te brengen aan een van de meest invloedrijke artiesten van onze tijd. Begeleid door topmuzikanten nemen ze u mee langs Knopflers sfeervolle grooves, rhythm & blues, feeërieke ballades, vele ongekende parels en grote Dire Straits hits!

Deze band weet de essentie van Knopfler's muziek perfect vast te leggen, terwijl ze het een eigen unieke draai geven. Het resultaat? Een frisse, vernieuwende ervaring die zowel trouwe fans als nieuwe luisteraars aanspreken. Hun chemie op het podium zorgt voor dynamiek en een avond vol nostalgie, virtuositeit en pure muzikale passie. Ervaren hoe de magie van Mark Knopfler nieuw leven wordt ingeblazen? Dan mag je 'Cooking with Knopfler' niet missen!

De *'chicks for free'* kunnen ze niet beloven, maar de *'money'* zal niet *'for nothing'* zijn!

Van en door: Bart Buls (zang, gitaar) | David Piedfort (lead gitaar, dobro, zang) | Steven Jacobs (toetsen) | Thomas Fiorini (bas, contrabas) | Steven Dielkens (drums, percussie)

VR 14 NOVEMBER
20.15 u
ZZY-XL

Kassa: € 27,00 Vvk: € 25,00 Abo 4+: € 23,50 Abo 8+: € 22,00 Student: € 22,00

CULTUUR-UITSTAP

Keulen

Foto © Alexander Fischer

De bruisende stad Keulen wacht op onze komst!

In de voormiddag van deze cultuuruitstap – na een lange busrit, maar ook na een tasje koffie – brengen we een bezoek aan het Ludwig Museum, onder begeleiding van een gids. Het toonaangevende Duitse museum voor moderne kunst is gelegen achter de Dom en biedt ruimte aan gigantisch veel kunstenaars, zoals bijvoorbeeld Andy Warhol, Roy Lichtenstein en tal van Duitse kunstenaars. Het museum claimt de grootste collectie Popart buiten de Verenigde Staten te hebben. Verwacht u verder aan werken van meesters van de Russische avant-garde uit de jaren 20, schilderkunst van het Duitse expressionisme, heel wat abstracte kunst, surrealisme en aan de grootste collectie aan schilderijen van Pablo Picasso in Duitsland!

Na de gidsbeurt heeft u nog ruim de tijd om op eigen houtje rond te lopen in het museum en om vrij uw lunch te nuttigen.

In de namiddag ondernemen we een uitgebreide, twee uur durende stadstour – wederom onder begeleiding van een gids – om de stad met zijn onvergetelijke bezienswaardigheden te ontdekken. We maken een fikse wandeling door de oude stad, gaan op reis doorheen de tijd en slaan de impressionante Keulense Dom, oftewel kathedraal, niet over.

Er zal een hele dag gestapt worden en deelnemers moeten langdurig rechtstaan tijdens de gidsbeurten. Het is belangrijk dat u beschikt over een goede basisconditie en -mobiliteit. De deelnameprijs is inclusief busvervoer, onthaal met koffie, toegangstickets en gegidste rondleiding in het museum en bij de stadstour. Het exacte tijdsschema communiceren we ruim op voorhand aan de deelnemers.

ZA 15 NOVEMBER
uur n.t.b.
SPORTLAAN

Prijs: € 35,00

SVEN DE RIDDER COMPANY

Wakers van de wijk

Een veilige komedie van Brik Van Dyck en Sven De Ridder.

Wanneer de gezellige Vogelwijk, waar iedereen iedereen kent, plots geteisterd wordt door een inbraakgolf, nemen de bewoners het heft in eigen handen om de rust te herstellen. De 'Wakers van de wijk' zijn geboren. Een nieuwe huurder is meteen verdachte nummer een.

Van en door: Sven De Ridder, Luc Verhoeven, Joyce Beullens, Jasmine Jaspers, Charline Catrysse, Kobe Van Herwegen (spel) | Sven De Ridder (regie) | Brik Van Dyck, Sven De Ridder (scenario) | Sven De Ridder Company (productie)

ZA 15 NOVEMBER
20.15 u
ZZY-XL

Kassa: € 27,00 Vvk: € 25,00 Abo 4+: € 23,50 Abo 8+: € 22,00 Student: € 22,00

THE RUSTY ZIPPERS

Bluesman Ed De Smul – die u ongetwijfeld kent van de bluesband 'Ed & the Gators' – graaft met zijn nieuw duo-project diep in zijn verleden, naar het punt waar het voor hem allemaal begon. Met The Rusty Zippers liet hij zijn inspiratie grasduinen in de folk, americana en country uit lang vervlogen tijden en schreef hij een hoop melancholische en ontroerende songs bijeen.

Samen met het melodierijke klankenpalet van Tom De Poorter (Little Kim & the Alley Apple 3) op mandoline, banjo en gitaren brengen ze intieme songs van de bovenste plank die u niet onberoerd zullen laten. Een aanrader!

www.therustyzippers.com

DO 20 NOVEMBER
20.15 u
ZZY-S

Foto © Thierry Calgny

Kassa: € 15,00 Vvk: € 13,00 Abo 4+: € 11,50 Abo 8+: € 10,00 Student: € 10,00

Elias Dirckx

Jacqueline Michels

'Mijn man is feminist geworden. Hij had een film gezien over barbies, en toen hij thuiskwam begon hij me uit te leggen wat mansplaining is.'

ABATTOIR FERMÉ

Damesclub.

In 391 v. Chr. schreef Aristophanes 'Het Vrouwenparlement'. Pal aan het begin van wat we als beschaving beschouwen, was de vraag of de wereld niet beter af is in vrouwenhanden blijkbaar al prangend genoeg om er toneel aan te wijden. De mannen komen er in dit blijspel niet zo best uit, al zijn de vrouwen naar onze maatstaven ook niet al te geëmancipeerd. In het verhaal worden zowel het oude als het nieuwe rechtssysteem een fiasco en als puntje bij paaltje komt, blijken de vrouwen geen haar beter dan de mannen.

In 2017 schreef regisseur Maja Westerveld de voorstelling 'Drek', het verhaal van een onhandige mevrouw met existentiële twijfels. Tijdens een epische walkabout langs natuurgoden, mythische wezens en onmogelijke opdrachten, vindt de mevrouw een klein kistje met het opschrift 'Echt niet open doen, hoor'. Ze wil (uiteraard) héél even kijken en laat daarmee al het kwaad de wereld in.

Uit dat kistje ontstaat jaren later, in 2025, de 'Damesclub.': een goedbedoeld initiatief voor vrouwen die van de wereld een betere plek willen maken. Als anonieme weldoeners grossieren voorzitster Edda en haar leden in bloemen, vlinders en roze luchtkastelen. Tot ze een hypnotiseur dronken voeren en toegang vinden tot een metafysische tussenruimte van waaruit ze moeiteloos van het ene bewustzijn naar het andere kunnen hoppen. Ze liften door de tijdlijn en rommelen in de chronologie. Ze gaan shoppen in de 18de eeuw, voeren dino's in de prehistorie en bezoeken een wellness in de toekomst. Eenmaal terug in het hier en nu kijkt hun spiegelbeeld hun heel anders aan en trilt de wereld op zijn grondvesten ...

Foto © Stef Lernous

www.abattoirferme.be

Van en door: Maja Westerveld (tekst, regie) | Kirsten Pieters, Hanne Timmermans, Tine Van den Wyngaert (spel) | Stef Lernous (coach) | Sven Van Kuijk (scenografie) | Thomas Vermaercke (techniek) | Nick Kaldunski (producer) | Laura Aernoudt (productieleiding) | kunstencentrum nona/ Abattoir Fermé (productie) | Perpodium (coproductie)

Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap, stad Mechelen en de Tax Shelter van de Belgische federale overheid.

VR 21 NOVEMBER
20.15 u
ZZY-M

Kassa: € 20,00 Vvk: € 18,00 Abo 4+: € 16,50 Abo 8+: € 15,00 Student: € 15,00

RICK DE LEEUW, NOL HAVENS, EVA DE ROOVERE, AXL PELEMAN, JAN HAUTEKIET & WIM VAN DER WESTEN

De Lage Landen vol. 2

Nederland

Foto © Koen Bauters

Dat Nederlandstalige liedjes – zowel nieuwe composities als nummers die tientallen jaren geleden uitkwamen – nog altijd enorm geliefd zijn vandaag, daarvan getuigde overvloedig het succes van de voorstelling 'De Lage Landen vol. 1' vorig jaar in De Zeepziederij.

Tijd dus voor een vervolg, met niemand minder dan VOF de Kunst-frontman Nol Havens, voormalig Tröckener Kecks-zanger Rick de Leeuw én Eva De Roovere, die met 'Fantastig toch' ook boven de Moerdijk een monsterhit had. Ditmaal gaan ze aan de slag met muzikale juwelen en parels van Nederlandse bodem. Ook binnen de taalgrenzen mag er al eens over de landsgrens gekeken worden.

Nederland was en is de bakermat van artiesten als Ramses Shaffy, Boudewijn de Groot, Hennie Vrienten en schonk ons de laatste jaren onder andere Kraantje Pappie, Snelle en Suzan & Freek. Dat belooft dus.

Of waarin een klein taalgebied groot kan zijn ...

Van en door: Rick de Leeuw (verteller, zang) | Nol Havens (zang, gitaren) | Eva de Roovere (zang, klarinet, belletjes) | Axl Peleman (bas) | Jan Hautekiet (piano) | Wim Van der Westen (drums)

ZA 22 NOVEMBER
20.15 u
ZZY-XL

Kassa: € 27,00 | Vvk: € 25,00 | Abo 4+: € 23,50 | Abo 8+: € 22,00 | Student: € 22,00

PHILIP BOSMANS

Straight Outta Cauberg

Vernissage

Philip Bosmans is een Hasseltse kunstenaar wiens werk wordt gekenmerkt door surrealistische elementen en diepgaande symboliek. Opgegroeid in Opitter (Bree), heeft Bosmans een unieke visie op de wereld om hem heen ontwikkeld, die zijn schilderijen tot dromerige, bijna etherische kunstwerken maakt.

Zijn oeuvre daagt de kijker uit om voorbij de realiteit te kijken en biedt een raam naar een alternatieve dimensie. Bosmans speelt met compositie, kleur en vorm, waardoor een universum ontstaat waarin grenzen vervagen en verbeelding de vrije loop krijgt. De surrealistische kenmerken van zijn werk roepen vaak vragen op over de aard van de werkelijkheid en onze perceptie daarvan, waarbij hij de toeschouwer uitnodigt om eigen verhalen en betekenissen te ontdekken.

De combinatie van droomachtige beelden en een krachtige emotionele lading maakt zijn werk zowel ontroerend als intrigerend. Bosmans maakt gebruik van symboliek om thema's van identiteitsvorming, tijd en de menselijke ervaring te verkennen. Zijn creaties zijn niet zomaar beelden: ze zijn een uitnodiging om dieper na te denken over onderliggende betekenissen en gevoelens.

Bosmans' werk heeft resonantie op verschillende niveaus en spreekt een breed publiek aan, van kunstliefhebbers tot casual kijkers. Zijn surrealistische stijl biedt een ontsnapping aan de dagelijkse werkelijkheid, een plek waar verbeelding en creativiteit centraal staan. Bij het bekijken van zijn schilderijen word je meegenomen in een fantasiewereld die zowel herkenbaar als volledig nieuw aanvoelt.

De vernissage duurt tot 17.00 u. Hierna is de expo te bezoeken tot 15 februari 2026 tijdens de openingsuren en voorstellingen van De Zeepziederij.

ZO 23 NOVEMBER
14.00 u
FOYER

Prijs: gratis

Foto © Albert Loos

YANNICK NOBEN

Eindejaars-conference 2025

Yannick Noben, de comedyrevelatie van de laatste jaren! Een sappige imposante Limburger met talloze comedy-awards in zijn achterzak.

Yannick is zoals elk jaar in de eindejaarsperiode uw bondgenoot van de lach en dat zal voor 2025 niet anders zijn. Met zijn unieke mix van scherpe humor, waanzinnige timing en fantastische expressies brengt Yannick opnieuw een onvergetelijke eindejaarsconference!

De ex-beroepsmilitair fileert 2025 met messcherpe observaties, heerlijke *jokes*, verrassende inzichten en vuurt zo het ene lachsalvo na het andere af op zijn publiek.

Elk jaar trekt hij meer en meer publiek en 2025 belooft zijn grootste show tot nu toe te worden. Bereid je voor op een avond vol humor en een ongeziene aanval op uw lachspieren!

DI 25 NOVEMBER
20.15 u
ZZY-XL

WO 26 NOVEMBER
20.15 u
ZZY-XL

Kassa: € 23,00 Vvk: € 20,00 Abo 4+: € 18,50 Abo 8+: € 17,00 Student: € 17,00

AGS CONNOLLY & BART DE WIN

Als u de muziek van Ags Connolly hoort, dan denkt u onmiddellijk aan de muziek uit het grensgebied van Texas en Mexico. Er zijn raakvlakken met de muziek van bijvoorbeeld Hacienda Brothers en Texas Tornados en Ags klinkt als een buitenechtelijk kleinkind van Hank Williams of George Jones. Opvallend is dat Ags uit het zuidoosten van Engeland komt en opgegroeid is aan de rivier de Theems en niet aan de Guadalupe River, doch zijn muzikale ziel is wel degelijk geworteld in dat gebied.

Op zijn album 'Wrong Again' grossiert hij in *sad songs*, met een stem die druipt van melancholie zoals die van John Moreland. Engels americana radio-icoon Bob Harris beschreef zijn laatste album als *'modern day traditionalism of the very, very best kind'*.

Ook in de VS heeft Ags veel vrienden gemaakt: leden van The Mavericks en muzikanten die veeleer meespelen bij Rodney Crowell en Emmylou Harris, spelen op zijn laatste album ook mee. Tom Russell omschreef hem als volgt: *'Killer... Ags has that old Lefty Frizzell feel in his voice'*.

In 2022 speelde Ags op het Ramblin Roots festival in Utrecht en in de zomer van 2023 bracht hij een gloednieuw album 'Siempre' uit, met alweer heerlijk country, americana en Tex-Mex invloeden. Hij tourde op uitnodiging van Charley Crockett afgelopen zomer door heel Europa. Eind november 2024 bracht Ags 'Your Pal Slim' uit, een tribute-album aan de onlangs overleden obscure country artiest James Hand die een van de grote voorbeelden van hem was.

Ags wordt tijdens dit concert begeleid door multi-instrumentalist Bart de Win op accordeon, piano, gitaar en *background vocals*.

DO 4 DECEMBER
20.15 u
ZZY-CAFÉ

Kassa: € 15,00 Vvk: € 13,00 Abo 4+: € 11,50 Abo 8+: € 10,00 Student: € 10,00

FOYER GEOPEND

… tijdens de Sinterklaas-markt

Tijdens de jaarlijkse Sinterklaasmarkt is onze foyer geopend van 10.00 u tot 17.00 u. Dit om onderkoelde marktbezoekers een plekje te bieden om zich tussendoor op te warmen, hetzij middels een kom hete snert[1] – of een veggie variant daarvan – hetzij middels een lekkere koffie, latte, chocomelk of thee. Het warm badje van gezelligheid waarin we u onderdompelen, krijgt u er gratis bij.

Kortom: als u het bij het verlaten van De Zeepziederij nog steeds koud heeft, zal het niet aan ons gelegen hebben. U neemt dan best een dikkere jas mee bij de volgende editie. Of een sjaal. En handschoenen.

Om 17.00 u ronden we af en zetten we u vriendelijk – met of zonder dikke jas – met uw winkelvalies en uw gezelschap terug op straat, want diezelfde avond dienen we enkele comedians (zie hiernaast) welkom te heten in ons ZZY-Café, met het bijbehorende publiek, en dat vereist – naast onze aandacht – ook een aantal voorbereidende maatregelen.

[1] *Snert: Een dikkere variant van erwtensoep, met rookworst en spek erin.*

VR 5 DECEMBER
10.00 u
FOYER

Prijs: gratis

ELS VERHOFSTEDE & KARIM SHATLA

Comedycafé

Els Verhofstede is een stand-up comedian uit Halle. In haar *late fourties* – een late roeping als comedian – lanceert ze een salvo grappen in hoog tempo: over vrouw zijn, de menopauze, een chipsverslaving en omgaan met puberende kinderen.

Karim Shatla benadert actuele thema's als diversiteit en inclusie op aanstekelijke wijze. De Bruggeling spreekt uit ervaring. Hij is geboren in West-Vlaanderen, maar heeft Egyptisch bloed. De bijbehorende absurde situaties zijn verhelderend, hilarisch en confronterend. Zelfspot en scherpe observaties zijn nooit veraf. Maar Karim is vooral chill en wie weet speelt hij hier en daar nog een riedeltje op zijn gitaar. Hij won in maart 2025 de 'Jef Staes Award (Vlaamse Comedy Award) voor nieuw talent'.

VR 5 DECEMBER
20.15 u
ZZY-CAFÉ

Kassa: € 18,00 Vvk: € 16,00 Abo 4+: € 14,50 Abo 8+: € 13,00 Student: € 13,00

Foto Noonzy © Tone Verswijvel

Foto I'm the hug © Maud Peeters

NOONZY

Double bill

I'M THE HUG

Noonzy, het alter ego van de Antwerpse songwriter Arnaud Stockbroekx, combineert nostalgie en speelsheid in een frisse herinterpretatie van het popstercliché. Gehuld in diy glitter & glamour belichaamt hij de fantasie uit zijn kindertijd met een satirische knipoog. Zijn debuut-EP (2025, [PIAS] Recordings) bevat vijf elegante avant-popnummers die zorgeloze jeugd en moderne zorgen samenbrengen. Ontstaan in 2022 in een garagestudio en versterkt door een finaleplaats bij 'De Nieuwe Lichting' in 2023, weerspiegelt Noonzy's muziek een unieke mix van spontaniteit en precisie: tastbaar en vol creatieve flair.

I'm the hug is Mathilde Luijten, Abel Ghekiere, Simon Mitxelena en Orlan Ghekiere. Met elk hun eigen sound brengen de muzikanten singer-songwriter, folk, indiepop en jazz samen tot een intiem geluid. Voor fans van Haley Heynderickx, Florist en Keaton Henson.

ZA 6 DECEMBER
20.15 u
ZZY-CAFÉ

Kassa: € 18,00 Vvk: € 16,00 Abo 4+: € 14,50 Abo 8+: € 13,00 Student: € 13,00

WOUTER BULCKAERT

JJ Cale. Live music & words

Auteur Wouter Bulckaert vertelt over JJ Cale en speelt met zijn Turbulente Trio 12 essentiële songs van de man.

'Cocaine' en 'After Midnight': Eric Clapton maakte tijdloze klassiekers van die songs. Maar ze zijn van de hand van JJ Cale. JJ wie? Die zanger-gitarist uit Tulsa bleef zijn leven lang bewust uit de schijnwerpers. Toch raakt elke luisteraar die de songs van JJ Cale ooit heeft gehoord in de ban van zijn laconieke stem, *laidback* gitaren en hypnotiserende grooves. Cales tijdloze songs blijven resoneren door de decennia heen.

Wouter Bulckaert schreef in 2018 het allereerste boek over de man: 'JJ Cale. Troubadour in de woestijn' (Uitgeverij EPO). Daarin gaat hij op zoek naar het geheim van zijn sound. En New Yorker Edward Hall vat de ziel van de man in de illustraties. Zo schetsen ze een beeld van de muzikant die een genre op zichzelf is geworden.

Tijdens de voorstelling 'JJ Cale. Live Music & Words' speelt auteur Wouter Bulckaert samen met zijn Turbulente Trio – dat bestaat uit bassist Klaas Tomme (Iskander Moon, Illuminine), gitarist Tom Lauwaerts (Het Onderspit) en gitarist Pedro De Bruyckere (Blue and Broke) – 12 essentiële songs uit JJ Cales oeuvre. Tussendoor vertelt hij verhalen over JJ Cale en leest hij voor uit het boek. De begeleidende beelden zijn van illustrator Edward Hall. Ze zijn ondertussen al zes jaar onderweg met deze *never ending JJ Cale tour*.

Wouter Bulckaert is auteur. Hij schreef 'Ry Cooder. Meester in de schaduw' (2016), 'JJ Cale. Troubadour in de woestijn' (2018), 'Vinylpraat' (2020), 'Randy Newman' (2021) en 'Beter dan Bowie' (2024). Hij woont en werkt in het hart van Gent. Edward Hall is bekend van zijn reeks 'Portraits of Strangers': portretten van slapende pendelaars. Hij woont in Northport, New York.

ZO 7 DECEMBER
14.00 u
ZZY-CAFÉ

Kassa: € 15,00 Vvk: € 13,00 Abo 4+: € 11,50 Abo 8+: € 10,00 Student: € 10,00

THE LEGENDS FT. MICHAEL VAREKAMP

The swingin' Christmas special

Rond 1930 is Parijs in de ban van de nieuwe tijd! Swingende New Orleans jazz, Hot Club de France en chansons vieren samen het leven als nooit tevoren!

Zanger/trompettist Michael Varekamp – met zijn bluesy stemgeluid – neemt je samen met chansonnière Tess Merlot mee door de met kerstlichtjes versierde straten van het bruisende Parijs.

Niet voor niets ontstond de jazz ooit in de Franse wijk van New Orleans. Het aanstekelijke Franse joie de vivre bleek een ideale voedingsbodem voor het ontstaan van de jazz aan de andere kant van de grote plas, om een aantal jaren daarna triomfantelijk weer terug te keren. The Legends duiken in de Franse tijd van paradijsvogels als Josephine Baker, Édith Piaf en Sydney Bechet en natuurlijk kunnen de kersthits van Louis Armstrong, Frank Sinatra en Nat King Cole niet ontbreken.

In deze kerstspecial wordt u ondergedompeld in warme kerstsferen. Zwijmelen bij het haardvuur en iedereen die je lief is volmondig de liefde verklaren. 'Rudolph the red-nosed reindeer', 'Let it snow' en 'Silent night' kunnen dan ook rekenen op hartverwarmende vertolkingen. De prachtigste songs komen voorbij, waarmee het afgelopen jaar van een gouden randje wordt voorzien.

U geniet bij deze voorstelling van een – in de prijs inbegrepen – tas koffie en een lekker stuk vlaai!

VR 12 DECEMBER
14.00 u
ZZY-XL

Van en door: Tess Merlot (zang) | Michael Varekamp (zang, trompet) | Wiboud Burkens (toetsen) | Yoran Aarssen (saxofoon) | Harry Emmery (contrabas) | Erik Kooger (drums)

Kassa: € 16,00 Vvk: € 14,00 Abo 4+: € 12,00 Abo 8+: € 10,00 Student: € 10,00

GUIDO BELCANTO

Tedere baldadigheden

'Tedere baldadigheden', zo heet het nieuwe album dat in september 2024 is verschenen. Een terugblik van een gelauwerd zanger die met weemoed en humor terugkijkt op de vele ondeugende avonturen die zijn leven tekenden. De liefde overheerst, maar ook de tragiek en tristesse laten hun sporen na bij Belcanto zelf en de gelittekende zielen van de vele kleurrijke personages die in zijn songs tot leven komen.

Belcanto creëert met zijn songs al meer dan 40 jaar een volstrekt eigen universum waarin het goed vertoeven is. Een warme, herkenbare thuis voor iedereen, jong of oud, arm of rijk, winnaar of verliezer. Een thuis ook, meesterlijk op een podium gebracht, waarbij het publiek zonder gêne zichzelf mag zijn, het geluk mag prijzen, de geleden schade mag opmeten, de tranen mag laten vloeien en de lach mag laten klinken.

Foto © Alex Vanhee

Guido Belcanto heeft in totaal 15 studioalbums en diverse compilaties op zijn actief. Met een indrukwekkende catalogus van zo'n 300 liederen is hij nog steeds één der boegbeelden van het Vlaamse lied. Een volstrekt authentiek fenomeen dat nog steeds de zalen laat vollopen met zijn hartverwarmende en intense optredens die niemand onberoerd laten en waarbij de intieme band met zijn publiek op magische wijze tastbaar wordt. Elke avond weer opnieuw.

Tijdens deze tournee wordt Guido ondersteund door Het Broederschap.

www.guidobelcanto.be

Van en door: Guido Belcanto | Lieven De Maesschalck (gitaar, accordeon, piano) | Geert Hellings (gitaar, banjo, lapsteel) | Dimitri Versmissen (gitaar) | Andries Boone (viool, mandoline) | Nicolas Rombouts (bas) | Maarten Moesen (drums, percussie)

ZA 13 DECEMBER
20.15 u
ZZY-XL

Kassa: € 27,00 | Vvk: € 25,00 | Abo 4+: € 23,50 | Abo 8+: € 22,00 | Student: € 22,00

Foto © JocoFoto

KRINGWINKEL MAASLAND

Modeshow

Cultuur, mode en tweedehands zijn een perfecte combinatie!

Zowel Kringwinkel Maasland-Bree als De Zeepziederij – op nog geen boogscheut van elkaar gelegen – baden in een nostalgische sfeer en verbinden zich op dit vlak, maar ook op duurzaamheidsvlak met elkaar. De sterktes van 'mode' aan de ene kant en 'cultuur' en 'shows' aan de andere kant vormen een ideaal huwelijk, genaamd deze 'Modeshow'!

Duurzaamheid en De Zeepziederij? Denk aan de Zeepziederij-foyer, bestaande uit een voornamelijk tweedehandsinterieur met veel gedoneerde materialen. Uiteraard deed uw cultuurhuis ook beroep op de Kringwinkel voor haar interieur en decoratie.

Duurzaamheid en Kringwinkel Maasland? Het bedrijf ontvangt per maand maar liefst 45 ton textiel via haar textielcontainers en laat deze textiel via hun winkels een tweede leven leiden. Om het dragen van tweedehandskleding nog meer te promoten en in te gaan tegen de fast fashion-industrie, worden er mooie outfits samengesteld en gepresenteerd op de catwalk, waarna u ze voor een eerlijk prijs – dezelfde avond – kan aanschaffen! In de Zeepziederijfoyer zal namelijk na de modeshow een Kring-pop-up-winkel worden opgesteld waar u onder andere alle getoonde kledij kan kopen.

Misschien ziet u wel enkele bekende gezichten op de catwalk? Iedereen is welkom! Het is wel nodig om u vooraf in te schrijven, zowel als bewonderaar als om kans te maken geselecteerd te worden om zelf op de catwalk te staan! Inschrijfmodaliteiten maken we binnenkort bekend, dus houd alle Kringwinkel- en Zeepziederijkanalen in de gaten en noteer alvast 18 december in uw agenda!

www.kringwinkel.be

DO 18 DECEMBER
19.00 u
ZZY-XL

Prijs: gratis

Een scherpzinnige kijk op de wereld die we vandaag meemaken en morgen doorgeven.

HETTY HELS-MOORTEL

Missie 2025

Na een volledig uitverkochte tournee met 'Missie 2024' is wetenschapswatcher Hetty Helsmoortel terug met een gloednieuwe show. Nieuwe ontdekkingen, nieuwe inzichten, nieuwe verhalen die je omverblazen. Maar dit keer is er meer veranderd dan alleen het wetenschapsnieuws. In 2025 werd Hetty opnieuw mama en dat beïnvloedt hoe je naar de wereld kijkt, ook als wetenschapper.

- Kan de wetenschap het licht aandoen, of moeten we zelf kiezen om niet in het donker te blijven staan?
- Kunnen we een hart repareren met een 'levende pleister' van miljoenen hartspiercellen?
- En waarom besloot Hetty's Instagram dat ze in 2025 vooral video's moest kijken van baby's die huilen om een sok die ze net zelf hebben uitgetrokken?

Met een podium vol visuele magie en haar unieke mix van humor en helderheid katapulteert Hetty je anderhalf uur lang door de strafste wetenschap van het jaar. Maar 'Missie 2025' is meer dan dat: het is een frisse, persoonlijke en prikkelende blik op de wereld die we vandaag meemaken en morgen doorgeven.

Scherp, verrassend en zoals altijd: een *must-see*.

De voorstelling is geschikt voor iedereen vanaf 16 jaar.

'Een uit de kluiten gewassen show die je met veel meer kennis van zaken en een stevige strohalm hoop de toekomst in stuurt. Hetty Helsmoortel zit ferm op koers om dé favoriete science comedian te worden.' - Knack Focus

'Hetty Helsmoortel is dé droomdate voor wie wetenschap vertrouwt én wantrouwt.' - Knack Focus

'Ge moet daarvoor geen nerd zijn om dat allemaal boeiend te vinden.' - Eerste reactie achteraf aan de vestiaire

Foto © KREW Collective

ZA 10 JANUARI
20.15 u
ZZY-XL

Kassa: € 27,00 Vvk: € 25,00 Abo 4+: € 23,50 Abo 8+: € 22,00 Student: € 22,00

Rik Claes

Carola Müller

Frank Vliegen

Humor | Slapstick | Familie | Import (CH)

STARBUGS COMEDY

Showtime!

'Showtime!' is een kleurrijke reis door de wondere wereld van de showbusiness. Dronken acteurs, dansers die de mist ingaan, technici die de zaak bijna *in de fik* steken, ... In 'Showtime!' wordt al het geklungel uit de showbusiness uitvergroot in hilarische sketches. Blunderen: het levert steevast heerlijke slapstick op.

Starbugs Comedy is gespecialiseerd in slapstick comedy. Lange speeches laten ze graag over aan anderen. Zelf focussen ze op fysieke fratsen en een oogverblindende mimiek waarmee ze het publiek moeiteloos op hun hand krijgen.

Van jong tot oud, niemand ontsnapt aan een lachkramp, als Starburgs Comedy zijn duivels ontbindt.

De kampioenen van de non-verbale komedie openen de coulissen en gaan *behind the scenes.*

'Showtime is negentig minuten kinderlijke levensvreugde die je inademt als pure zuurstof. Dit wordt beloond met staande ovaties!' - De Hessische Allgemeine Zeitung

Van en door: Martin Burtscher (Tinu), Wassilis Reiger (Silu), Fabian Berger (Fäbu) | Nadja Sieger (regie)

WO 14 JANUARI
20.15 u
ZZY-XL

Kassa: € 27,00 Vvk: € 25,00 Abo 4+: € 23,50 Abo 8+: € 22,00 Student: € 22,00

ENSEMBLE LA CHAPELLE SAUVAGE

De muziek van Hans Zimmer

Nieuwjaarsconcert

La Chapelle Sauvage neemt je mee op muzikaal avontuur langs de kaskrakers van Hans Zimmers meest iconische filmmuziek. (Her)ontdek melodieën van 'Interstellar', 'Inception', 'Pirates of the Caribbean', 'The Lion King' en 'Gladiator' en ervaar hoe deze muziek door merg en been gaat!

Oscarwinnaar Hans Zimmer is één van de bekendste componisten van de moderne filmmuziek. Hij schreef de muziek voor meer dan 150 soundtracks, waaronder die van in bovenstaande alinea, maar ook 'Pearl Harbor', 'The Last Samurai', 'Madagascar', 'The Da Vinci Code', 'Kung Fu Panda', 'The Dark Knight (trilogie)', 'Sherlock Holmes', 'Inception' en 'Man of Steel'. In 2010 kreeg hij een ster op de beroemde Hollywood Walk of Fame.

La Chapelle Sauvage is een artistiek huis met vele kamers. Het ontstond onder impuls van Belgisch dirigent Karel De Wilde als een internationaal initiatief van jonge professionele musici uit de hele wereld. Wat hen samenbracht en typeert is een wilde en ontembare muzikale ambitie met een eigentijdse, kritische en reflectieve attitude. Niettegenstaande hun vaste kern, modificeert hun bezetting zich naargelang het repertoire, dat een grote verscheidenheid aan kamermuziek, evenals werken voor symfonisch orkest bevat. Regelmatig wordt ook samenwerkt met koren en internationale solisten. Het ensemble gaat steeds op zoek naar een creatieve en authentiek verantwoorde uitvoering, gebruik makend van de kennis en modernste technieken waarover we heden ten dage beschikken.

We bieden u een glaasje bubbels aan zodat we samen kunnen klinken op 2026!

ZO 18 JANUARI
14.00 u
ZZY-XL

Kassa: € 25,00 Vvk: € 23,00 Abo 4+: € 21,50 Abo 8+: € 20,00 Student: € 20,00

HEARTLAND DRIVE

Heartland Drive is een alternatieve folkrock band uit België, met leden die diep geworteld zijn in de Belgische muziekscene en hebben gespeeld met gerenommeerde acts als Hooverphonic, Zornik en Gorki. De muziek van de band heeft ook buiten het podium erkenning gekregen, met nummers die te horen zijn in bekroonde tv-programma's zoals 'Down the Road' en 'Out of Office'.

Met het album 'Boys of Yesteryear' baant Heartland Drive zich een unieke weg in het folk- en indierocklandschap, met muziek die zowel emotioneel meeslepend als artistiek rijk is.

'We kunnen dan ook warm aanraden Heartland Drive live aan het werk te zien, want live komen al de gevoelens die aan bod komen op het album 'Boys of Yesteryear' nog harder binnen.' - Dansende Beren

'Belgische americana met een opwindend avontuurlijke sound waarbij namen als Jason Isbell, Bruce Springsteen en Tom Petty door ons hoofd flitsen.' - Luminous Dash

'Prachtige mix van indie-folkrock met grootste meeslepende klanken. Doorgewinterde muzikanten die je van begin tot het einde meeslepen in een frisse, maar vertrouwde sound.' - Dump Magazine

'De rauwe energie doet denken aan Kings of Leon met de diepgang van Springsteen en de identiteit van Butch Walker.' - Indie Italia

VR 30 JANUARI
21.00 u
ZZY-STAAND

Kassa: € 18,00 Vvk: € 16,00 Abo 4+: € 14,50 Abo 8+: € 13,00 Student: € 13,00

Muziek | Concert | Nederlandstalig | Populair

DE MENS

... Late Night 2026

De Mens, al meer dan drieëndertig jaar leverancier van Doorvoeld Entertainment©, en in 2025-2026 populairder en geliefder dan ooit, zakt om de vijf à zes jaar graag af naar de talrijke mooie theaters en cultuurzalen die ons land rijk is.

Ze doen dat nu – wegens succes – voor de tweede keer in maatpak en in het decor van een sfeervolle laatavondtalkshow. Met stemmige belichting, een comfortabele zetel en sterke babbels rond de nu eens intiem, dan weer swingend gebrachte songs uit het eigen, rijke repertoire.

De Mens is sowieso een band met een dwingend verhaal, dat ook het verhaal van zijn publiek is. Dat wordt in 'De Mens Late Night' op een stijlvolle manier verteld. Een must voor elke De Mens-fan of muzikale fijnproever.

Een persreactie op de eerste editie van 'De Mens Late Night' in 2021 vertelt de rest: *'De Mens ... in topvorm. Een onvergetelijke avond. De staande ovatie van het publiek was dan ook meer dan terecht.'* - Keys and chords

ZA 31 JANUARI
20.15 u
ZZY-XL

Foto © Livia Vaduva

Kassa: € 30,00 Vvk: € 28,00 Abo 4+: € 26,00 Abo 8+: € 24,00 Student: € 24,00

HAN SOLO

15 jaar Han Solo

Voorprogramma: Stijn Verdegem

Het beste van Han solo!
100 grappen in 100 minuten
Geen 99 keer gelachen = geld terug
Tottonée[1]

Maak u klaar voor een onvergetelijke avond vol humor want Han Solo, dé meester van de comedy, viert zijn 15-jarig jubileum met een knaller van formaat!

U kent hem misschien van zijn legendarische optredens die op Canvas en Streamz te zien waren. En laten we niet vergeten dat hij de boel op stelten heeft gezet in 'Comedy Casino' en de radiogolven heeft doen trillen op Radio 2. Ook in 'Bevergem' (vrt) en 'Chantal' (vrt) zag u hem opduiken.

Wat kunt u verwachten tijdens deze spectaculaire avond? Han Solo neemt u mee op een razendsnelle reis door de afgelopen 15 jaar. Dit keer heeft hij de 100 beste grappen verzameld uit zijn 9 avondvullende voorstellingen, om u gedurende 100 minuten non-stop te laten lachen. Ja, u leest het goed, 100 grappen in 100 minuten! En als u minder dan 99 keer hebt gelachen, belooft Han dat u uw geld terugkrijgt.

Dus nodig uw vrienden, familie en lachpartners uit voor de comedyshow van het decennium, gepresenteerd door niemand minder dan de meester zelf, Han Solo!

Verwacht tranen van het lachen, spierpijn aan de kaken, buikpijn van het grinniken. Mis dit niet, want Han Solo's 'Best of'-show is een eenmalige kans om 15 jaar aan comedygenialiteit in één explosieve avond te ervaren!

[1] *Tottonée: West-Vlaams voor 'Tot dan hé makkers.'*

WO 4 FEBRUARI
20.15 u
ZZY-XL

Kassa: € 23,00 Vvk: € 20,00 Abo 4+: € 18,50 Abo 8+: € 17,00 Student: € 17,00

STIJN MEURIS

Beeldspraak Oppe Boän

Eind 2025 bestaat de rubriek 'Beeldspraak' in Het Belang Van Limburg een kwarteeuw. Met ruim 1 200 afleveringen in de zaterdagkrant behoort de fotocolumn van Stijn Meuris (Noordkaap, Monza, Meuris, de 'Tirade'-voorstellingen én de 'Stijn & De Sterren'-lezingen) tot de langstlopende publicaties in de vaderlandse pers.

In 'Beeldspraak' kiest Meuris iedere week een regionale foto die in de dagen voordien al in de krant stond. Die foto – niet zelden een doodgewoon kiekje, of toch minstens een beeld dat wellicht nooit een kunstzinnige award zal winnen – gebruikt hij dan om te analyseren en er een verhaal, een nieuwe context, bij te verzinnen. In de loop der jaren is 'Beeldspraak' uitgegroeid tot een van de populairste coloumns in Het Belang Van Limburg. Blijkbaar hebben de lezers naast het doorgaans donkere, neerslachtige nieuws ook behoefte aan een stuk met een lichtere toon, zonder daarbij banaal te zijn.

'Heel bizar is dat,' aldus de auteur. *'Dan sta ik in Limburg aan een tankstation of aan de kassa van de supermarkt, en dan is er altijd wel iemand die roept dat hij of zij weer moest lachen met 'Beeldspraak'. Of sterker nog: dat ie nu al zéker weet wat de foto wordt die ik volgende zaterdag zal kiezen. Da's leuk. Ik durf dus te denken dat die rubriek veel Limburgers aanspreekt en zelfs beroert.'*

En dus dachten we: 'Daar moeten we iets mee doen.' Bij voorkeur op een podium. En enkel in Limburg, het evidente afzetgebied van zowel de krant als de column.

Van en door: Stijn Meuris (concept, tekst) | Lucas Pellens (scenografie) | Het Belang van Limburg (promotionele ondersteuning)

VR 6 FEBRUARI
20.15 u
ZZY-XL

Kassa: € 20,00 Vvk: € 18,00 Abo 4+: € 16,50 Abo 8+: € 15,00 Student: € 15,00

In 1991 werd 'Nevermind' van Nirvana de wereld ingestuurd. Een van de belangrijkste platen uit de rockgeschiedenis. Een plaat die de muzieksector flink overhoop haalde. 'Nevermind' wordt gezien als de doorbraak van de grunge, een wereldveroverend muziekgenre.

En 35 jaar grunge moet gevierd worden. De vijf klassiek geschoolde muzikanten van Class X nemen het genre onder de loep in een apart akoestisch jasje en brengen de grootste grungehits zoals niemand ze ooit gehoord heeft. Een heuse trip naar Seattle *and back*, met muziek van Pearl Jam, The Smashing Pumpkins, Soul Asylum, Weezer, The Cranberries, Rage Against the Machine en – natuurlijk – Nirvana.

Een niet te missen tribute aan een genre dat eigenlijk maar een aantal jaren écht heeft bestaan, maar volgens sommigen de beste rockmuziek aller tijden voortbracht.

Van en door: Anthony Gröger (cello) | Marjolein Cools (accordeon) | Koen Vanmeerbeek (viool, nyckelharpa) | Sam Gevers (percussie, piano) | Elodie Carels (zang)

CLASS X

35 jaar grunge (unplugged)

Foto © TTT Artists

ZA 7 FEBRUARI
20.15 u
ZZY-XL

Kassa: € 25,00 Vvk: € 23,00 Abo 4+: € 21,50 Abo 8+: € 20,00 Student: € 20,00

Foto © Anne van Zantwijk

SOUNDOS

Witte Ruis

Witte ruis. Een constante geluidsstroom waar baby's heerlijk op kunnen slapen. Zo ook de baby van Soundos. Hij ontspant zich dan onmiddellijk.

Soundos ervaart zelf hele andere soorten 'witte ruis'. En die hebben zeker geen kalmerende werking. Mensen die haar tegenwerken, vinden dat ze te veel ruimte inneemt of te luid is. Toetsenbordridders die online haat verspreiden. Maar Soundos heeft besloten zich te bevrijden van alle ruis. Die vrijheid maakt haar gelukkiger. Zorgt ervoor dat ze nóg meer schijt heeft aan de wereld en nóg zelfverzekerder wordt. Zoals de Theaterkrant al schreef over haar laatste voorstelling 'Comeback Kid': *'Maak geen ruzie met Soundos, want je staat tegenover een vleesgeworden stroomstootwapen, honkbalknuppel en verbaal kanon.'*

Dat egoïsme heeft een positieve invloed gegeven aan haar leven. Ze is gelukkig en haalt succes na succes. Wij kijken daarom met enthousiasme en een paar angstzweetpareltjes uit naar de nieuwe voorstelling van Soundos: 'Witte Ruis'.

'Met Comeback Kid laat Soundos niet alleen zien dat ze er definitief bij hoort, maar dat ze tot de top behoort.' - Theaterkrant, keuze van de criticus

VR 13 FEBRUARI
20.15 u
ZZY-XL

Kassa: € 30,00 Vvk: € 28,00 Abo 4+: € 26,00 Abo 8+: € 24,00 Student: € 24,00

Karel Eerlingen

Jef Bauduin, Jaak Stals en Theo Corstjens

Pauline en Margaux Meukens

Miet Engelen

Foto © Boumediene Belbachir

HET NIEUW-STEDELIJK

Kellyanne Conway - the musical

'Kellyanne Conway - the musical' is een muzikale satire over alternatieve feiten, de kunst van het verdraaien en de kracht van overtuigend vertellen.

Twee dagen na de eerste inauguratie van Donald Trump introduceerde zijn *senior advisor* en campagneleider Kellyanne Conway de term *'alternative facts'*. Terwijl het Trump-kamp steevast tegenstanders wegzet als fake news, blijft de vraag: 'Wie wordt geloofd?', niet wie de waarheid vertelt.

In vier jaar tijd registreerde The Washington Post maar liefst 30 000 leugens en verdraaide feiten. Maar Kellyanne was onstuitbaar. Terwijl nieuwszenders als MSNBC en CNN haar uitspraken weigerden uit te zenden, omarmden FOX News, Twitter en een groot deel van Amerika haar alternatieve waarheid met open armen. 'Het gaat niet om de feiten, maar om het verhaal dat mensen geloven', aldus Kellyanne zelf. Feiten zijn buigzaam, emoties winnen altijd.

Verwacht een spektakel vol showtrappen, vuurwerk en een knallend finalenummer. Want zeg nu zelf: alles is beter *with a song and a dance!*

Van en door: Sara Vertongen, Rashif El Kaoui (tekst, creatie, spel) | Aline Goffin (creatie, spel, muziek) | Bert Hornikx (muziek) | Els Theunis (dramaturgie) | Rune Wittouck (assistent dramaturgie) | ruimtevaarders/Christophe Engels (vorm) | Natascha Pire (choreografie) | Sabien Van Herzele, Ellen Haesevoets (productieleiding)

Deze productie kwam tot stand met de steun van de Tax Shelter van de Belgische federale overheid en Gallop Tax Shelter.

ZA 14 FEBRUARI
20.15 u
ZZY-XL

Kassa: € 20,00 Vvk: € 18,00 Abo 4+: € 16,50 Abo 8+: € 15,00 Student: € 15,00

ALEX AGNEW

An evening with Alex Agnew

Foto © Tim Tronckoe

WO 25 FEBRUARI
20.15 u
ZZY-XL

DO 26 FEBRUARI
20.15 u
ZZY-XL

Alex Agnew.
You know the name.
You know the game.
Be there!

Van en door: Smart-Lab.be (productie) | Bart Vliegen (bewerking foto/affiche)

Kassa: € 35,00 Vvk: € 35,00 Abo 4+: € 35,00 Abo 8+: € 35,00 Student: € 35,00

HET FARCE-THEATER

Harrie let op de kleintjes

Harrie Vermeulen moet tegen wil en dank babysitten op de baby's van vrienden. Zijn vrouw Inez moet daarenboven dringend weg naar een feest van de kolonel. Gevangen tussen beertjes en kleertjes, broekjes en doekjes, papjes en lapjes maakt hij er een enorme puinhoop van.

Wanneer Harries vriend Sam aan de deur staat, wil hij ook nog eens meegaan naar een 'Star Wars'-ruilbeurs. Hij belt daarom in allerijl zijn nichtje op om te babysitten, maar die blijkt nog in Parijs te zitten. Toch besluiten ze te gaan.

Weer thuisgekomen zijn de baby's verdwenen. En dan komt een jonge, ambitieuze inspecteur op de proppen. Zo stapelen de problemen zich alleen maar op.

Van en door: Peter Van Asbroeck, Jits Van Belle, Chris Van Espen, Lisa Gerlo, Anthony Van Caeneghem (spel) | Chris Van Espen (regie) | Jon van Eerd (tekst)

ZA 28 FEBRUARI
20.15 u
ZZY-XL

Kassa: € 27,00 Vvk: € 25,00 Abo 4+: € 23,50 Abo 8+: € 22,00 Student: € 22,00

Foto Hills of Belgium © Laurent Henoumont

HILLS OF BELGIUM

Double bill

MARGAUX LIÉNARD & JULIEN BIGET

Hills of Belgium is een duo van old-time muziek. Twee stemmen, een viool en een banjo, die liederen en melodieën herontdekken die aan de wortels van de Amerikaanse traditie liggen. Puur en onversierd dompelt het duo je direct onder in de Appalachen van het begin van de vorige eeuw.

Hoewel het duo nog steeds inspiratie put uit de oudste bronnen (Uncle Dave Macon, Roscoe Holcomb, Burnett & Rutherford, ...) worden ze ook geïnspireerd door huidige en innovatieve artiesten (Sam Amidon, Rhiannon Giddens, Joseph Decosimo, ...).

In hun debuutalbum brengen Lorcan en Jérémie deze invloeden samen. Met verschillende nieuwe composities, de toevoeging van een kopersectie (Pauline Leblond, Alice Riberolles) en drums (Antoine Rotthier), brengt het duo old-time en brass met een Belgische twist, terwijl ze trouw blijven aan de pure Appalachen-traditie.

Van en door: Jérémie Fraboni (zang, banjo) | Lorcan Fahy (viool, zang)

Margaux Liénard & Julien Biget verenigen twee verschillende muziekstijlen – een viola d'amore met een slide guitar, respectievelijk uit de folk en de blues – en creëren daarmee een volledig nieuw klankendecor. De ruwe Mississippi-songs vertonen plots een onverwachte frivole elegantie. Hun essentie is echter dezelfde gebleven: fragmenten uit het dagelijks leven, feestnummers, verloren liefdes en vreugde, de emoties van tijdloze melancholie.

Op hun nieuwe album 'Sing sing' slaan ze opnieuw nieuwe wegen in en ze zullen ons hier ook mee verrassen in De Zeepziederij. Nummers van onder andere Lead Belly en Blind Willie Johnson worden vermengd met melodieën uit folktradities, voortgebracht door de oneindige verbeelding van Margaux en Julien.

ZO 1 MAART
14.00 u
ZZY-S

Kassa: € 18,00 Vvk: € 16,00 Abo 4+: € 14,50 Abo 8+: € 13,00 Student: € 13,00

THE ORIGINAL JUKEBOX HEROES

Herbeleef de gloriedagen van de glamrock met originele glamrock-supersterren!

The Original Jukebox Heroes, opgericht in 2005 door Jeff Brown van The Sweet, bestaat uit originele leden van iconische glamrockbands uit de jaren 70.

Op het podium staat een indrukwekkende line-up: Jeff Brown (The Sweet, The Tremeloes), Phil Hendriks (Les McKeown's Bay City Rollers, The Stiffs), Steve Whalley (Slade), Pete Phipps (The Glitter Band), Phil Wright (Paper Lace) en Dave Major (T. Rex, Paper Lace).

Samen katapulteren ze je rechtstreeks terug naar de hoogtijdagen van de glitter, glamour en plateauzolen.

Met dezelfde energie en passie als toen brengen ze een set vol onvergetelijke anthems zoals 'Fox on the Run', 'Cum on Feel the Noize', 'Bye Bye Baby', 'Billy Don't Be a Hero', 'Angel Face', 'Hot Love', 'Blockbuster' en 'My Oh My'.

Mis dit live spektakel niet!

VR 6 MAART
20.15 u
ZZY-XL

Kassa: € 23,00 Vvk: € 20,00 Abo 4+: € 18,50 Abo 8+: € 17,00 Student: € 17,00

SLÄPSTICK

In 'Schërzo' – Släpsticks eigenzinnige, wervelende en hilarische kijk op klassieke muziek – is niets wat het lijkt. De vijf muzikale alleskunners nemen je mee op een kolderieke trip langs de meesterwerken van Rossini, Brahms, Saint-Saëns, Gershwin en vele andere illustere componisten. Op onnavolgbare wijze (be)speelt het vijftal de grote klassiekers en eert en passant comedy-helden als Victor Borge, Mini & Maxi, Danny Kaye en Charlie Chaplin.

Schërzo

Where Chaplin meets Tchaikovsky

Waar de muziekterm 'scherzo' (Italiaans voor scherts, grap) staat voor een kort, levendig stuk, rekt Släpstick met 'Schërzo' deze definitie graag nog een eindje verder op. Want als fysiek theater en topmuzikanten met veel gevoel voor timing en humor samenkomen, kun je een jodelende Schubert in een buikspreek-battle met Beethoven, een snelheidsduivel op de contrabas en natuurlijk de '21 meesterwerken in 1 minuut' verwachten.

Ervaar zelf het grenzeloze universum van Släpstick, met hun duizelingwekkende hoeveelheid instrumenten, bejubelde theatrale vondsten en klassieke muziek op het hoogste niveau.

Met de eerdere theatershows maakten de vijf muzikale clowns van Släpstick nationaal en internationaal furore. Met uitverkochte zalen van Nederland tot Nieuw Zeeland, ovationeel applaus en een prijzenregen als resultaat. Släpstick's nieuwe show 'Schërzo' vierde haar wereldpremière in Edinburgh in de zomer van 2023, waarna concerten in Duitsland, Nederland en Zuid-Korea volgden.

Deze voorstelling is zeker ook aan te raden voor kinderen vanaf 8 jaar.

www.slapstick.nl

'Amazing is an understatement.' - One4Review (☆☆☆☆☆)

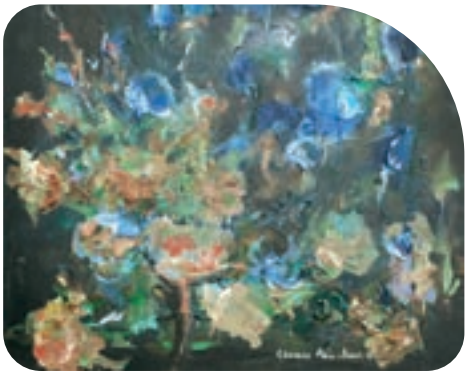
'Five musicians, a plethora of instruments and a wealth of silliness make for a fabulous 1,5 hour's entertainment.' - Theatre Weekly (☆☆☆☆☆)

Foto © Duncan McGlynn

ZA 7 MAART
20.15 u
ZZY-XL

Van en door: Willem van Baarsen, Jon Bittman, Rogier Bosman, Sanne van Delft, Jaap Rovers (cast) | Släpstick (concept, script, arrangementen, composities) | Stanley Burleson, Karel de Rooij (regie) | Ellen Windhorst (decor) | Jan Aarntzen (kleding) | Kevin Baaij, Benjamin Brandt (techniek) | Stichting de Wereldband i.s.m. Amsterdam Artist Management (productie)

Kassa: € 25,00 Vvk: € 23,00 Abo 4+: € 21,50 Abo 8+: € 20,00 Student: € 20,00



MARIE-FRANCE GEUENS

Marie-France Geuens laat in haar werk de natuur in al haar verscheiden vormen op een zeer persoonlijke wijze aan bod komen. En dat zowel in de naar abstractie neigende werken als in de meer figuratieve. De natuur (niet alleen in de zin van landschap) kan dus als metafoor dienen voor alle krachten waarover de mens beschikt en voor alles wat Marie-France als kunstenares op doek realiseert, met name de verbeelding van de organische drang, tot overleven/bewegen/veranderen.

Het gaat in Marie-Frances werk namelijk om organische structuren die krachtige tekens worden en zich ongedwongen op doek een weg zoeken. Zeer vaak maakt ze daarbij gebruik van het spiegelbeeld, waardoor er geen scheiding maar dubbelheid ontstaat. Een dubbelheid die overgang aankondigt. Vandaar vooral de aanwezigheid van amorfe wezens die in hun ontwikkeling nog diverse kanten op kunnen. De dubbelheid wijst ook op grenzen: tussen droom en realiteit, fantasieën en gevoelens. Maar dit kan alleen maar gedijen in een werk dat ontstaat uit vrije subjectiviteit en ongebondenheid, slechts de regels van het artistieke spel – de beheersing van het vlak – respecterend. De kunstenares schildert als coloriste pur sang een werk dat al schilderend groeit en zichzelf verwezenlijkt.

Out of the blue

Vernissage

ZO 8 MAART
14.00 u
FOYER

De vernissage duurt tot 17.00 u. Hierna is de expo te bezoeken tot 26 april 2026 tijdens de openingsuren en voorstellingen van De Zeepziederij.

Prijs: gratis

GOOD GUY HANK

Het trio Good Guy Hank is afkomstig uit de harmonieuze heuvels van Schotland en de culturele metropolis Melbourne in Australië.

Good Guy Hank brengt muzikale vreugde en *heartbreak* en alles daartussenin met spetterende bluegrass gitaarpartijen, virtuoze fiddle, mandoline en banjo en schitterende harmonieën. Hun invloeden hebben ze gevonden bij – hoe kan het ook anders – Hank Williams, waar de band ook naar vernoemd is. Maar ook Bill Monroe, The Stanley Brothers, Carter Family, Gram Parsons en Gillian Welch & David Rawlings kan men tot hun inspiratiebronnen rekenen.

De band bestaat uit Theo Barnard, afkomstig uit Schotlands *hell raising* bluegrassband Wire & Wool op zang en gitaar, de Australische fiddler, mandoline-speelster en zangeres Pepita Emmerichs komt uit de band Oh Pep! en de Schotse gitarist en banjospeler Donny McElligott is afkomstig uit de Schotse americana-band The New Madrids. Samen brengt dit trio heerlijke melancholische en opzwepende muziek die je niet mag missen!

Afgelopen jaar speelde Good Guy Hank exclusief op Ramblin Roots festival waar hun optreden insloeg als een bom, dus werd het de hoogste tijd dat ze voor een eigen tour terugkomen naar de Lage Landen. Afgelopen jaar verscheen hun nieuwe album 'Silver Lining' waar ze met invloeden van Hackensaw Boys en Calexico verder zijn geëvolueerd als opwindende live band met *catchy* eigen songs.

Van en door: Donny McElligott (zang, gitaar, banjo) | Pepita Emmerichs (mandoline, viool, zang) | Theo Barnard (contrabas, gitaar, zang)

DO
12 MAART
20.15 u
ZZY-S

Kassa: € 15,00 Vvk: € 13,00 Abo 4+: € 11,50 Abo 8+: € 10,00 Student: € 10,00

MARK TIJSMANS

Hartslag Alleluja

Mark Tijsmans brengt een muzikale show, perfect afgestemd op de hartslag van zijn publiek.

Mark kiest voor u de mooiste liedjes en brengt ze in een vloeiende Nederlandse vertaling. Zijn liefde voor muziek brengt hem in Amerikaanse pianobars en laat hem aanmeren aan Italiaanse kusten. Natuurlijk zijn er ook klassieke Franse chansons en maakt Tijsmans uitstapjes naar Engelse pop. We herkennen helden zoals Presley en Prince, Billy Joel en Elton John, Eros Ramazzotti en Laura Pausini, in een vrije vertaling en bewerking.

Mark wordt begeleid door contrabas, drums en toetsen. Tussen de liedjes door doet Mark wat hij best kan: stijlvolle onzin verkopen. Met grappige verhalen over zijn verleden in de artiestenwereld vermaakt hij het publiek.

Mark heeft heel wat musicals op zijn palmares staan. Hij kreeg in 2006 de 'Vlaamse Musicalprijs' voor zijn rol in 'Mamma Mia!'. Televisiekijkend Vlaanderen kent hem nog van 'Flikken'. Intussen heeft Mark ook heel wat lof verworven als schrijver van jeugdboeken.

U geniet bij deze voorstelling van een – in de prijs inbegrepen – tas koffie en een lekker stuk vlaai!

Van en door: Mark Tijsmans (zang) | 3 muzikanten

VR 13 MAART
14.00 u
ZZY-XL

Kassa: € 16,00 Vvk: € 14,00 Abo 4+: € 12,00 Abo 8+: € 10,00 Student: € 10,00

Foto © Noëlla Elpers

PETER HOLVOET-HANSSEN

roodvos

Stand-up poetry

Onemanshow van troubadour Peter Holvoet-Hanssen.

Humor én ontroering. Voor gedichtenfans én niet-poëzielezers. Deze gewezen stadsdichter ('StadsPeter') van Antwerpen blies vanaf de 'Debuutprijs 1999' een nieuwe wind door de Nederlandstalige letteren (vele prijzen volgden: o.a. de 'Vlaamse Cultuur-', 'Ark-', 'Paul Snoek-' en 'Louis Paul Boonprijs'). Gerrit Komrij schreef: 'zolang Holvoet-Hanssen met zijn toverstaf zwaait, licht het landschap op'. Ook op het podium bleef hij tot op heden telkenmale verrassen, algemeen bewonderd in de Lage Landen als grootste voordrachtkunstenaar, niet te klasseren onder 'klassieke voordracht' of 'performen'.

Een avond met troubadour Peter HH is een unieke trip die het zolderraampje in het schedeldak openzet en je meevoert naar 'een ultieme melodie waarin geluk en lijden zijn vervat'. Deze niet ongevaarlijke nar en vos vertelt, zingt, verbaast, doet je lachen en dromen.

'HH' verschijnt – na jaren omzwervingen met muzikanten zoals Tcha Limberger, Joachim Badenhorst en Mauro Pawlowski – eindelijk nog eens volledig solo, als uitvinder van de 'stand-up poetry'. Dichters en stand-up comedians, *eat your heart out:* n.a.v. zijn nieuwe verzenboek 'roodvos' – met zijn meest sprankelende vosgedichten – vult HH de avond met moker- en kwinkslag: hier komt de 'Amb*R*assadeur' van Reynaert zelve!

DO
19 MAART
20.15 u
ZZY-CAFÉ

Kassa: € 18,00 Vvk: € 16,00 Abo 4+: € 14,50 Abo 8+: € 13,00 Student: € 13,00

Liv en Liam Geebelen

Mathias Vandersteegen

ISAAC ROUX

Solo

Foto © Laurens Wille

Maak kennis met Isaac Roux, het pseudoniem van de Belgische singer-songwriter Louis De Roo. Na zijn afstuderen aan het Liverpool Institute for Performing Arts (LIPA), het tekenen van een platencontract, het scoren van verschillende hitsingles en met een sensationeel debuutalbum in november 2024, is Isaac Roux meer dan klaar voor zijn grote doorbraak.

Als LIPA geen belletje doet rinkelen, dan doet Paul McCartney's muziekacademie dat zeker wel. In 2015 werd De Roo toegelaten om daar vier jaar te studeren, waarbij hij zelfs de kans kreeg om aan enkele nummers te werken met Sir Paul zelf. Het heeft zijn Engels zeker verfijnd en dat gebruikt hij feilloos om zijn emoties en ziel in liedjes te stoppen, verpakt in gitaren die op het juiste moment opbouwen. Denk aan: Bon Iver, Ben Howard, Perfume Genius en My Morning Jacket.

Neem debuutsingle 'White Rose', hemelse indie-folk met precies de juiste hoeveelheid edge, een volle sound en de warme gloed van De Roo's karakteristieke stem. Het bezorgde hem de overwinning in 'De Nieuwe Lichting' van Studio Brussel: een springplank naar een bloeiende carrière.

Isaac Roux speelde op de twee grootste Belgische zomerfestivals: Rock Werchter en Pukkelpop, en zijn debuutalbum werd voorgesteld in de AB (Brussel), Paradiso (Amsterdam) en Privatclub (Berlijn). De toekomst ziet er rooskleurig uit voor deze nieuwe *indie kid on the block*.

isaacrouxmusic

VR 20 MAART
20.15 u
ZZY-CAFÉ

Kassa: € 18,00 Vvk: € 16,00 Abo 4+: € 14,50 Abo 8+: € 13,00 Student: € 13,00

SERGEJ LOPOUCHANSKI & WARRE VERLINDEN

Comedycafé

Sergej Lopouchanski brengt – als eerste-generatie-migrant uit de Sovjet-Unie – rake observaties over het Vlaamse leven, met een kindse speelsheid. Een teddybeer met een scherp kantje. Sergej is finalist van 'The Lunatic Comedy Award' en 'De Humorklas (Radio 2)' en behoort tot één van de talenten van de nieuwe Vlaamse lichting comedians. Naast verschillende gastrollen in tv-reeksen ('Crimi Clowns', 'Lisa', ...) stond Sergej ook een maand op de set in de UK om dan 3 seconden in de film 'Mission Impossible' te zien te zijn. Zet hem op een podium en hij schittert 45 minuten!

Warre Verlinden is 21 jaar, maar is het talent van morgen. In november 2023 speelde deze Mechelaar de finale van het prestigieuze Groninger Studenten Cabaret Festival. Een festival waar o.a. Theo Maassen, Martijn Kardol en Pieter Verelst ook ooit met de prijzen gingen lopen en wat de start van hun carrière betekende.

Warre kwam met de tweede plaats en de 'jury-persoonlijkheidsprijs' naar huis, en dat als Belg en tevens als jongste deelnemer ooit in het 37-jarig bestaan van deze gekende wedstrijd. Leermeester van Warre is Thomas Smith, waar hij 4 jaar avondschool volgde op het conservatorium van Mechelen. Hij speelde reeds het voorprogramma voor Philippe Geubels, Yannick Noben en William Boeva. Warre heeft ondanks zijn jonge leeftijd ook al acteerervaring in jeugdreeksen, maar ook als de zoon van Tom Waes in de 'Undercover' reeks.

Warre valt het best te omschrijven als 100% puur Warre met een kruidenmengsel van Bart Peeters, Kommil Foo en Bart Cannaerts. Een ontwapende podiumcharmeur die de zaal kan opzwepen en helemaal uit zijn handen kan laten eten! Hou dit jonge toptalent in de gaten!

ZA 21 MAART
20.15 u
ZZY-CAFÉ

Kassa: € 18,00 Vvk: € 16,00 Abo 4+: € 14,50 Abo 8+: € 13,00 Student: € 13,00

BASTA!

Diepe snaren met live elektronica.

BASta! III

Van welke bomen zijn instrumenten komen, kunnen we achterhalen, maar uit welk hout is Joris Vanvinckenroye (Troissoeur, Aranis, Cluster) gesneden? Na dertig jaar muziek maken gaat hij solo met het persoonlijke album 'BASta! III' dat opschuift naar meer duistere sferen.

Het album kwam uit bij Ronin Rhythm Records (label van Nik Bärtsch) en klinkt als een mystiek midden tussen minimalisme, kamermuziek en progrock. Het wordt een intieme voorstelling met diepe wortels en veel muzikale vertakkingen. Joris gaf zijn contrabas de naam Anna. Zij kwam in Bosnisch esdoornhout, tropisch zwart ebbenhout en fijnspar uit de Alpen en werd vergezeld door een strijkstok met het beste paardenhaar van Mongolië.

Wanneer raakten ze met elkaar vergroeid? Is er jaloezie nu er na al die jaren ook een viola da gamba in het spel is?

'Yes, this is more mellow than most stuff featured on the doom charts, but because of Joris' approach of using double bass and a loop machine, it comes across way heavier than you'd expect and even has got a borderline doom vibe when the wonderful compositions swell and get more dense.' - The Doom charts

'Het resultaat is een orkest van contrabassen die elkaar afwisselen in geconstrueerde ritmes, contrapunten, overlappingen en prachtige solo's. [...] Elementen van kamermuziek, jazz, minimalisme, een vleugje Michael Nyman en een snufje Piazzolla maken Joris' muziek uniek, krachtig en immens.' - Progbrasil

ZO 22 MAART
14.00 u
ZZY-CAFÉ

Kassa: € 15,00 Vvk: € 13,00 Abo 4+: € 11,50 Abo 8+: € 10,00 Student: € 10,00

Ontdek de schoonheid van lineart: maak uw eigen bloemenillustratie!

Bent u gefascineerd door de subtiele elegantie van lijntekeningen? Wilt u leren hoe u met eenvoudige lijnen prachtige bloemen kunt illustreren? Dan is deze workshop echt iets voor u! In slechts 2,5 uur maakt u kennis met de techniek van lineart en leert u hoe u sierlijke bloemen tot leven brengt op papier. Het mooie? Iedereen kan meedoen, ervaring is niet nodig!

Tijdens deze ontspannende en inspirerende workshop begeleidt Martine van Millustration.be u stap voor stap in het tekenen van bloemen met lineart-technieken. Ze laat u zien hoe u soepele, dynamische en verfijnde lijnen zet, en hoe u door variatie in lijnvoering diepte en stijl toevoegt aan uw werk. Geen zorgen als u een beginner bent, met praktische tips en eenvoudige technieken kunt u direct aan de slag!

Deze workshop is toegankelijk voor iedereen! Of u nu nog nooit hebt getekend of al ervaring hebt, u zult zeker nieuwe technieken en inspiratie opdoen. Ideaal voor liefhebbers van minimalistische kunst en mensen die hun fijne motoriek willen verbeteren!

Bovendien hoeft u niets mee te brengen, wij zorgen voor alle materialen! Van fineliners en tekenpapier tot inspirerende voorbeelden, alles ligt voor u klaar. Breng alleen uw enthousiasme en een kaftje om uw werk mee naar huis te nemen mee!

We kijken ernaar uit om samen de magie van lineart te verkennen!

www.millustration.be

MILLUSTRATION .BE

Lineart illustratie van bloemen

Ontdek de magie van illustreren

DO 26 MAART
19.30 u
FOYER

Prijs: € 20,00

YELLOFOX

Welcome to The Dreamers Society

Foto © Studio Vetmans

Hou je van de sound van de sixties en seventies? Droom je graag weg, maar hou je ook van een beetje rocken op zijn tijd? Dan wordt dit een avond om niet te missen!

Op deze fantastische muziekavond neemt americana-/folkband Yellofox je mee op hun muzikale reis langs dromen, idealen en verlangens. De heerlijke songs zijn onmiskenbaar beïnvloed door de grote songwriters uit de jaren 60 en 70: denk aan Cat Stevens, Nick Drake, Bob Dylan en James Taylor. Toch hebben ze een volstrekt eigen geluid en klinken ze juist helemaal van nu.

Met een unieke bezetting – cello, viool, contrabas, mandoline, piano, drums, gitaar – en rijke meerstemmige zang, is Yellofox live een belevenis. Maar wat hen écht bijzonder maakt, is dat niet alleen hun muziek je terugvoert naar een tijd vol onschuld, passie en liefde, maar ook het gedachtegoed dat ze uitdragen. Dit is de sixties en seventies, vertaald naar nu.

Jorieke de Vet en Marc Mosmans – het creatieve hart van Yellofox – brengen hun levensvisie tot leven via 'The Dreamers Society'. Aan de hand van de muziek en inspirerende verhalen verkent de band samen met het publiek wat het betekent om te dromen in een wereld die dat soms lijkt te zijn vergeten. Mild filosofisch, lichtvoetig en vol humor legt Yellofox tijdens de avond de uitgangspunten van 'The Dreamers Society' bloot. Yellofox zijn de moderne hippies in de razende maatschappij van nu.

Met twee albums en een akoestische EP op hun naam tourt Yellofox sinds 2020 langs festivals, poppodia en theaters. Daarbij is één ding zeker: de muziek, verhalen en het enthousiasme van Yellofox komen recht uit het hart en zetten je aan!

www.yellofox.net

'Ik weet wel waarom ik verliefd ben op de muziek van Yellofox.' - Musicmaker

'Knap hoe Yellofox een eigen gezicht laat zien terwijl de Westcoast-invloeden onmiskenbaar zijn.' - Heaven Magazine

VR 27 MAART
20.15 u
ZZY-L

Kassa: € 18,00 Vvk: € 16,00 Abo 4+: € 14,50 Abo 8+: € 13,00 Student: € 13,00

‘De Flandriens’ is een heerlijke situatiekomedie met kleurrijke personages en hilarische toestanden. En dat over een thema dat de Vlaming nauw aan het hart ligt!

‘De Flandriens’, een amateurwielerclub uit de Vlaamse Polders, hebben grote plannen. Om hun 50-jarig bestaan te vieren willen ze de Mont Ventoux beklimmen. Ze gaan natuurlijk niet over één nacht ijs en willen ter voorbereiding ‘De muur van Geraardsbergen’ uittesten. Maar al snel loopt het fout. Ze blijken een flop in bergop. Verder dan surplacen op de wat steilere stukken geraken de meesten niet. Het beklimmen van de Mont Ventoux lijkt toch wat te hoog gegrepen voor ‘De Flandriens’.

De Flandriens

HET PRETHUIS

Moeten ze hun grote droom dan maar opbergen? Of komt de oplossing van de voorzittersvrouw Rika die met een paardenmiddeltje hun betrachting nieuw leven wil inblazen? Het lijkt een goed idee, alleen is het middel voor de renners bestemd en niet voor seingeefster Carina die er wel heel bijzonder op reageert. Je merkt het al, ze botsen meerdere malen met hun hoofd tegen de muur (van Geraardsbergen) dus of ze effectief ooit de Mont Ventoux zullen bereiken, dat is nog maar de vraag.

www.prethuis.be

Van en door: Jeroen Maes (tekst, spel) | Peter Bulckaen, Katja Retsin, Wim Stevens, Martine de Jager (spel)

Deze voorstelling kwam tot stand met de steun van de Tax Shelter van de Belgische federale overheid en Gallop Tax Shelter.

ZA 28 MAART
20.15 u
ZZY-XL

Kassa: € 27,00 Vvk: € 25,00 Abo 4+: € 23,50 Abo 8+: € 22,00 Student: € 22,00

AARON BOYD & W.D. MILLER

Aaron Boyd – een man uit Kentucky – begon na zijn worsteling met een alcoholverslaving met liedjes schrijven om zijn gevoelens van zich af te schrijven. Nadat hij vader werd gooide hij het roer om. Boyd stopte met drinken en besloot om zijn passie voor muziek serieus na te streven: hij meldde zich aan het americanafront. Met intense liedjes en een prachtige rauwe stem maakte hij zoveel indruk dat diverse Europese festivals hem speciaal lieten overkomen. Dat had best wat voeten in de aarde omdat de man zelfs nog nooit in een vliegtuig had gezeten ... Zijn laatste album 'Coming Undone' – dat hij in eigen beheer uitbracht – is een voltreffer. Prachtige trage liedjes over het klimmen uit een groot donker dal, die soms doen denken aan Mark Lanegan maar ook aan artiesten als John R. Miller en Arlo McKinley, met wie hij ook al veel samen heeft gespeeld in de VS.

W.D. Miller is in de VS ook een rijzende ster met een fantastische krachtige stem en geweldige songs. Zijn 'Hard Times Like These' is een top americana-album dat qua stijl zowel schatplichtig is aan John Prine en Merle Haggard als aan Tom Waits.

Aaron Boyd en W.D. Miller werken beide momenteel aan een nieuw album dat eind 2025 verschijnt. De twee heren touren al heel wat jaren samen in de VS, ze spelen samen en zingen mee op elkaars songs. Tijdens deze tour wisselen ze elkaars songs af in een prachtige avondvullende show.

www.aaronboydmusic.com
www.wdmiller.net

DO 2 APRIL
20.15 u
ZZY-S

Kassa: € 15,00 Vvk: € 13,00 Abo 4+: € 11,50 Abo 8+: € 10,00 Student: € 10,00

Foto © Julie De Clercq

JESSA WILDE-MEERSCH

De madonna van het moeras

Jessa Wildemeersch verweeft persoonlijke verhalen, kunstgeschiedenis en historische gebeurtenissen tot een meeslepend epos en een meedogenloze ontdekkingsreis.

Wanneer Lumi in een barokke kerk in Rome een altaarwerk van Rubens ontdekt, wordt ze terug in de tijd gekatapulteerd. Twintig jaar geleden zag ze een reproductie van deze 'Madonna met Kind' in de kelder van een vriend in Jersey City. Hoe meer Lumi zich verdiept in het werk en de omgeving rond de kerk, hoe dwingender haar herinneringen zich aan haar opdringen. Het leven van Lumi wordt een soort spiegelpaleis, waarin heden en verleden met elkaar in dialoog gaan en je nooit zeker weet uit welke richting de echo weerklinkt. In een geraffineerde en heldere stijl zet Jessa Wildemeersch een overtuigend hoofdpersonage neer dat je gaandeweg steeds meer aangrijpt.

Recent verscheen Wildemeersch's debuutroman 'De madonna van het moeras' bij Horizon. Met 'les yeux bleus' maakt Wildemeersch een theaterversie van haar roman. 'De madonna van het moeras' is een verfijnd en slim gecomponeerd verhaal dat pendelt tussen Brussel, New York en Rome.

'Een kunstdetective met een vleugje magisch-realisme.' - De Standaard

'Als actrice weet Wildemeersch speelse humor en begeestering in te zetten om haar verhaal te vertellen.' - Focus Knack

'Jessa grijpt met 'De madonna van het moeras' naar waar het vak van acteren rond draait: een verhaal vertellen met een minimum aan attributen en een veelzeggende zwarte jurk.' - Chez Bartizze

Van en door: Jessa Wildemeersch (tekst, spel) | Roeland Luyten (compositie, muziek) | les yeux bleus (productie) | diabello (zakelijke ondersteuning) | Quinten Pouliart (communicatieondersteuning) | Tom Van Aken (productionele ondersteuning)

VR 3 APRIL
20.15 u
ZZY-M

Kassa: € 20,00 Vvk: € 18,00 Abo 4+: € 16,50 Abo 8+: € 15,00 Student: € 15,00

Britt Reijnaers en Amber Vangenechten Baeza

Karel Eerlingen

Patrick Vanhollebeke

AN NELISSEN

Tournée Jubilée

De FOMOmonoloog

Pats, de nieuwe voordeur is een feit voor rascomédienne An Nelissen: ze heeft de kaap van de 70 genomen! Dat wil meteen zeggen dat ze ook al 50 jaar op de planken staat en dus is het een reden voor een dubbel feestje. Want An is blij dat ze nog leeft en is van plan om dat nog lang te doen. Daarom kijkt ze ter gelegenheid van haar jubileum graag naar de toekomst. Omdat je met zoveel verleden anders nog dreigt te vergeten dat er nog toekomst is! En dus geeft An een feestje voor haar publiek!

Met 70 levensjaren op de teller dacht An genoeg levenswijsheden verzameld te hebben om het leven rustig te kunnen ondergaan. Niets is echter minder waar. In deze show wil ze daarom vooruitkijken. Feit is immers: vrouwen leven gemiddeld 4 jaar langer dan mannen. Dat betekent dat vrouwen langer leven met de beslissingen die ze nemen en de gevolgen ervan. En daarom is het raar dat er nog altijd minder vrouwen aan regeringstafels zitten dan mannen. Dus probeert An graag de laatste decennia van haar leven zelf vorm te geven door de gepaste beslissingen te nemen met de hulp van het publiek. Want inderdaad: het publiek kiest mee hoe An de knopen doorhakt waar ze mee zit. Het wordt een feestje om nog lang over na te praten!

Foto © An De Smedt - mixit

An Nelissen is al meer dan 30 jaar een vaste waarde als solo-performer in de Vlaamse zalen. Na talloze rollen in theater en op televisie vestigde ze haar naam als comédienne en trekt met haar producties (o.a. 'Vaginamonologen', 'Menopauzemonoloog', 'Mannenmonoloog', 'Gelukmonoloog') steeds een vast, trouw publiek naar de zalen. Door sommigen wordt ze de 'oermoeder' van de Vlaamse comedy genoemd.

ZA 11 APRIL
20.15 u
ZZY-XL

Kassa: € 25,00 Vvk: € 23,00 Abo 4+: € 21,50 Abo 8+: € 20,00 Student: € 20,00

Foto © Johannes Vande Voorde

PIETER VERELST

Altijd aan

In zijn nieuwe comedyvoorstelling geeft Pieter Verelst een eerlijke inkijk in wat er werkelijk allemaal gaande is in dat absurde hoofd van hem. 'Altijd aan' is een herkenbare voorstelling over graag willen leven, alles willen meemaken, veel zijn voor anderen, maar toch net iets te weinig voor jezelf.

'Hoe word ik normaal? Wil ik wel normaal zijn? En wat is er mis met een beetje chaos en een unieke kijk op de wereld?'

Ga mee op zoek naar Pieter zijn 'uitknop' in die verwilderde, geestige jungle van hem: zijn brein!

Cabaretier, comedian, acteur, ... één label kun je niet plakken op Pieter Verelst. Hij studeerde en zette zijn eerste comedy-stappen in Nederland. In 2014 debuteerde hij met zijn comedyshow 'Mijn broer en ik' en won hij meteen het Groninger Studenten Cabaret Festival. Twee jaar later won hij ook Cameretten, in het kielzog van Theo Maassen en Hans Teeuwen. Dit opende de grote poort naar Vlaanderen en hij was, net als Jade Mintjens, te zien als een van de 8 beloftes in 'Voor de Leeuwen' op één (vrt).

Met zijn tweede comedyshow 'Amai' en zijn volgende, 'Ten aarzel', heeft hij zich voorgoed op de kaart gezet als comedian. Hij kreeg lovende recensies en werd gezien als een van de spannendste comedians van zijn generatie.

www.pieterverelst.be

'Niemand wist ons dit seizoen zo in de ban te krijgen als Pieter Verelst, de meest talentrijke Vlaamse cabaretier in lange tijd.' - De Standaard over 'Amai' (☆☆☆☆☆)

'Pieter Verelst is wellicht een van de spannendste comedians van zijn generatie.' - Het Nieuwsblad over 'Amai' (☆☆☆☆☆)

ZA 18 APRIL
20.15 u
ZZY-XL

Kassa: € 23,00 Vvk: € 20,00 Abo 4+: € 18,50 Abo 8+: € 17,00 Student: € 17,00

Foto © Alexandra Colmenares

VERONA VERBAKEL & ANEMONE VALCKE

Het Ego

Anemone Valcke (1990) is een actrice en maakster die afstudeerde aan het KASK Gent. Eerder werkte ze samen met theatergezelschappen Ontroerend Goed, Compagnie Cecilia, 4Hoog, Tibaldus en TG Vagevuur. Ze was te zien in series en films als 'Offline', 'Cool Abdoul', 'Storm Lara', 'Bevergem', 'Aanrijding in 'Moscou' en 'Adem'. Voor 'Adem' won ze een Ensor voor 'Beste actrice in een bijrol', voor 'Offline' won ze 'Beste Actrice' op het filmfestival van Amiens. In haar werk laat ze zich kenmerken door een veelzijdigheid aan personages.

Verona Verbakel (1992) is een actrice en maakster die afstudeerde aan het Conservatorium Antwerpen. Eerder werkte ze samen met theatergezelschappen Ontroerend Goed, Wunderbaum, De Warme Winkel, De Mannschaft en Romeo Castellucci. Haar eigen werk draait rond het verheffen van schaamte tot schaamteloosheid. Zo maakte ze eerder het feministische stuk 'Well-Behaved Women Seldom Make History' op het Edinburgh Fringe Festival.

Anemone en Verona leerden elkaar kennen tijdens het theaterstuk 'Sirens' van Ontroerend Goed, waarvoor ze de 'Stage Award voor Best Ensemble' op het Edinburgh Fringe Fest ontvingen. Met 'Het Ego' wagen ze zich opnieuw aan een feministisch stuk over ego, toxische verwachtingen en #metoo.

VR 24 APRIL
20.15 u
ZZY-L

Kassa: € 20,00 Vvk: € 18,00 Abo 4+: € 16,50 Abo 8+: € 15,00 Student: € 15,00

Muziek | Concert | Nederlandstalig | Populair

MAMA'S JASJE

Ik heb wel eens de blues

Peter Vanlaet speelt al een tijd met een idee: Nederlandstalige liedjes schrijven met een *bluesy* overjas.

Geïnspireerd door songwriters als Jeff Buckley, Tom Waits en andere helden, brengt Peter met zijn vijfkoppige band nieuwe nummers uit de gelijknamige plaat 'Ik heb wel eens de blues'.

Ook de klassiekers van Mama's Jasje worden in deze voorstelling in een deegje van kreunende bluesnoten gehuld.

www.mamasjasje.com

Van en door: Peter Vanlaet (zang) | Bert Verschueren (gitaar) | Pieter Van Malder (keyboard) | Wouter Berlaen (bas) | Gert Meert (drums) | Virginie Jacquin (viool)

ZA 25 APRIL
20.15 u
ZZY-XL

Kassa: € 30,00 Vvk: € 28,00 Abo 4+: € 26,00 Abo 8+: € 24,00 Student: € 24,00

Bertha Gabriëls en Lies Steensels

Sam Goossens

CULTUURHUIS DE ZEEPZIEDERIJ BREE

Malta 11 3960 Bree 089 84 85 65 cultuur@bree.be www.zeepziederij.be