

cultuurhuis

DE ZEEP
ZIE
DERIJ

2026
2027



CULTUURHUIS DE ZEEPZIEDERIJ (AGB BREE)

Malta 11, 3960 Bree

089 84 85 65

cultuur@bree.be

www.zeepziederij.be



zeepziederij



dezeepziederij #dezeepziederij

Openingsuren ticketbalie

maandag gesloten

dinsdag 10.00 u - 12.00 u 14.00 u - 17.00 u

woensdag 14.00 u - 17.00 u

donderdag 10.00 u - 12.00 u 14.00 u - 17.00 u

vrijdag 10.00 u - 12.00 u

Onze ticketbalie is vaker open dan bovenstaande openingsuren, vanwege ongebreideld enthousiasme en gezonde werklust inherent aan het Zeepziederijteam. En omdat we u graag zien. Daarnaast opent onze ticketbalie en foyer twee uur voor aanvang van onze staande concerten en één uur voor aanvang van onze andere voorstellingen.

Het cultuurhuis sluit de deuren van 13 juli 2026 tot en met 14 augustus 2026 en van 21 december 2026 tot en met 1 januari 2027.

Niettegenstaande we deze brochure met de grootst mogelijke zorg samenstelden, sluiten we fouten en wijzigingen niet uit.

Het aanbod van 2026-2027 werd mede mogelijk gemaakt dankzij de steun van onze fantastische vrijwilligersploeg, stad Bree, AGB Bree en de Vlaamse overheid.

Spot, ironie, matig tot non-matig (of zeg gerust overdreven) sarcasme, cynisme, flauwe zever, quatsch, apekool en andere larie, het behoort tot onze stijl, we weten niet beter. Wees ons genadig en bedek ons met de mantel, de spreij, het dekbed, het grondzeil of wat dan ook uwer liefde (en bestendig deze liefde wederom in koopgedrag). Onze dank zal als immer groot zijn.

Cultuurhuis De Zeepziederij ressorteert onder

AGB Bree

Witte Torenwal 23/1

3960 Bree

BTW BE 0871.439.585

Samenstelling, programma en (eind)redactie: Het Zeepziederijteam

Vormgeving: don't eat the cat - www.donteatthecat.be

Fotografie cover: Pics by Ron en Vief - <https://picsbyronenvief.pixieset.com>

Afbeeldingen Toi Toi Toi!-producten: gegenereerd door AI

Drukwerk: Drukkerij Hendrix - www.drukkerijhendrix.be

Oplage: 5 000 exemplaren

VOORWOORDEN

04

TICKETS, ABONNEMENTEN EN CADEAUBONNEN

Stap 1: Wat wilt u bestellen?

Stap 2: Hoe wilt u bestellen?

Stap 3: Hoe wilt u betalen?

Ticket(s) annuleren

Wachtlijsten

Uw klantenprofiel

06

THEMA'S

10

KALENDER

11

HET BETERE VERMAAK

Podium

Expo

Uitstappen

Workshops

16

EHBZ: EERSTE HULP BIJ ZEEPZIEDEN

17

Contactgegevens

Openingsuren (ticketbalie)

Zaalplan

Vestiaire

Wat zullen we drinken?

Goede afspraken, goede vrienden

Bereikbaarheid

- Wegbeschrijving en liggingplan
- Parkeren
- Openbaar vervoer

Toegankelijkheid ... voor iedereen

- Rolstoelgebruikers
- (F)Luisterhulp
- Stoelverhogers
- Babyvoorzieningen
- Andere beperkingen

Ander vrijetijdsaanbod

Vrijwilligers

PODIUM EN CONSORTEN 2026

29

PODIUM EN CONSORTEN 2027

73

VOOR- WOORDEN

Beste cultuurvriendinnen en -vrienden,

Op het moment van schrijven oefen ik een klein anderhalf jaar het mandaat 'schepen van cultuur' uit. Een periode die me veel bijleerde, me verrijkte. Maar bovenal een periode die me een unieke blik gunde op de werking van De Zeepziederij van binnenuit. Een ander perspectief dat mijn waardering voor ons cultuurhuis alsnog deed toenemen.

Jarenlang was ik een 'gewone' bezoeker: de liefhebber van podiumkunsten die in zijn thuisstad muzikale parels ontdekte, zich op sleeptouw liet nemen door beklijvende theaterstukken en meer dan regelmatig tranen met tuiten lachte tijdens humoravonden. Dit met één constante: eindigen in de foyer, waar de nakaartgesprekken tussen pot en pint en in goed gezelschap minstens even geanimeerd durfden zijn als de voorstelling zelf!¹

Sinds korte tijd mag ik meekijken achter de schermen. En sinds kort besef ik wat voor een huzarenstuk het samenstellen van een gesmaakt, gebalanceerd aanbod is. Gelukkig kan Bree op dit vlak bogen op de jarenlange expertise van haar cultuurwerkers. Het Zeepziederijteam is een geoliede machine. Perfect op elkaar ingespeeld. Een krachtige motor die op volle toeren draait met het niet-aflatende engagement van haar medewerkers en vrijwilligers als brandstof. Met de hand op het hart: ik onderschatte het werk dat er geleverd wordt. Van prospecteren, onderhandelen en boeken gaat het over voorbereiden en plannen tot het begeleiden en bieden van technische ondersteuning bij voorstellingen. Veelvuldig puzzelwerk, waar veel meer bij komt kijken dan men zou vermoeden! En precies daarom is vandaag mijn bewondering voor het Zeepziederijteam en onze onbaatzuchtige vrijwilligers groter dan ooit.

Laat me echter het hoofdingrediënt van ons succes niet vergeten: u, ons publiek. Want wat voor zin heeft onze werking zonder u? Niets. U zorgt ervoor dat ons theater leeft, dat onze voorstellingen 'belevingen' worden en dat ons aanbod relevant blijft. Of u nu wekelijks ons cultuurhuis aandoet of slechts enkele malen op seizoenbasis. U draagt bij en maakt het verschil. En daar ben ik u enorm dankbaar voor.² Voor mij, persoonlijk, is dit de grootste blik van waardering en erkenning. Dit houdt me scherp, ambitieus en toekomstgericht.

Graag nodig ik u dan ook uit om samen met mij en het Zeepziederijteam een seizoen lang te genieten: van het aanbod, maar zeker ook van het samenzijn! Laten we er samen een magistraal cultureel 2026-2027 van maken!

Tot binnenkort. Tot in De Zeepziederij.

Ronny Savelkoul
Schepen van cultuur

¹ Wat meer over het 'nakaarten' zegt dan over de voorstellingen, want die waren steevast top!

² Ik denk dat ik hier ook in naam van Jan Coonen en het Zeepziederijteam mag spreken.

Beste Zeepziederinnen, Zeepzieders,
Beste cultuur- en kunstminnende voorwoordlezers,

Afhankelijk van het moment waarop u dit voorwoord leest heten we u ofwel welkom in 2026, ofwel in 2027. Ofwel in een nog later jaartal. Moest dit laatste het geval zijn, dan holt u achter de feiten aan.¹ Behoorlijk zelfs, althans betreffende de inhoud van deze brochure. U doet uiteraard wat u zelf wil. Ieder zijn, haar of hun hobby. Dus: fijn dat u dit voorwoord leest!

Welkom in het tijdperk van onzeker-geworden-zekerheden. In de wereld waarin democratische waarden verkruimelen en waar niets (of toch weinig) is wat het lijkt. *Fake news, deepfakes, augmented reality, alternative facts*. Onze nieuwe werkelijkheid is maakbaar en waarheden worden ons geserveerd of zelfs opgedrongen via Large Language Models (LLM) en algoritmes. *What you see, is what à la minute* in elkaar is geknutseld door bots zonder moreel kompas. Menselijke interactie wordt ogenschijnlijk overbodig.

En dan hebben we het nog maar enkel over de online wereld. De ware wereld is er nog beroerder aan toe. *'Satelliet Suzy. De wereld is in ruzie.'* Vanuit de geveinsde veiligheid van onze thuisbunker zappen en scrollen we ons het leplazarus en banen we ons een weg door een jungle van constante feeds. Van boven naar onder, van voor naar achter en van links naar rechts switchen we tussen mondiale 'verdeel en heers'-soaps. Resultaat: angst en onzekerheid, beiden niet langer abstracte begrippen, maar voelbare, tastbare realiteiten. *Gefundeness fressen* voor het al heersende wantrouwen. We vervreemden steeds meer van elkaar. Begrijpen elkaar niet (meer). Willen elkaar niet (meer) begrijpen net nu verbinding, menselijke interactie en connectie belangrijker dan ooit zijn.

Gelukkig is er een sprankeltje hoop.² In de zoektocht naar 'pure' verbinding speelt cultuur een belangrijke rol. Op veel vlakken. Niet als magisch antidepressivum tegen verzuring of als opiaat tegen alle ellende die ons brein dagelijks krijgt geserveerd. En nee, ook cultuur biedt geen simpele oplossingen voor complexe problemen, maar – en dit is een belangrijke 'maar' – cultuur doet wel iets van onschatbare waarde: cultuur brengt mensen **samen**. Cultuur doet mensen **samen** stilstaan, **samen** nadenken, **samen** voelen, **samen** twijfelen, **samen** lachen en **samen** huilen.

Cultuur creëert ruimte. Zorgt voor een *safe space* voor dialoog en nuance in een samenleving waarin meningen vaker geschreeuwd dan gefluisterd worden. Cultuur faciliteert ontmoeting en debat. Niet met als doel om het altijd met elkaar eens te zijn of te worden, maar wel om met respect voor een ander gedachtengoed met elkaar in gesprek te gaan. Dit omdat iemands waarheid, niet noodzakelijk iemand anders' leugen hoeft te zijn, en vice versa.

Laten we er **samen** voor zorgen dat De Zeepziederij dit soort plek is en blijft. Een haven waar het goed toeven is, waar men kan ontspannen en genieten, kan (bij)leren, maar in de eerste plaats waar we elkaar blijven vinden en ontmoeten. Een veilige ruimte waar onveilige vragen gesteld mogen worden. Een podium voor stemmen die gehoord willen worden en waar luisterbereidheid geen schaars goed is.

Kortom: laten we **samen** blijven doen waar we goed in zijn, en dat is er **samen** vredevolle, spectaculaire, deugddoende, maar bovenal onvergetelijke cultuurjaren van maken! Als Zeepziederijteam gaan we hier in 2026-2027 volledig voor. Hopelijk u ook!

Tot binnenkort! Tot vaak! Tot nog vaak in De Zeepziederij!

Jan Coonen
Cultuurfunctionaris-Directeur

Het Zeepziederijteam
Vrijwilligers en personeel

¹ Zelfs in die mate dat we met enige zekerheid durven melden dat we in de tussentijd een recentere uitgave van De Zeepziederijbrochure uitbrachten.

² Diep vanbinnen zijn wij eigenlijk pure positivo's. Weliswaar begrijpen we nu uw twijfel.

TICKETS, ABONNEMENTEN EN CADEAU- BONNEN

In dit hoofdstuk vindt u alle informatie met betrekking tot het bestellen en betalen van tickets, abonnementen en cadeaubonnen, in drie eenvoudige stappen. Daarnaast de annuleringsvoorwaarden, het nut van wachtlijsten en uw klantgegevens.

STAP 1: WAT WILT U BESTELLEN?

LOSSE TICKETS

Tickets voor 1 tot 3 voorstellingen: Afhankelijk van het tijdstip van bestellen en/of uw afstudeer-status gepaard met uw leeftijd, is een van volgende tarieven van toepassing.



- ▮ **Kassa:** Minder dan 24 uur voor de start van de voorstelling vallen uw tickets sowieso onder het kassatarief. Speciaal in het leven geroepen om late beslissers, twijfelaars en andere lui met acuut uitstelgedrag het leven ietsje zuurder te maken. We hopen hen zo te motiveren om in de toekomst wat meer pro-activiteit (en besparingsdrang) aan *de dag* te leggen, meer bepaald minstens *de dag* op voorhand.
- ▮ **Vvk:** Het voorverkooptarief. Meer dan 24 uur voor de start van de voorstelling vallen uw tickets onder dit tarief. U ziet: u hoeft geen extreme regel(n)tje of kalender-goeroe te zijn om onbestraft te blijven. Vanaf één dag op voorhand, leggen we ons pestgedrag volledig aan banden.
- ▮ **Student:** Studenten, brossers, schoolkinderen, kotbewoners, kleuters, peuters, pubers. Met andere woorden: al het schorriemorrie dat maximum 26 levensjaren op de teller heeft én nog in de schoolbanken vertoeft, krijgt van ons de maximale korting. Doch ook voor hen geldt: minder dan 24 uur voor de start van de voorstelling overgieten we hen met pek, veren en het kassatarief.

ABONNEMENTEN

Afhankelijk van hoeveel voorstellingen precies (4-of-meer versus 8-of-meer), is een van volgende tarieven van toepassing. Bij het bestellen van een abonnement zorgt ons online ticketingsysteem of een lief tallige Zeepziederij-baliemedewerker automatisch voor het juiste abo-tarief.

- ▮ **Het 4+ abonnement:** Voor cultuurliefhebbers, meerwaardezoekers en Zeepziederijssympathisanten: we zien u graag! Dat verdient naast bloemen, complimenten en lofliederen ook een mooie korting op het voorverkooptarief, met name het 4+ tarief, vanaf 4 voorstellingen per persoon.
- ▮ **Het 8+ abonnement:** Voor koopzieken, bulk-aankopers, cultuurveelvraters en Zeepziederijverslaafden: we zien u het liefst van iedereen! Dat verdient naast bloemen, pluimen in uw gat, tedere liefdesverklaringen en vurige odes ook de maximale korting: het 8+ tarief, vanaf 8 voorstellingen per persoon.

Studenten (en kinderen) hoeven zich niet met abonnementen bezig te houden, want hun tarief is sowieso het goedkoopste tarief.

CADEAUBONNEN

Cadeaubonnen: Speciaal in het leven geroepen voor iedereen met zware populariteits-issues. Koop de bonnen aan in bulk, zaai ze vervolgens overvloedig doch zorgvuldig tussen al uw vrienden, familieleden en kennissen tijdens de feestdagen of verjaardagen, en u zult alleen maar liefde, adoratie en populariteit oogsten. We zetten er het bedrag van uw keuze op, zodat u zelf kunt bepalen wie méér – of net iets minder – van u zal houden achteraf. We horen u al denken, maar neen: cadeaubonnen met negatieve bedragen erop zijn vooralsnog niet beschikbaar.

Let wel: De cadeaubonnen zijn één jaar geldig, dus om uw populariteitspeil op een deftig niveau te houden, dient u het zaai- en oogstproces jaarlijks te herhalen, net zoals in de reguliere landbouw. U kunt ze makkelijk online aankopen, maar bij aankoop aan onze balie krijgt u er een seizoensbrochure, een mooie envelop met sierlijke strik en een glimlach van onze baliemedewerker bovenop.

STAP 2: HOE WILT U BESTELLEN?

ONLINE

Bezigers der moderne communicatieve hulpmiddelen kunnen hun tickets eenvoudigweg (en razendsnel) bemachtigen via de online ticketingmodule op onze website. Surf naar **www.zeepziederij.be/tickets** of **www.zeepziederij.be** en klik dan op 'tickets bestellen'. Uw tickets daarna afdrukken op papier, karton, perkament of een ander analoog CO₂-slurpend medium hoeft niet. U vindt uw tickets (na betaling) meteen in uw mailbox (kijk ook uw ongewenste mailfolder na!) of in de handige Ticketmatic-app. U kunt de tickets vanop uw telefoon laten scannen in De Zeepziederij. Let wel: rolstoelplaatsen kunnen uitsluitend per mail, telefonisch of aan onze balie besteld worden.

E-MAIL

Ook eenvoudig en snel: stuur een mailtje naar **cultuur@bree.be** met uw ticketvraag. Om onnodig heen-en-weer-gemail te voorkomen en een supersnelle afhandeling te garanderen, vermeldt u best onmiddellijk volgende parameters:

- ▶ De voorstelling(en) waarvoor u tickets wenst te bestellen.
- ▶ Het aantal tickets per voorstelling.
- ▶ Of deze tickets toegevoegd moeten worden aan een bestaand abonnement, zodat u van hetzelfde abo-tarief kunt genieten.
- ▶ Uw contactgegevens (voornaam, naam, adres en telefoonnummer).
- ▶ Het email-adres waarmee u bij ons geregistreerd staat (indien u vanaf een ander emailadres mailt).
- ▶ De betalingswijze van uw voorkeur (via een Bancontact-betaallink per mail is het handigst en het snelst).
- ▶ De leveringswijze van uw voorkeur (per mail is wederom het handigst en het snelst).

TELEFONISCH

Een uiterst gezellige manier van bestellen. U belt – liefst tijdens onze openingsuren – het nummer **(+32) (0)89 84 85 65** en wacht geduldig tot een zoetgevooisde Zeepziederijstem u hartelijk begroet. Daarna hoeft u nergens meer aan te denken, want deze charmante Zeepzieder begeleidt u liefdevol doorheen het hele proces. U hoeft uitsluitend enkele simpele vragen te beantwoorden en ondertussen kletst u nog wat over – bijvoorbeeld – hoe leuk en gezellig het altijd in De Zeepziederij is. Nog voordat u daarover uitgebabbelde bent, is uw bestelling reeds in kannen en kruiken. Opgewekt, herboren en vervuld van fijne vooruitzichten legt u de hoorn weer op de haak.

AAN DE BALIE

Indien u op zoek bent naar de ultieme vorm van gezelligheid, kunt u beter bij ons binnenspringen aan de balie, liefst wederom tijdens onze openingsuren. Daarna hoeft u nergens meer aan te denken, want een van onze charmante baliemedewerkers begeleidt u minzaam doorheen het hele bestelproces. U wordt niet alleen bedwelmend door die zoetgevooisde stem die u liefdevol verder helpt, maar verdrinkt ook nog eens in de prachtige ogen van diezelfde Zeepzieder. U hoeft uitsluitend enkele simpele vragen te beantwoorden en ondertussen kletst u nog wat over – bijvoorbeeld – hoe leuk en gezellig het altijd in De Zeepziederij is. Nog voordat u daarover uitgebabbeld bent, is uw bestelling reeds in kannen en kruiken. Opgewekt, herboren en vervuld van fijne vooruitzichten verlaat u jubelend met uw tickets het gebouw.

STAP 3: HOE WILT U BETALEN?

ONLINE

Bij de online Ticketmatic-module op onze website zijn meerdere betaalwijzen beschikbaar: Bancontact, VISA/Mastercard, Apple Pay, Google Pay, iDEAL, Edenred Sport en Cultuur, Pluxee Sport- en Cultuurcheque, overschrijving en Zeepziederijcadeau- of tegoedbonnen.

Moest u hier geen betaalwijze naar uw gading tussen vinden, passeer dan even langs onze balie. We zijn er rotsvast van overtuigd dat we u – op de een of andere manier – uw geld wel afhandig kunnen maken. Desnoods brengt u een grote duitenzak mee, goed gevuld met biljetten en/of munten. Dat werkt al 2000 jaar redelijk prima.

AAN DE BALIE

De Zeepziederijbalie biedt een zo mogelijk nóg bredere waaier aan betaalwijzen. Hier gaan we: contanten, Bancontact Pro (voorheen Payconiq), Bancontact, VISA/Mastercard, Apple Pay, Google Pay, Breese stadsbonnen, Pluxee Sport- en Cultuurcheque, Edenred Sport en Cultuur, en de Zeepziederijcadeau- en tegoedbonnen.

EEN AANTAL KLEINE LETTERTJES IN NORMALE LETTERGROOTTE

- Tickets dienen binnen tien dagen na de reservatie betaald te zijn, zo niet kunnen de gereserveerde plaatsen terug vrijgegeven worden.
- Bestelt u uw tickets minder dan vijf dagen voor de voorstelling, dan dient u deze onmiddellijk te betalen.

TICKET(S) ANNULEREN

Gebroken hartjes, gebarsten zieltjes, droog-gejankte oogjes, gevolgd door het verpletterend verdict van onze psycholoog: 'extreme hypochondrie'. Allemaal gevolgen van úw afwijzing van óns cultureel 5-sterren aanbod. Om de kosten van de tranendoeken en therapie te drukken, en tevens de emotionele schade te vergoeden die we lijden tijdens deze deprimerende Sisyfusarbeid, vragen we, gezien de catastrofale impact op het welzijn van Het Zeepziederijteam, een minimale – zeg maar symbolische – schadevergoeding bij het annuleren van tickets.

Bijgevolg: Per geannuleerd ticket dienen we een administratieve kost van € 2,50 aan te rekenen. Het resterende bedrag betalen we uit in de vorm van een Zeepziederijtegoedbon die één jaar geldig is.

Minder dan vijf dagen voor de voorstelling kan er niet meer geannuleerd worden, tenzij er sprake is van een uitverkochte voorstelling én we één of meerdere gegadigden op de wachtlijst kunnen vinden die al uw vrijgekomen plaatsen willen innemen. In dit geval gelden de standaard annuleringsvoorwaarden.

Zijnoot voor annulerende abonneementhouders: heeft u – na de annulering – niet voldoende abonneementstickets meer om in aanmerking te komen voor het bijbehorend abonneementsvoordeel, dan zijn wij genoodzaakt alle overige tickets in uw abonneement te herrekenen naar het correcte tickettarief.

WACHTLIJSTEN

Onlosmakelijk verbonden met bovenstaande gruwelijke materie, maar veel vrolijker van aard: wachtlijsten invullen en hopelijk blij gemaakt worden met de gewenste tickets.

Over de zin en onzin van wachtlijsten kan veel gezegd worden, maar onthoud wel dat we één van de weinige cultuurhuizen zijn waar tickets überhaupt geannuleerd kunnen worden, en dat we bijgevolg ook een van de weinige cultuurhuizen zijn waar regelmatig plaatsen vrijkomen. Doe uw voordeel – het adagium ‘niet geschoten is altijd mis’ indachtig – en registreer u op de wachtlijst van elke voorstelling waarin u geïnteresseerd bent. Bij vrijgekomen tickets bellen we de wachtlijst af, in chronologische volgorde. Neemt u niet op, dan proberen we de volgende op de lijst, totdat er een grote winnaar uit de bus komt. We hebben veel begrip als u tijdens dat telefoontje meldt dat u ondertussen ‘andere plannen’ heeft voor die avond, en iets minder begrip (maar toch nog relatief veel) als u meldt dat u ondertussen al tickets voor die voorstelling heeft besteld in een ander cultuurhuis. U zal die verminderde sympathie echter nooit zicht- of hoorbaar bij ons gewaarworden. Beloofd!

Inschrijven op wachtlijsten kan via de online ticketingmodule op onze website met uw klantgegevens van uw Ticketmatic klantenprofiel, maar een mailtje of een telefoontje *does the trick* ook. Zorg dat u steeds uw Ticketmatic klantenprofiel up-to-date houdt (zie hieronder).

UW KLANTENPROFIEL

Uw dierbare gegevens in Ticketmatic worden aangewend voor verschillende doeleinden.

- ▶ U opbellen om u blij te maken omdat u op een wachtlijst staat en er tickets vrijgekomen zijn.
- ▶ U opbellen wanneer een voorstelling plots niet meer kan doorgaan, bijvoorbeeld bij plotse ziekte of extreem fileleed bij (een van) de artiesten.
- ▶ U een versgeperste seizoensbrochure opsturen, indien u tickets bestelde het afgelopen jaar, een week voor de start van de ticketverkoop, en dit aan de hand van uw adresgegevens.
- ▶ U onze maandelijkse nieuwsbrief sturen, boordevol interessante weetjes en nieuwigheden, indien u in Ticketmatic heeft aangegeven dat u deze wil ontvangen.

Met andere woorden, het is voornamelijk voor uw eigen gemak/plezier dat u best uw profiel up-to-date houdt. Bel ons even, of stuur ons een mailtje en we passen uw gegevens aan, zodat u zorgeloos kunt genieten van een optimale dienstverlening!

THEMA'S

Het leven is tegenwoordig jachtig en haastig en de tijd raast als een gek voorbij. Om mee te gaan met deze hypersonische turbotrend voorzien we al onze voorstellingen van een of meerdere thema's, dit om u bij elke voorstelling oogopslag-gewijs onmiddellijk een goed idee te geven van het type voorstelling.

Speciaal in het leven geroepen om tijdnood-lijdens, hokjesdenkers, personen met een volzinnen-fobie, dyslectici, eenvoud-najagers, over-haastigen en andere duidelijkheid-zoekers in hun snelle-info-noden te bevredigen. Aangezien we een breed, gevarieerd en kwalitatief programma aanbieden, is de lijst met thema's ook navenant:

Muziek

Theater

Humor

Workshop

Expo

Uitstap

Lezing

Familie

Senioren



In de zogenaamde 'theoretische natuurkunde', meer specifiek de 'astrofysica' beschouwt men de ruimtetijd als een vierdimensionale structuur waarin de drie ruimtedimensies van ons universum samen met de tijd geïntegreerd zijn in één model. Deze verenigde visie vloeit voort uit de speciale relativiteitstheorie van een zekere A. Einstein, die stelt dat ruimte en tijd niet los van elkaar staan, maar met elkaar verweven zijn. Deze speciale Einstein stelde in zijn relatie-theorie dat het niet mogelijk is over ruimte en tijd te spreken als twee afzonderlijke entiteiten, maar dat er slechts één entiteit bestaat, namelijk de ruimtetijd, die alle gebeurtenissen in het verleden, heden en toekomst in ons universum bevat. De tijd is daarbij een dimensie net als de andere, die echter op menselijke schaal anders wordt ervaren. De vier dimensies worden vaak ook in dezelfde eenheid gemeten: door de vaststaande lichtsnelheid komt 299 792 458 meter overeen met 1 seconde. Hierdoor zouden verschillende waarnemers een andere opvatting kunnen hanteren over wat eerst en wat later gebeurde. *Jawadde!*

Omdat dat allemaal nogal belachelijk klonk, werd de theorie – begrijpe wie begrijpe kan – verder uitgebreid met kwantumgravitatie, waardoor die 'speciale relativiteitstheorie' ineens een 'algemene relativiteitstheorie' genoemd werd. Naar ons aanvoelen was die helemaal niet 'algemeen', maar eerder verwarrend, wazig, nodeloos complex, en – eerlijk gezegd – nogal ongeloofwaardig eigenlijk. Voornoemde theorieën bleken nog niet krankzinnig genoeg, dus werden daarna alle absurditeitenregisters opengetrokken en achtereenvolgens de snaartheorie, de M-theorie (om de informatie-paradox van zwarte gaten te verklaren) en nog een rits andere 'theorieën' verzonnen, zoals recentelijk nog het 'Model van Kletetschka' waarin gesteld wordt dat tijd ook drie dimensies heeft, wat natuurlijk helemaal van de pot gerukt is.

Deze visies wijken natuurlijk af van de theorie van de klassieke ruimte volgens Euklides en Newton, met een absolute tijd, en een positie afhankelijk van het inertiaalstelsel en de tijd, en van de theorie van de 'stilstaande ether' die ook behept is met een absolute ruimte.

Al deze visies wijken ook stevig af van de theorie van ruimte en tijd volgens het Zeepziederijteam. Wij onderscheiden namelijk zes (!) driedimensionale sub-ruimtes die volgens volgende formuleringen worden gedefinieerd: Theaterzaal, Staand, Scène sur scène, Expo, Workshop en Zeepziederij-Café. Meer metafysische uitleg over voornoemde ruimtelijke formuleringen vindt u in het hoofdstuk 'EHBZ', bij 'Zaalplan', pagina 18.

Daarnaast – en we komen stilaan to the point, of beter gezegd: *appointheose* – is er gewoon één tijdsmaat: met name 'De Zeepziederijkalender', die onlosmakelijk verbonden (of verweven) is met voornoemde zes driedimensionale sub-zeep-ruimtes, waardoor we volgens de laatste inzichten kunnen spreken van een 19-dimensionaal ruimte-tijd-zeep-continuüm (6×3 ruimtelijke dimensies + 1 tijdsdimensie, voor de astrofysici onder ons). Al de rest is gedateerde nonsens, pseudowetenschappelijke prietpraat en FAKE NEWS!

Gebruikmakend van de Zeepziederijkalender kunt u perfect navigeren naar het moment waarop een bepaalde gebeurtenis plaatsvindt in één specifieke driedimensionale sub-zeep-ruimte binnen ons 19-dimensionaal ruimte-tijd-zeep-continuüm.

De kalender biedt een overzicht van alle voorstellingen, workshops, expo's en (een deel van de) uitstappen die we u dit seizoen voorschotelen. Spring dus tijdig in uw vliegende schotel om niet te laat aan te komen, maar let wel op om daarbij de lichtsnelheid niet té veel te overschrijden, aangezien u dan mogelijkserwijs per ongeluk op de voorstelling van vorige week terechtkomt, en die had u al gezien natuurlijk.

SEPTEMBER 2026

Datum	Uur	Uitvoerder - Titel	p.
za 19	20.15 u	Floris and the Flames - We Will Rock You - Seizoensopening	31
za 26	20.15 u	Kommil Foo - BABEL	32
zo 27	14.00 u	Rudi Snauwaert - Vernissage	33
wo 30	20.15 u	Rawhide	34

OKTOBER 2026

Datum	Uur	Uitvoerder - Titel	p.
vr 2	20.15 u	Jan Linssen - Sjik is mich dat! - Try-out	35
za 3	20.15 u	FÄM	36
zo 4	14.00 u	Kurt Morissens & Charel Cambré - De geschiedenis van de strip - Van Donald Duck tot Amoras	37
vr 9	20.15 u	Willy Sommers - Meer dan 50 jaar hits	39
za 10		Cultuuruitstap - Kröller-Müller Museum - Unieke combinatie van kunst en natuur	41
za 10	21.00 u	The Hitsmiths	42
di 13	20.15 u	Jef Vermassen - Seriemoordenaars	43
do 15	20.15 u	Dallas Burrow	44
za 17	20.15 u	Sven De Ridder Company - De jacht is open	45
vr 23	14.00 u	Warre Borgmans - Rozeke	46
za 24	20.15 u	Bart Herman - Vintage & Oldskool	47
do 29	20.15 u	Kamal Kharmach - Mag ik even? 2026 - Full try-out	49
za 31	20.15 u	Cathérine Moerkerke en Compagnie Maandacht - Sunday Bloody Sunday Songs die geschiedenis schrijven	50





NOVEMBER 2026

Datum	Uur	Uitvoerder - Titel	p.
do 5	19.30 u	Millustration.be - Kerstkaarten illustreren - Met alcoholmarkers en kleurpotloden	51
di 10	20.15 u	Het Farcetheater - Dubbel Op	52
di 17	20.15 u	Danny De Looze - Van mond tot kont	53
wo 18	19.30 u	Kringwinkel Maasland - Van kerstbal naar kerstkrans	54
vr 20	20.15 u	Veerle Baetens & Bo Spaenc - Hier, ik als keizerin - Molenstraat 103/bus 5	55
za 21	20.15 u	Nele Needs A Holiday - Mijn Best	57
zo 22	14.00 u	Wesley Haex - The Jungle - Vernissage	58
di 24		Collectief Fiat - Kill the Cat, Save your Darlings	
wo 25	20.15 u	Bas Birker - Twee procent	59
do 26	20.15 u	Chris Eckman	60
za 28	20.15 u	Backstage Producties - De Schlagerij	61

DECEMBER 2026

Datum	Uur	Uitvoerder - Titel	p.
vr 4	21.00 u	Shiny Happy People	62
za 5	10.00 u	Sinterklaasmarkt - Foyer geopend	63
wo 9	20.15 u	Saints in the Pub	65
do 10	20.15 u	Luc Janssen - Memory Lane De Lux - Een intieme reis door veertig jaar muziekgeschiedenis	66
vr 11	20.15 u	Michiel Libberecht	67
za 12	20.15 u	Ariane Van Hasselt & Maarten D'Haene - Comedycafé	68
zo 13	14.00 u	Wouter Bulckaert - Beter dan Bowie	69
do 17	20.15 u	Jan Jaap van der Wal - Amor Fati - 10 jaar in Vlaanderen	70
za 19	20.15 u	Barbara Dex - Kerstconcert	71



JANUARI 2027

Datum	Uur	Uitvoerder - Titel	p.
ma 11		Piet Kusters - Mentalist	74
di 12		Piet Kusters - Mentalist	74
di 12	20.15 u	Roger Housen - De geopolitieke storm in Europa	74
do 14		Theater Tieret - Meneer Beer, de terugkeer	75
vr 15	20.15 u	Axl Peleman, Sonny Vande Putte & band - Sgt. Pepper's Magical Mystery Tour It was 60 years ago today	75
za 16	20.15 u	Hetty Helsmoortel - Missie 2026 - Het strafste wetenschapsnieuws van het voorbije jaar	76
zo 17	14.00 u	Gene Bervoets & Lou Roman Band - We ♥ Sinatra - Nieuwjaarsconcert	77
ma 18		Collectief Verlof - Defect	78
vr 22	20.15 u	Yannick Noben - Eindejaarsconference 2026	78
za 23	20.15 u	Yannick Noben - Eindejaarsconference 2026	78
do 28		Beeldmakerij - De Strepen van Zebra	79
do 28	20.15 u	Bram Verbruggen - Jouw klimaat	79
vr 29	14.00 u	Along Comes Mary - Vergeet-mij-nietjes	80
za 30	20.15 u	Abattoir Fermé - Galapagos	81

FEBRUARI 2027

Datum	Uur	Uitvoerder - Titel	p.
do 4	20.15 u	Bruno Deneckere & Kathleen Vandenhoudt - Sharing the blues vol. 2	82
vr 5	20.15 u	Els de Schepper - (B)Engel	83
za 6	20.15 u	Scala & Kolacny Brothers - Scala 30	84
do 18	19.30 u	Millustration.be - Huisjes illustreren - Met alcoholmarkers en kleurpotloden	85
vr 19	21.00 u	Green Crow Collective - LOBOTOMIE - Albumvoorstelling Limburg	86
za 20	20.15 u	William Boeva - Drift	87
zo 21	20.15 u	Wannes Capelle, Inge Paulussen, Jonas Leemans, Dimitri Leue - Elegast	88
ma 22		Wannes Capelle, Inge Paulussen, Jonas Leemans, Dimitri Leue - Elegast	88
wo 24	20.15 u	Wild Deuces	89
vr 26	20.15 u	MANMANMAN - De Kombak	90
za 27	20.15 u	Iskander Moon - Solo	91
zo 28	14.00 u	Robin Broos - May The Music Be With You - Een muzikale lezing	93

MAART 2027

Datum	Uur	Uitvoerder - Titel	p.
di 2		de Roovers - Wat alleen wij weten 	
wo 3	20.15 u	Steven Mahieu - Stabieler - Voorprogramma: Karim Shatla	94
vr 5	20.15 u	Filip Peeters en tourneuse de pages An Miller - Van van Beethoven	95
zo 7	14.00 u	Stijn Vandebril & Hedwig 'Peep' Peetermans - From Coal to Soul - The Charcoal Sessions II	96
zo 7	15.00 u	Stijn Vandebril - From Coal to Soul - Vernissage 	97
ma 8	20.15 u	Nathalie De Graef, Uwe Porters, Charlotte Wilmssen - The best threesome you'll ever have	99
wo 10	19.30 u	Kringwinkel Maasland - Van decoratieglas naar terracottalook 	100
do 11	20.15 u	Tip Jar - Songs about love and life on the hippie side of country	101
za 13	20.15 u	Het Farcetheater - De tante van Charlie	102
di 16		Salibonani - Emilio's nachtwinkel 	
do 18		Thomas Van Caeneghem zonder Lander - SOLO! 	
vr 19	20.15 u	Jelle Cleymans - Altijd honger	103
za 20	20.15 u	Grof Geschud - VIEREN	104

APRIL 2027

Datum	Uur	Uitvoerder - Titel	p.
di 20		Theater Tieret - EN SUITE 	
do 22	20.15 u	The Montvales	105
vr 23	21.00 u	Speed Queen	106
za 24	20.15 u	Sofie Lemaire - Sofie verzint het niet - Een theaterspecial over de gekste figuren uit onze geschiedenis	107
wo 28	20.15 u	Robbert Duijf	108
do 29	20.15 u	De kelderresten	109
vr 30	20.15 u	CANINI	110

MEI 2027

Datum	Uur	Uitvoerder - Titel	p.
za 1	20.15 u	Stijn Vandermeeren & Bregje Iding - Comedycafé	111
zo 2	14.00 u	Wouter Bulckaert - John Cale. Underdog in de Underground	112
wo 5	20.15 u	Wim Helsen - Welkom Ongemak	113
za 8	20.15 u	Het Prethuis - Rust Roest	114

HET BETERE VERMAAK

Het aanbod van
Cultuurhuis
De Zeepziederij
in al haar
facetten

PODIUM

Voor u als bezoeker ongetwijfeld het *luilakkerigste* segment van ons aanbod. U betreedt op uw *dooie* gemak de foyer en geeft uw jas nonchalant af aan het vestiairepersoneel waarna deze zwoegers hem voor u aan een kapstok hangen. U geniet mogelijks nog eerst van een bedwelmend drankje (of een alcoholvrije variant daarvan), en nestelt zich uiteindelijk relaxed in een comfortabele zetel in onze knusse theaterzaal¹. Daarna hoopt u dat het gezelschap dat het podium bestijgt, interessant en/of entertainend genoeg is om u uit uw sluimerende slaap te houden. Doch gezien het gemiddeld aantal narcoleptici in onze regio afgemeten aan de snurkdecibels in de zaal tijdens voorstellingen, kunnen we stellen dat we zeer goed bezig zijn, zowel u als wij. U op het vlak van 'wakker blijven en genieten van voorstellingen', wij op het vlak van 'interessante en entertainende voorstellingen programmeren'. Applaus voor u en onszelf (en ook voor onze podiumbestijgers uiteraard)!

EXPO

Voor u als bezoeker ongetwijfeld het goedkoopste segment uit ons aanbod. U betreedt tijdens de vernissage gratis onze foyer die als exporuimte dienst doet. U kunt uw jas gratis ophangen aan de kapstok. De exposant trakteert u tijdens de vernissage (meestal) op gratis drankjes om u te bedanken voor uw aanwezigheid (en uw kooplust stiekem wat aan te wakkeren). U kunt uw kunstheld gratis aanspreken en om een gratis selfie vragen. Man man.

Zijnoot: naast extreem goedkoop zijn onze vernissages (en de gehele expo-periode) toch voornamelijk een lieve lust voor uw oog, een helende pleister voor uw ziel, en een inspirerende opkikker voor uw geest. Win-win-win-win dus. Tot dan!

UITSTAPPEN

Voor u als bezoeker ongetwijfeld het avontuurlijkste segment uit ons aanbod. U dient gepakt en gezakt klaar te staan op een specifiek ophaalpunt, waarna u per bus, tesamen met een roedel andere globetrotters en een begeleider, vervoerd wordt naar een cultureel evenement of museum, om ter plekke in vervoering te geraken door een prachtige kunstcollectie, opera of stadswandeling. Nadien vervoert de bus u terug naar het oorspronkelijke ophaalpunt. U merkte het misschien al op: vervoer(ing) staat centraal in dit segment van ons aanbod. Schrijf u in op onze nieuwsbrief via onze website om op de hoogte te blijven van nieuwe uitstappen.

WORKSHOPS

Voor u als bezoeker ongetwijfeld het arbeidsintensiefste segment uit ons aanbod. Speciaal voor factotums, duizendpoten, ADHD'ers, handige Harry's, knutselkampioenen, manusjes-van-alles, creatieve creaturen en ander productgericht gespuis organiseert De Zeepziederij enkele workshops per seizoen in de foyer. Voorkennis, knutselervaring of zelfs een goede hand-oogcoördinatie is (tenzij expliciet vermeld) geen vereiste. De workshops zijn meestal laagdrempelig (lees: straatniveau) zodat zelfs een stekeblind en klunzig 'help-mijn-man-is-een-klusser'-figuur (m/v/x) achteraf met een goed gevoel én een op-zijn-minst-nét-geslaagd eindproduct naar huis wederkeert. Wat veel wil zeggen over de vakkundige begeleiders die de occasionele jan-, smeer- of warboel van onderhavige mindergetalenteerde sujetten steeds in goede banen weten te leiden. De ambachtelijkheden worden uitgevoerd tussen 19.30 u en ongeveer 22.00 u, het materiaal is inbegrepen en het eindproduct mag moet u mee naar huis nemen.

¹ Met uitzondering van onze settings Zeepziederij-Café, Scène sur scène en Staand. Daar is ander (of geen) comfortabel zitmeubilair voorzien.

CONTACTGEGEVENS

EHBZ

Eerste Hulp Bij
Zeepzieden

De meeste wegen leiden ondertussen naar De Zeepziederij, we merken dit onder andere aan de spoorvorming in het asfalt in de straten rondom onze cultuurtempel. U hoeft in onze directe regio uw wagen amper nog te besturen, de diepe uitgesleten geulen in het tarmac leiden uw vehikel quasi automatisch – als een tramstel – naar Malta 11. Toegegeven: er zijn ook enkele sluiptwegen en verdwaalpaadjes die u mogelijks per ongeluk tot in Rome voeren, maar dat zijn eerder regelbevestigende uitzonderingen. Contacteer ons dus via een van de vele wegen die naar ons leiden: Facebook, fietspaden, brieven, e-mails, satellietverbindingen, Instagram, GPS-gestuurde wegroutes, telefoonlijnen, voetpaden of via spoorvorming in het asfalt, en dit linea recta naar onderstaande coördinaten. En moest u na uw cultuurqueste per ongeluk tóch in Rome belanden, stuur ons dan een kaartje.

Cultuurhuis De Zeepziederij
Malta 11, 3960 Bree
089 84 85 65
cultuur@bree.be

-  www.zeepziederij.be – bezoek ons!
-  Cultuurhuis De Zeepziederij – review ons!
-  zeepziederij – volg ons!
-  dezeepziederij – tag ons! #dezeepziederij

OPENINGSUREN (TICKETBALIE)

U weet het al, we zijn vaak aanwezig. Vaker dan de openingsuren ons gebieden. Vél vaker eigenlijk. Wij kunnen daar zelf niks aan doen, het ligt namelijk in onze natuur, het zit in onze genen zelfs. In een niet nader genoemd toonaangevend wetenschappelijk tijdschrift staat te lezen dat de *Homo Sapiens Culturalis* – in mensentaal ook wel ‘cultuurwerker’ genoemd – een instinctieve, niet-te-stuiten drang heeft om bij ‘naderend onheil’ onmiddellijk toevlucht te zoeken in een cultuurvriendelijke schuilplaats, in ons geval meestal De Zeepziederij, wegens gebrek aan andere gezellige veilige cultuurhavens in onze ruime habitat. De term ‘naderend onheil’ kan in bovenstaande evolutionair-biologische context (zeer) breed opgevat worden. Bij het Zeepziederijteam werd bijvoorbeeld de causaliteit van onderstaande acute dreigingen reeds wetenschappelijk aangetoond en gepubliceerd:

- ▶ Een of meerdere pubers komen uit hun kamer en nemen de trap naar beneden.
- ▶ Het gras is lang is en moet eigenlijk dringend gemaaid worden.
- ▶ De afstandsbediening van de tv is nergens te vinden.
- ▶ De aanwezigheid van ongewenst/onaangenaam bezoek (exclusief eigen pubers).
- ▶ De mazout was op thuis, en het werd een beetje frisjes binnen.
- ▶ De kinderen hebben hun favoriete muziek opgezet.
- ▶ De nieuwe puppy is nog niet zindelijk en plast in de zetel.
- ▶ Er werd een lege tamponhuls naast het toilet gevonden.

Bovenstaande lijst is non-limitatief, andere vluchtreflex-inducerende gevaren die het onvoorspelbare migratiegedrag van ‘de cultuurwerker’ intensifiëren worden momenteel empirisch onderzocht door een team van antropologen en evolutiebiologen.



Andere (normale) mensen (van de ondersoort *Homo Sapiens Sapiens*) die zich willen engageren om deel uit te maken van een dubbelblinde controlegroep of 'hun ervaringen willen delen' mogen hun contactgegevens steeds doormailen naar research@howtolivewithculturalworkers.com. Ze zoeken daar nog veel volk.

Bijgevolg: De Zeepziederij is meestal open van 9.00 u tot 17.00 u, vaak nog langer. Hieronder vindt u echter de uren waarop we gegarandeerd open zijn.

maandag	gesloten	
dinsdag	10.00 u - 12.00 u	14.00 u - 17.00 u
woensdag	14.00 u - 17.00 u	
donderdag	10.00 u - 12.00 u	14.00 u - 17.00 u
vrijdag	10.00 u - 12.00 u	

Hiernaast openen de ticketbalie en de foyer één uur voor aanvang van alle voorstellingen uit het eigen aanbod behalve bij onze staande concerten, dan is het twee uur voor aanvang.

Opgelet: onze foyertoo is enkel geopend op voorstellingsmomenten – met uitzondering van schoolvoorstellingen – en dit tot uiterlijk middernacht.

Het cultuurhuis sluit de deuren van 13 juli 2026 tot en met 14 augustus 2026 en van 21 december 2026 tot en met 1 januari 2027.

ZAALPLAN

Zoals eerder gemeld (zie pagina 11 – 'Kalender') zijn er binnen ons 19-dimensionaal ruimte-tijd-zeep-continuüm meerdere formuleringen waarmee de verschillende driedimensionale sub-zeep-ruimtes gedefinieerd worden. We besparen u de complexe kwantummechanica, kosmologie en astrofysica die achter deze moeilijke materie schuilgaat, want er zijn gevallen bekend van experts die – nadat ze hier te lang hun hoofd over hadden gebroken – plots als een robot begonnen praten en op de koop toe in een gekke rolstoel zijn beland.¹

Het lijkt ons veiliger om onze driedimensionale sub-zeep-ruimtes in gewone mensentaal te omschrijven, gezien weinigen voldoende (gaten)kaas gegeten hebben van 'primordiale zwarte gaten', 'wormgaten', 'superzwarte zwarte gaten' en andere holle ruimtes/uitspraken zoals 'quasars' en 'gammaflitsen' die – *we kid you not* – wel eens 'witte gaten' zouden kunnen zijn.

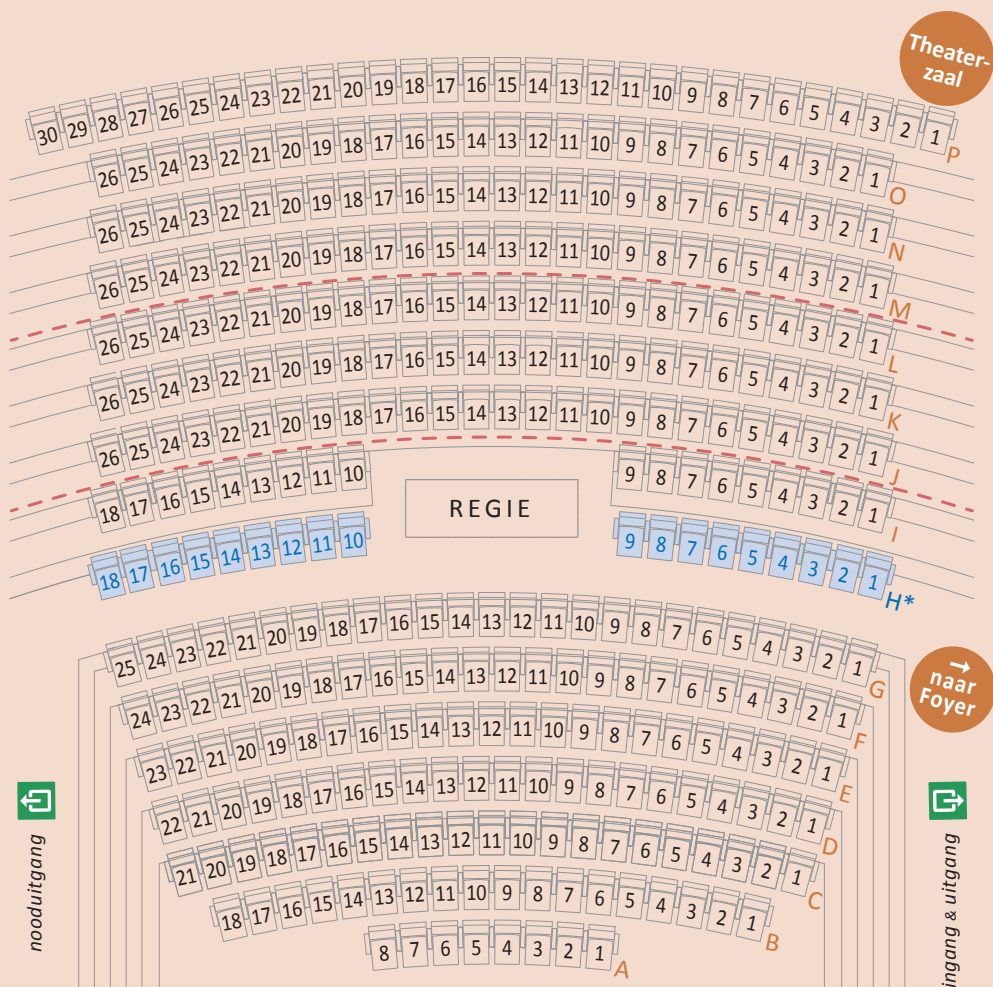
Kortom: Zoals bijvoorbeeld de vierdimensionale metriek in de omgeving van een zwart gat die omschreven wordt door de formule

$$ds^2 = -(1 - 2M/r)dt^2 + \frac{dr^2}{1 - 2M/r} + r^2(d\theta^2 + \sin^2 \theta d\phi^2)$$

meestal vertaald wordt in mensentaal naar: 'Als je in een zwart valt, kom je er nooit meer uit', zo ook worden de formuleringen van onze verschillende zaalopstellingen hieronder uitsluitend vertaald naar mensentaal, zodat we tesamen nog lang en zonder vervelende stem- of wandelissues kunnen genieten van voorstellingen, hoewel er in elke sub-zeep-ruimte voldoende (gekke-)rolstoelplaatsen beschikbaar zijn.

SUB-ZEEP-RUIMTES

Formulering	Mensentaal
Theaterzaal	363 stoelen in de zittribune van de theaterzaal ²
Scène sur scène	100 stoelen op het podium, vlakbij de artiest
Zeepziederij-Café	Een 80-tal hang-, lig-, zit- en staanplaatsen
Staan	200 staanplaatsen
Workshop	Een 20-tal werkstations om te workshoppen
Expo	150 kuierplaatsen om kunstwerken te bezichtigen



PODIUM



* Rij H wordt een tijdje
voorbehouden voor
rolstoelgebruikers

Staand

Zeep-
ziederij-
Café

Scène
sur
scène

¹ Stephen William Hawking (Oxford, 8 januari 1942 – Cambridge, 14 maart 2018) was een Brits natuurkundige, kosmoloog en wiskundige. Hij leed aan de ongeneeslijke ziekte ALS en was het bekendst vanwege zijn werk op het gebied van zwarte gaten en singulariteiten in de kosmologie.

² Onze theaterzaal is compartimenterbaar: we kunnen hem verkleinen/vergroten naargelang de publieksopkomst of de intimiteit die wenselijk is bij een bepaalde voorstelling. Zie ook de rode stippellijnen op het zaalplan.

VESTIAIRE

Uw jassen, paraplu's, hoeden en andere ornamenten die dienen om uzelf te vrijwaren van de onaangename gevolgen van regen, hagel, sneeuw en kou (respectievelijk natte haren, blutsen in de kop, sneeuwbalgevechten en hypothermie), nemen we graag tijdelijk (en gratis) in bewaring, omdat ze u eerder tot last dan tot dienst zijn tijdens uw verblijf binnen de muren (en onder het dak) van De Zeepziederij. Gelieve binnen één uur na het einde van de voorstelling uw beschermingsmiddelen zelf te komen afhalen, want daarna sluit de vestiaire.

Let wel: hiermee willen we u **niet** aanzetten tot het verlaten van ons etablissement, achter deze maatregel schuilt immers een veel belangrijkere beweegreden: Het bemannen en bewaken van een vestiaire is nu eenmaal een bezigheid met een grote verantwoordelijkheid, en we willen onze vrijwilligers die belast zijn met deze security-taak op tijd hun rust gunnen, omdat anders de aandacht kan verslappen en op-de-loer-liggende struikrovers en bandieten ongezien met uw jassen aan de haal kunnen gaan. Bekijk het dus als een veiligheidsmaatregel voor uw eigen bestwil, gezien u anders tijdens het huiswaarts keren mogelijks toch met natte haren, blutsen in de kop, een besneeuwd gelaat en onderkoeld op de spoedafdeling belandt. *Safety first!*

Zijnoot: de vestiaire is meestal bemand (en bewaakt) bij voorstellingen in de setting Theaterzaal en Staand (zie pagina 18 – 'Zaalplan'). Bij sommige voorstellingen is er een vrije vestiaire waar u zelf – indien gewenst en op eigen risico – gebruik van kunt maken.

WAT ZULLEN WE DRINKEN?

Van bevlogen bier-liefhebbers tot zatte zythologen, van wijn-adepten over sommeliers tot *full-blown* vinologen, van suiker-ooms over cafeïne-nonkels tot andere-stimulanten-tantes, van voorzichtige nippers en sippers tot ambitieuze *adfundummers* en andere gretige gulzigaards. Van geheelonthouders over veganisten tot lactose-lovers. Jahaa! Voor élk wat wils aan de toog in onze foyer! En moest u wél van de smaken houden maar het u aan dorst ontbreken, bestel dan een zakske – bij voorkeur goed gezouten – chips, het zal zeker zoden aan de bierkaai zetten. Schol!

Wilt u reeds van thuis uit onze vloeibaarheden aan een minutieus marktonderzoek onderwerpen: scan dan onderstaande QR-code, en u komt stante pede terecht op onze digitale drankenkaart.



GOEDE AFSPRAKEN, GOEDE VRIENDEN, GOEDE SCHOENEN

U overweegt om uw stoute schoenen aan te trekken en onze huisregels aan de laars te lappen, met de voeten te treden, of onder de mat te vegen? Met welk schoeisel u ook lapt, treedt of veegt, de consequenties ervan vullen een middelgrote schoenenwinkel en niemand wil *dán* nog in uw schoenen staan. U kunt vergeefs proberen om uw *lapsels*, *treedsels* of *veegsels* in andermans schoenen te schuiven, doch we staan zelf altijd recht in onze schoenen wanneer we – nooit lichtvoetig, eerder met lood in de schoenen – beschuldigingen uiten. Indien u het lastig vindt om regeltjes te volgen, komt u best blootvoets naar De Zeepziederij. Gelieve onderstaande afspraken even door te nemen, zodat we samen – geschoeid of ongeschoeid – nog lang, gelukkig en vooral conflictvrij kunnen zeepzieden.

- Tickets zijn uitsluitend geldig op de dag en het uur vermeld op de tickets. Enkel tickets aangekocht in/door een verkooppunt erkend door de organisatie of aan eigen kassa zijn geldig. Namaak wordt gerechtelijk vervolgd.
- De organisatie behoudt zich het recht om de voorstelling te verplaatsen naar een andere datum of naar een andere locatie.
- Het gebruik van de gratis vestiaire gebeurt geheel op eigen verantwoordelijkheid. Indien de vestiaire bemand is, blijft deze geopend tot één uur na het einde van de voorstelling.
- Laatzomers worden bij de eerste geschikte onderbreking of tijdens de pauze door het zaalpersoneel in de zaal toegelaten. Bij sommige voorstellingen worden laatzomers vanwege contractuele bepalingen met de artiest(en) niet toegelaten. Het is niet altijd mogelijk om na het vroegtijdig verlaten van de zaal, de zaal opnieuw te betreden.
- Gelieve uw gsm uit te schakelen bij het betreden van de theaterzaal.
- Het is zonder voorafgaande toestemming verboden tijdens de voorstelling opnames te maken, van welke aard dan ook.
- Eten en drinken is verboden in de zaal, tenzij dit expliciet wordt toegestaan.
- Huisdieren zijn niet toegelaten in Cultuurhuis De Zeepziederij, met uitzondering van assistentiehonden.
- Het feit dat Cultuurhuis De Zeepziederij nalaat de strikte toepassing van een van de bepalingen van deze voorwaarden te eisen, kan niet worden beschouwd als stilzwijgende afstand van de rechten waarover ze beschikt en verhindert haar niet om later de strikte naleving van die bepalingen te eisen.
- Cultuurhuis De Zeepziederij verwerkt uw gegevens conform de Algemene Verordening Gegevensbescherming (GDPR) van 27 april 2016. U kan steeds uw gegevens raadplegen, wijzigen of laten verwijderen via brief of e-mail.

BEREIKBAARHEID

WEGBESCHRIJVING EN LIGGINGSPLAN

Zoals eerder gemeld rijden auto's quasi vanzelf naar De Zeepziederij (het hoe-en-waarom daarvan vindt u op pagina 17 bij 'Contactgegevens'). Indien u voor de zekerheid – men weet immers nooit wanneer er herstellende wegeniswerken uitgevoerd worden – toch de GPS wil aanzetten, voer dan simpelweg 'Malta 11, 3960 Bree' in, en laat uw digitale satelliet-gestuurde autobuddy u de route dicteren. Oud-gestempelden nemen best een copiloot mee die voor u de 36-voudig-opgeplooid Belgische wegenkaart trekzakgewijs helemaal openvouwt en bestudeert, zodat u als bestuurder plots niets meer van de weg ziet, maar gelukkig wél de weg weet.

Veldrijders, wielrenners, gravel- en mountainbikers, speedpedeleccers, wielertoeristen, E-bikers, bakfietsers, saai gewone fietsers en andere pedaallriders die via het fietspad of het fietsroute-knooppuntennetwerk tot bij ons willen komen: De Zeepziederij ligt ongeveer halfweg tussen fietsknooppunt 196 en 197. Of tussen knooppunt 197 en 196, want dat fietsnetwerk functioneert blijkbaar ook in de andere richting, als men achteruit naar beneden aftelt. Vreemd. Wees dan wel extra voorzichtig, want achteruit fietsen is érg moeilijk, het vergt enige training en men ziet de achterliggende tegenliggers moeilijk aankomen. Pro-tip: een achteruitkijkspiegel helpt met het spotten van de tegenliggers, vermindert zodoende het risico op nekpijn aanzienlijk, en een helm reduceert het nóg grotere risico op hoofdpijn.

PARKEREN

U kunt parkeren in de omliggende straten. Er is de mogelijkheid om in de omliggende straten te parkeren, indien u kunt parkeren.¹ Op het plan hiernaast ziet u duidelijk waar u uw wagen onbeschadigd kunt achterlaten indien u kunt parkeren, wanneer én waar u een schijf dient te leggen, én hoe lang u de onbeschadigde wagen daar kunt achterlaten. Of handiger nog: surf naar www.bree.be/parkeren, waar Breese parkeerprofessionals u van alle nuttige informatie voorzien.

Fietsberijders die voor- of achteruit heelhuids tot bij ons geraakten, kunnen hun tweewieler kwijt onder de overdekte fietsenstalling, rechts van het gebouw, in de doorsteek naar het achterliggende park.



¹ De reden van het herschrijven van deze eerste zin heeft – voor alle duidelijkheid – helemaal niets te maken met het feit dat de schrijver van deze tekst onlangs een mooi geplaatste deuk ontwaarde in de achterbumper van de met-perfect-werkende-parkeersensoren uitgeruste auto, vlak nadat zijn echtgenote ermee was weggeweest.

P Centruumparking (ondergronds)
tarieven op bree.be/parkeren

Blauwe Zone (parkeerschijf) - 2 uur, tot 18.00 u

Centrumzone - 60 minuten

GRATIS PARKEREN

P₁ Pater Lambertusstraat (zandparking)

P₂ Vredegerecht

P₃ Stadsplein

P₄ Schoolcampus

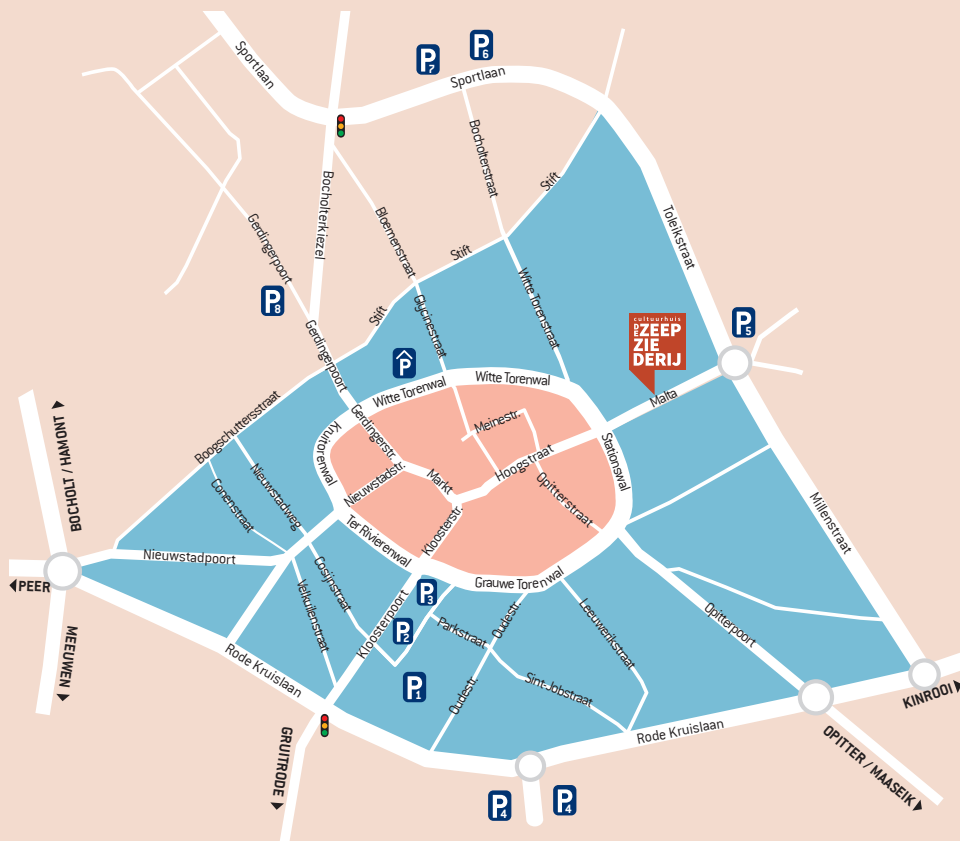
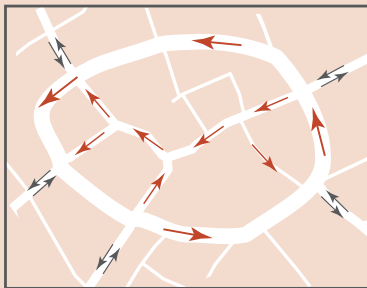
P₅ Malta

P₆ Zwembad

P₇ Sporthal

P₈ Gerdingerpoort

RIJRICHTING



OPENBAAR VERVOER

Het openbaar vervoer. Een prachtige uitvinding, doch voornamelijk voor pendelaars die niet in onze directe regio wonen. We onderscheiden in Noord-Oost Limburg twee zeldzame types.

Lijnbussen: Ze rijden hier wel eens rond, maar u zult – zeker in de avonduren wanneer u terug huiswaarts wil pendelen – eerder een verdwaalde alpaca op straat ontwaren dan voornoemd vehikel. Vandaar blijkt uw beste optie: een lijnbus kapen aan de stelplaats en het onding zélf naar De Zeepziederij navigeren (wat we van overheidswege eigenlijk niet mogen aanmoedigen), of die alpaca snel zadelmak maken en de sporen geven. Over sporen gesproken: zie hieronder uw tweede optie.

Treinen: Per spoor naar Bree komen (en terugkeren) is zo mogelijk een nóg zwaardere beproeving, wetende dat treinsporen ophouden te bestaan in een straal van 15 kilometer rond Bree, en u dus voor die laatste etappe wederom aangewezen bent op – jawel – een gekaapte lijnbus of een tamme alpaca (zie hierboven).

Samengevat: Bovenstaande miserie – mogelijke vertragingen, afschaffingen, pannes en andere narigheid buiten beschouwing gelaten – is voornamelijk voer voor vrijbuiters, avonturiers, survivaalexperten, piraten en andere fortuinzoekers die niet bang zijn van een kwalijke, kwellende queeste, inclusief een stevige dosis ontbering en rampspoed (denk aan Frodo en die lelijke berg). Uitsluitend voor hen vermelden we volgende aanbieders van openbare ellende:

- www.delijn.be
- www.belgiantrain.be

Zijnoot: er zijn meerdere taxibedrijven in de regio en ze weten De Zeepziederij meestal vlot te vinden, zelfs in het donker.

TOEGANKELIJKHEID ... VOOR IEDEREEN

ROLSTOELGEBRUIKERS

Voor zij die onze aardbol uitsluitend per wiel exploreren is De Zeepziederij een aangename plek om in te (t/z)oeven. We stellen alles in het werk om het voor alle soorten met-wielen-uitgerust zitmeubilair én hun bestuurders zo aangenaam mogelijk te maken. Al onze publieksruimtes zijn drempelloos en op straatniveau met elkaar verbonden, daaronder verstaan we alle settings bij voorstellingen, de foyer, de inkomhal en uiteraard het toegankelijk toilet. Zélf de EHBO-ruimte, moest u daar (doch hopelijk niet) nood aan hebben.

Daarnaast zijn er voldoende rolstoelplaatsen in de theaterzaal (Rij H, aan weerszijden van de regie). U heeft daarbij de keuze om in uw rolstoel te blijven zitten waarbij we de theaterstoel wegnemen, of om te verplaatsen in een theaterstoel, waarbij we de rolstoel tijdelijk in de foyer stationeren. Gelieve uw voorkeur reeds aan te geven bij uw reservatie, dan zorgen wij dat alles op voorhand in gereedheid is gebracht.

Zijnoot: rolstoelplaatsen blijven niet eeuwig beschikbaar. Naarmate de vrije plaatsen voor een voorstelling slinken, worden de rolstoelplaatsen stelselmatig vrijgegeven als reguliere zitplaatsen. Bestel dus tijdig.

(F)LUISTERHULP

Energijds: Voor zij die onze aardbol, inclusief het gekwetter van al haar fauna en andere luidruchtige fenomenen inherent aan het aardse leven voornamelijk op de achtergrond gewaarworden, is er goed nieuws! GOED NIEUWS DUS!

De Zeepziederij leent u gratis luisterhulptoestellen uit, desgewenst inclusief hoofdtelefoon. U verbindt deze ingenieuze apparaatjes met die hoofdtelefoon of uw eigen oortjes. Via een shotgun-micro wordt het volledige geluid in de zaal (inclusief publieksreacties) opgenomen, waarna het luisterhulptoestel uw trommelvliezen liefdevol bombardeert met een versterkte versie ervan. U geniet ten volle van de live beleving.

Anderzijds: Voor zij die snel overprikkeld geraken van onze aardbol, meer bepaald van al het geroep en getoeter, gesnater en getater, getetter en gekwetter, getrommel en gerommel, gezang en gejam, gebalk en geblaf, ... enfin, u begrijpt wat we bedoelen en we vatten samen: alle (luid)(ruchtig)e verschijnselen op aarde, is er ook goed nieuws! Goed nieuws dus.

De Zeepziederij leent u gratis fluisterhulptoestellen uit. Deze ingenieuze apparaten, in de volksmond ook wel wegwerp-oordopjes genoemd, vereisen geen andere hulp-apparatuur, buiten uw eigen twee duimen. Hiermee sto(m)pt u deze instrumenten vakkundig, doortastend doch voorzichtig in uw beider gehoor-gangen, waarna een vredevolle rust zachtjes over u neerdaalt. U geniet ten volle van de live beleving, op een niet-zo-vol volume.

STOELVERHOGERS

Voor zij die de wereld vanuit een kikkerperspectief waarnemen – veelal kinderen dus – zijn er stoelverhogers beschikbaar, die we op simpel verzoek uitlenen. Deze kunnen op de theaterstoel geplaatst worden, zodat goede zichtlijnen gegarandeerd blijven. Er is slechts een beperkt aantal stoelverhogers beschikbaar. Wie het eerst komt, het eerst maalt.

Zijnoot: Een vogelperspectief is totaal overbodig in onze theaterzaal, dus we manen u aan om geen stoelverhogers op elkaar te stapelen, hoe prangend uw compensatiedrang voor uw kleine gestalte ook is. Niet alleen wordt u mogelijks door anderen beticht van grootheidswaanzin of aanstellerij, u zadelt daarmee tevens de bezoeker achter u op met een ongewenst kikkerperspectief, waarna deze laatste plotseling ook stoelverhogers nodig heeft. In extreme gevallen kan dit leiden tot een kettingreactie tot helemaal achteraan in de zaal, met een nijpend tekort aan stoelverhogers tot gevolg en dat kan nooit de bedoeling zijn. Gelieve na gebruik de stoelverhoger terug in de daarvoor voorziene kar te plaatsen, in de foyer.

BABYVOORZIENINGEN

Voor zij die het woord zindelijkheid noch kunnen uitspreken noch praktiseren, zijn faciliteiten aanwezig om de kwalijk geurende oorzaken én gevolgen van broek- of pamperschijterij efficiënt te neutraliseren. Met andere woorden: in het toegankelijk toilet van onze foyer is een verzorgingstafel voorhanden, waar u de fecaliën van uw oogappeltje(s) professioneel kunt ruimen.

Let wel: buiten een verzorgingstafel en een vuilnisbak voor al de residuen van dit proces, bieden we verder geen materiële ondersteuning of persoonlijke assistentie. Beschermingskledij, rubberen laarzen en handschoenen, ontsmettingsmiddel, verse pampers, reservekledij voor de schuldige in kwestie (en mogelijks uzelf), vochtige doekjes, billenschrapers, desinfecterende spray en industriële gasmaskers dient u zelf mee te brengen.

ANDERE BEPERKINGEN

Zij die lijden aan andere problematieken gaande van complementen, aanstellerij, groot-bekkerij, hypochondrie, een slecht humeur, een vertroebelde blik, een aandachtstekort, kokervisie, een slechte heup/knie/enkel, een vervelend karakter, eenzaamheid, enzoverder, proberen we op de best mogelijke manier tegemoet te komen door hen een arm, een steuntje, een hand, een babbel of andersoortige begeleiding te bieden. We stipuleren hierbij dat wij géén dokters of psychologen zijn, maar wel empathische, hulpvaardige en sympathieke cultuurwerkers.

ANDER VRIJETIJDSAANBOD

Cultuurhuis De Zeepziederij kan – als het op de kwaliteit van vrijetijdsbesteding aankomt – op velerlei wijzen omschreven/gecomplimenteerd worden. We willen u enkele uitspraken die ons ter ore kwamen via ons publiek afgelopen seizoen niet onthouden:

- 'Het neusje van de cultuurzalm'
- 'Absolute culturele wereldtop'
- 'Het beste en mooiste cultuurhuis van Vlaanderen'
- 'Le crème de la crème de la culture'
- 'Culturele wereldkampioenen'
- '100/100!'
- 'I wish I lived in Bree and not in the UK'
- 'Een lichtend voorbeeld voor alle cultuurhuizen in Europa'
- 'Uitmuntende zaal en een perfecte omkadering'
- 整个中国没有比这更美丽的文化中心了。¹
- 'Briljante en charmante cultuurwerkers!'
- 'Conduire 620 kilomètres au Zeepziederij chaque fois? Ce n'est pas trop pour moi!'
- 'Pure New York vibes!'
- 'Wat een zaal! Wat een team! Maar vooral: Wat een programma!'

We dienden ons hierboven te beperken tot een kleine selectie van citaten, en vermelden uitsluitend deze van verre bezoekers, of complimenten die ons vaker dan 10 keer toegeschreven werden, zodat er nog wat ruimte overblijft voor volgende mededeling van algemeen nut:

Wij zijn uiteraard niet de enigen die het Breese vrijetijdslandschap driftig inkleuren. Naast het aanbod van De Zeepziederij zijn er tal van andere actoren die de Breese vrijetijdsbeleving stevig opwaarderen. Vergeet uw agenda niet te voeden met hun aanbod.

- Neem zeker een kijkje op de website van de **bibliotheek** – www.bibbree.be
- Bezoek www.bree.be en klik door naar de pagina's van de **cultuurdienst**, **jeugddienst**, **sportdienst** en het **evenementenloket**.
- Voor het aanbod en de werking van de vele Breese culturele (en andere) **verenigingen** verwijzen we graag naar de UIT-agenda op www.bree.be.

¹ Vertaling: 'In heel China is er geen prachtiger cultuurhuis te vinden'.

▀ VRIJWILLIGERS

In het huidige tijdperk waarin we leven wordt slavernij veelal bestempeld als 'uit de mode', 'een beetje passé', 'oudbollig' en zelfs 'onsympathiek'. Doch het Zeepziederijteam zou het Zeepziederijteam niet zijn als het daar geen slimme omweg voor kon bedenken: we geven het een andere naam: 'vrijwilligerswerk!' Simpel, dan kunnen we daar ook niet voor bekritiseerd of vervolgd worden.

Aldus:

Het ~~bezitten~~ inzetten van ~~slaven~~ vrijwilligers biedt vele voordelen: ze verzetten bergen werk en het kost ons quasi niets, want buiten een ~~slavente~~ Zeepziederij-t-shirt en een ~~brand~~merk naambadge behoeven deze ~~eigendommen~~ lieve mensen geen andere middelen.

Daarnaast kunnen we hen vanalles ~~commanderen~~ vragen en niets is hen teveel: ze zwoegen, ze zweten en ze zetten altijd hun beste ~~pootje~~ beentje voor. De Zeepziederij zou zonder deze ~~roerende goederen~~ weldoeners eigenlijk niet kunnen functioneren.

Zonder hen zouden we geen vestiaire en toog kunnen uitbaten. Zonder hen geen affiches in de regio, zonder hen geen prachtige foto's van onze voorstellingen, zonder hen geen zware technische opbouw, zonder hen ook geen sfeer en gezelligheid, zonder hen geen Zeepziederijteam. Zonder hen ... eigenlijk ... helemaal **niets**.

We zijn dan ook enorm dankbaar voor onze ~~liefgeenen~~ fantastische vrijwilligersploeg en willen hen graag allemaal persoonlijk – uit de grond van ons hart – feliciteren en bedanken voor ~~wat~~ wie ze zijn én wat ze doen.

Annemie Haels, Annita Verhoeven, Bouwina Dodde, Carina Schepers, Christa Vandael, Dirk Vananderoye, Fabienne Rappe, Gitt Gerits, Hilde Drees, Hubert Neven, Hugo Braekers, Igno Vriens, Ine Theunissen, Jan Geens, Jo Gysen, José Geris, Josee Beckers, Krista Brebels, Laura Vogel, Lieve Reyners, Lizy Vandyck, Luc Moreau, Magda Smolders, Magda Stals, Marc Goyens, Marc Hermans, Marie-Jeanne Vlemmings, Marie-Louise Claassen, Marijn Rijsmus, Marion Rooijackers, Miet Corstjens, Miet Janssen, Miranda Stoop, Nadia Cousaert, Paul Janssen, Paul Vanaken, Peggy Beckers, Pierre Hamelers, Ria Weltjens, Rina Indekeu, Rina Schroyen, Ronny Janssen, Toos Smeets en Wies Geris.

Proficiat en een heel dikke merci! We ~~own~~ love you forever!

Vanwege ~~julie meesters~~ het voltallige Zeepziederijteam.



✧ Voor de Stralendste Was!

Toi Toi Toi!



WASPOEDER

PODIUM EN CONSORTEN 2026



Schitterend & stralend!

Toi Toi Toi!

SHAMPOO

VOOR GEKLEURD HAAR

GEVOED & GLANZEND!





FLORIS AND THE FLAMES

We Will Rock You

Vier roodharige muzikanten. Een violist als frontman.

Dit vurige viertal brengt een mix van virtuoos klassiek, dansbare folk en vlammeende rock. Van Bach tot The Beatles, van 'Stairway to Heaven' naar 'Highway to Hell': een muzikale rollercoaster waarin klassieke meesterwerken én eigen composities zinderen van energie en spelplezier.

Violist Floris Willem is klassiek opgeleid in Wenen, maar vliegt dansend en springend over het podium alsof zijn strijkstok van vuur is. Hij wordt geflankeerd door Gert Peeten op piano en gitaar, Dries Peeten op basgitaar en Simon Schrooten op drums en elektronica.

Van BOZAR Brussel over de Gentse Feesten tot in het Muziekgebouw Eindhoven: Floris and the Flames brengt finesse én vuurwerk in een explosieve show. Ook in het buitenland sloeg de vonk over, onder meer in Wenen, Warschau, Praag en op de Wereldexpo's in Osaka en Dubai.

**ZATERDAG
19 SEPTEMBER**

**20.15 u
Theaterzaal**

Kassa: € 20,00

Vvk: € 18,00

Abo 4+: € 16,50

Abo 8+: € 15,00

Student: € 15,00

KOMMIL FOO BABEL

**ZATERDAG
26 SEPTEMBER**

**20.15 u
Theaterzaal**

Op het podium 2 broers.
Ze doen wat ze altijd doen: praten over de dingen, spelen, zingen.
Tot zover alles normaal.
Maar let op de details ...
Hoe de ene zegt: dit.
Maar de andere hoort: dat.
En dus vervolgens zegt: dát!
Waarop de ene denkt: wat?

Raf en Mich Walschaerts in een splinternieuwe voorstelling op zoek naar de schoonheid van het misverstand, de humor in de verwarring, de tragiek van het niet gezegde. Doorheen de jaren ontwikkelde Kommil Foo een volstrekt unieke manier van voorstellingen maken: ontroering, hilariteit, prachtige songs en een absurde beeldtaal vechten om voorrang. De toeschouwer steevast op het puntje van zijn stoel: lachen of huilen?

Over hun vorige voorstelling schreef de pers:

'Theater op het hoogste niveau, in een volstrekt unieke stijl. Onweerstaanbaar grappig.' - De Standaard (☆☆☆☆☆)

'Steengoede show. Kippenvel. Constant van hoog niveau. Subtiële humor, zelfbewuste bravoure, buitengewoon ontroerend.' - NRC (☆☆☆☆)

Kassa: € 36,00
Vvk: € 34,00
Abo 4+: € 32,00
Abo 8+: € 30,00
Student: € 30,00

Van en door: Raf Walschaerts, Mich Walschaerts | Ineke Nijssen (regie) | Koen Bellens (licht, geluid)

www.kommilfoo.be

RUDI SNAUWAERT

Vernissage



Rudi Snauwaert (geboren in 1963) is een Belgische beeldend kunstenaar die werkt met collage, schilderkunst en mixed media. Zijn werk kenmerkt zich door een subtiële combinatie van humor, surrealisme en nostalgie.

Vanuit een achtergrond als cartoonist ontwikkelde hij een uitgesproken beeldtaal waarin eenvoud en verbeelding centraal staan. Snauwaert staat vooral bekend om zijn handgesneden collages, opgebouwd uit een beperkt aantal elementen afkomstig uit vintage magazines uit de jaren 50 tot 70. Door beelden te isoleren en opnieuw te combineren ontstaan poëtische, soms licht absurde scènes die balanceren tussen herkenning en vervreemding. Deze beeldtaal vertaalt zich ook naar schilderijen en driedimensionale werken, vaak opgebouwd uit gerecupereerde materialen. Zijn werk nodigt de toeschouwer uit tot traag kijken en laat ruimte voor interpretatie, associatie en verwondering.

De vernissage duurt tot 17.00 u. Hierna is de expo te bezoeken tot 6 november 2026 tijdens de openingsuren en voorstellingen van De Zeepziederij.

**ZONDAG
27 SEPTEMBER**

**14.00 u
Expo**

Prijs: gratis



WOENSDAG 30 SEPTEMBER

20.15 u

Zeepziederij-Café

Kassa: € 17,00
Vvk: € 15,00
Abo 4+: € 13,50
Abo 8+: € 12,00
Student: € 12,00

Bluegrass is het knappe muziekgenre dat mee het succes bepaalde van de film 'The Broken Circle Breakdown'.

De Antwerpse bluegrassgroep Rawhide heeft sinds 1977 een stevige reputatie opgebouwd in het Europese bluegrassmilieu. Steeds weer verbazen zij het publiek met hun grensverleggende arrangementen waarbij ze pop, klassiek, swing, barbershop en andere stijlen naadloos in hun bluegrassrepertoire verwerken.

Met de typische bluegrassinstrumenten banjo, mandoline, gitaar, viool, dobro en bas en de meerstemmige zang kunnen zij elk luisterpubliek van 7 tot 77 jaar bekoren. Een optimale combinatie van smaakvolle instrumentale en vocale virtuositeit met een flinke laag humor die zowel tijdens als tussen de nummers op het publiek wordt afgevuurd.

Een optreden van Rawhide is steeds een bijzondere belevenis.



JAN LINSSEN

Sjiek is mich dat!

Try-out

'Limburgers zijn traag', zeggen ze. *Awel, sjiek is mich dat!* Want traag is niet lui. Traag is tijd nemen, genieten, observeren en volhouden. Al vijftien jaar lang bouwt Jan Linssen op zijn eigen ritme en met zijn typische rustige flair aan zijn comedycarrière.

Nu is het moment daar: zijn tweede voorstelling, 'Sjiek is mich dat!', een warme ode aan traagheid, echtheid en zijn Limburgse roots.

Maar deze show gaat niet alleen over Limburg. Jan onderzoekt hoe afkomst ons vormt en hoe we er tegelijk proberen van los te komen. Herkenbaar voor iedereen die ergens geboren is en soms balanceert tussen trots en de gedachte: *'Sjiek allemaal, maar hoe geraak ik hier weg met al die geschrapte bushaltes?'*

Vanuit zijn jeugd in Maaseik – met carnaval, de grote en kleine kermis en de eeuwige *wat-gaan-de-buren-zeggen*-mentaliteit – wandelt Jan door naar vandaag. Onderweg passeren de koolmijnen, smurfenvlaai, de Eburonen en een handvol heerlijke vooroordelen. Want hoe kijken anderen naar 'ons'? En hoe kijken wij naar onszelf?

Jan noemt zichzelf te lief, te bescheiden en soms ook écht te traag. Maar misschien is dat precies zijn superkracht.

'Sjiek is mich dat!' is een herkenbare, warme en verrassend scherpe comedy-show over identiteit, tempo, trots en jezelf blijven. Ook als de wereld te snel lijkt te gaan.

Jan is niet alleen comedian en performer, hij is ook een veelgevraagd humor-schrijver. Hij schreef mee aan populaire radio- en tv-programma's zoals 'De Rechtvaardige Rechters' en 'De Weekwatchers' (Radio2), 'Taboe' (VRT) en 'Twee tot de Zesde Macht' (VRT). Daarnaast was hij meerdere jaren hoofdschrijver van de eindejaarsconferenties en diverse radio-opdrachten van Kamal Kharmach. Jans pen en podiumervaring versterken elkaar, en dat voel je in zijn nieuwe show.

VRIJDAG
2 OKTOBER

20.15 u

Zeepziederij-Café

Kassa: € 20,00

Vvk: € 18,00

Abo 4+: € 16,50

Abo 8+: € 15,00

Student: € 15,00

FÄM



ZATERDAG 3 OKTOBER

20.15 u

Zeepziederij-Café

FÄM is een neo-soul duo uit Antwerpen bestaande uit Jannick Colebunders en Marie Cassiers. Samen maken ze soulful pop *that makes you move*. Denk aan diepe grooves, warme vocals en teksten die echt binnenkomen. Met hun songs nemen ze je graag mee *in the moment*, om even keihard te dansen, voelen en even alles om je heen te vergeten. Ze hebben zich ondertussen omringd met fantastische muzikanten om de live ervaring nog intenser te maken.

FÄM combineert groovy producties met oprechte verhalen. Ze halen voor- namelijk inspiratie uit artiesten als Jordan Rakei, Tom Misch en Olivia Dean. Of je nu zin hebt in een *late-night cry session* of een *living-room dance party*, ze komen sowieso met de juiste sfeer voor elk moment.

Begin 2025 werden ze door Dansende Beren uitgeroepen tot één van de 'Grote Beren van Morgen 2025'.

'De manier waarop neosoul wordt gemixt met de groove die FÄM altijd wel beheerst, heeft zo'n internationale allure, dat het bijna niet anders kan dan dat deze band binnen afzienbare tijd vanonder de radar komt. Met deze 'End of Me' zou dat alvast verdiend zijn.' - Dansende Beren

'Neo-soul die de Indian summer een groovende soundtrack geeft: zwoel, sensueel en dansbaar, zonder houdbaarheidsdatum. Deze band staat één vingerknip voor op de concurrentie.' - Luminous Dash

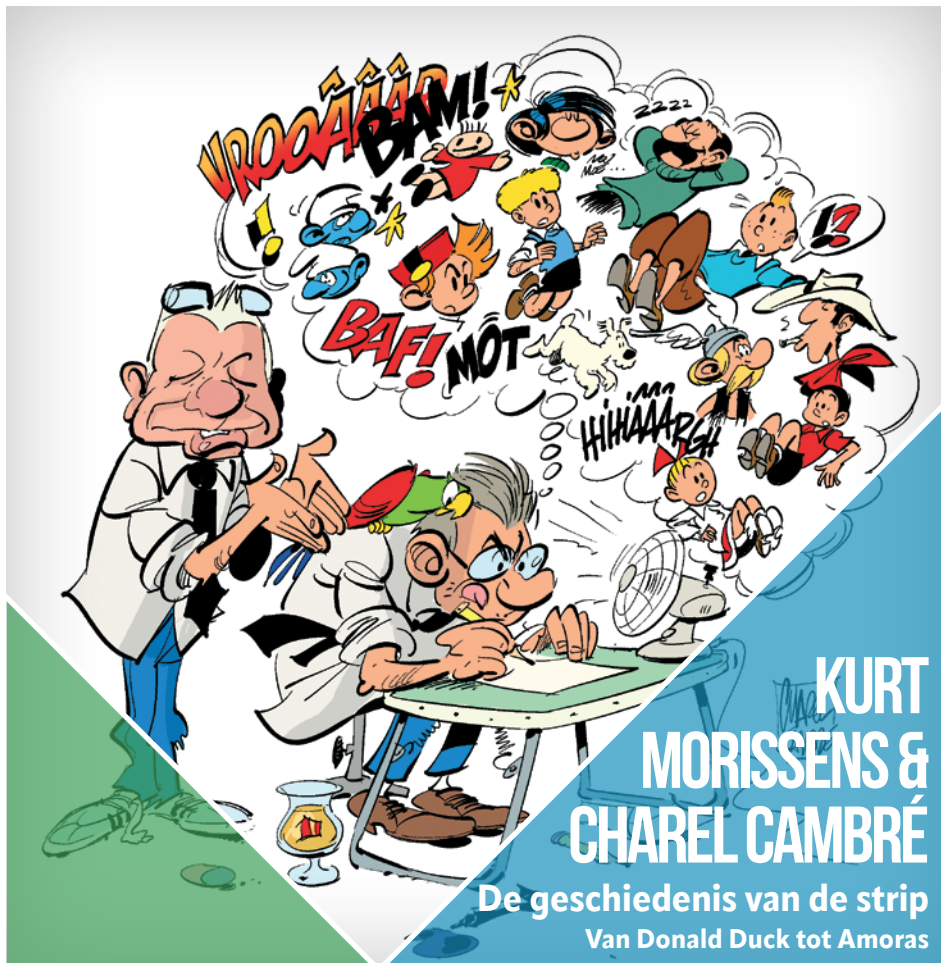
Kassa: € 15,00

Vvk: € 13,00

Abo 4+: € 11,50

Abo 8+: € 10,00

Student: € 10,00



KURT MORISSENS & CHAREL CAMBRÉ

De geschiedenis van de strip
Van Donald Duck tot Amoras

'Strips zijn verhalen die je niet leest, maar beleeft.'

Een wervelende reis door het beeldverhaal. Twee stripexperten nemen je mee door de kleurrijke geschiedenis van het beeldverhaal. Verwacht nostalgische terugblikken, verrassende verbanden en boeiende anekdotes die laten zien hoe strips ons dagelijks leven en de popcultuur hebben beïnvloed.

Onderweg ontdek je onverwachte connecties: van muziek tot Hollywood, van sciencefictionklassiekers tot Belgische publiekslievelingen. Terwijl de verhalen zich ontfopen, worden ze live tot leven gebracht met de tekenpen van een meesterlijke illustrator.

De voorstelling is een feest voor jong en oud: speels, leerrijk en vol verwondering. En wie weet ga je zelfs naar huis met een originele tekening als blijvend aandenken.

Van en door: Kurt Morissens (verteller) | Charel Cambré (tekenaar)

**ZONDAG
4 OKTOBER**

14.00 u

Zeepziederij-Café

Kassa: € 20,00

Vvk: € 18,00

Abo 4+: € 16,50

Abo 8+: € 15,00

Student: € 15,00

Toi Toi Toi!

SHAMPOO



*Was je Haar
Fris en Stralend!*

WILLY SOMMERS

Meer dan
50 jaar
hits



Of je nu jong of oud, en fan of geen fan bent van Nederlandstalige muziek: iedereen kan meezingen met 'Zeven anjers, zeven rozen'. Vierenvijftig jaar geleden, in 1971, leert Vlaanderen Willy De Gieter en zijn monsterhit kennen. Het nummer zou zijn carrière én zijn leven veranderen. Van een anonieme student evolueerde hij tot een bekende posterboy en een geliefd tieneridool.

Anno 2026 is Willy Sommers niet meer weg te denken uit de Vlaamse showbizz: als zanger, presentator en entertainer is hij een absoluut icoon.

Willy Sommers: *'Meer dan vijftig jaar nadat ik mijn eerste stappen op het podium zette, voel ik mij nog steeds die energieke jongen van 18. Al heb ik intussen natuurlijk wel wat kilometers op de teller. Genoeg alleszins om een avondvullend programma te brengen met hits voor jong en oud!'*

VRIJDAG
9 OKTOBER
20.15 u
Theaterzaal

Kassa: € 36,00
Vvk: € 34,00
Abo 4+: € 32,00
Abo 8+: € 30,00
Student: € 30,00

*Voor een stralend
schone vaat!*

Toi Toi Toi!

VAATWASTABLETTE





CULTUUR- UITSTAP

Kröller-Müller Museum
Unieke combinatie van kunst en natuur

In het najaar sturen we een ingehuurde luxe touringcar richting het Nationaal Park De Hoge Veluwe in Otterlo, Nederland. Daar ligt namelijk het museum voor moderne en hedendaagse kunst: het Kröller-Müller Museum.

Naast een gegidste rondleiding doorheen de mooiste Van Goghcollectie ter wereld – het museum stelt voor het eerst sinds 1984 alle schilderijen uit de Kröller-Müllercollectie tentoon – is het mogelijk de rest van het museum – in de breedste zin van het woord – te verkennen.

Kiest u om een extra deel van de 21 000 werken te ontdekken zoals de topstukken van moderne meesters Claude Monet, Georges Seurat, Pablo Picasso en Piet Mondriaan? Of bezoekt u deze dag nog het bijhorende beeldenpark (samen ca. 25 hectare) op eigen houtje? Hier vindt u sculpturen van onder andere Barbara Hepworth, Jean Dubuffet en Marta Pan. Voor liefhebbers van architectuur zijn er dan weer de museumgebouwen en paviljoens. Of combineer uw bezoek met het Museonder, een picknick, wandeling, geocachen of fietstocht in het park. We voorzien een overzichtsplannetje van de omgeving voor u om deze dag zelfstandig (of met uw gezelschap) verder op pad te gaan op het domein.

Deze dag, deze plek, deze uitstap is genieten en tot rust komen door de unieke combinatie van kunst en natuur. Een perfecte dag uit voor jong en oud!

Er zal deze dag veel gestapt worden en deelnemers moeten langdurig rechtstaan tijdens gidsbeurten. Het is belangrijk dat u beschikt over een goede basisconditie en -mobiliteit. De deelnameprijs is inclusief busvervoer, bezoek aan de beeldentuin en toegangsticket en gegidste rondleiding Van Gogh in het museum. Het exacte tijdschema communiceren we ruim op voorhand aan de deelnemers.

**ZATERDAG
10 OKTOBER**

**Uur n.t.b.
Sportlaan**

Prijs: € 45,00

THE HITSMITHS



ZATERDAG 10 OKTOBER

21.00 u
Staand

'There's a light that never goes out' van The Smiths wordt 40 jaar oud.

Hét anthem van de misfits en outcasts van deze wereld. Geschreven door Johnny Marr en Morrissey in hun unieke stijl. Maar de reünie van The Smiths zal er nooit komen ... Dus nemen Iwein Segers, Gianni Marzo, Jasper Hautekiet en Jan Dhaene het deze zomer over. Met The Hitsmiths brengen ze voor u de grootste hits van The Smiths!

Dansplezier voor de intellectuele nonkels, hippe tantes en notoire James Dean adepten op de tonen van 'Bigmouth Strikes Again', 'Panic' en 'This Charming Man'. Maar ook de meest authentieke vegan-queer-punker kan niet anders dan de beentjes losgooien op 'Shoplifters of the World Unite'. De verlegen apothekers en bibliotheccaressen worden wild tijdens 'Girlfriend in a Coma'. En we vallen elkaar allemaal troostend in de armen bij 'Last Night I Dreamt That Somebody Loved Me'.

The Hitsmiths: een *trip down memory lane* met topmuzikanten die de meest fijnbesnaarde indie-rock muziek uit de jaren 80 tot leven brengen.

Leuk weetje: The Smiths speelden op 22 april 1984 hun enige Belgische concert ooit op het Breekend Festival in Bree.

Kassa: € 20,00
Vvk: € 18,00
Abo 4+: € 16,50
Abo 8+: € 15,00
Student: € 15,00



JEF VERMASSSEN

Seriemoordenaars

Monsters bestaan niet, of toch?

Vlaanderens bekendste strafpleiter neemt ons mee in de geesten van seriemoordenaars. Het is een kleine groep misdadigers die een immense impact hebben op de samenleving. Jef Vermassen legt uit waarom dit zo is en geeft uitleg over de nieuwe unieke aanpak om deze criminelen op te sporen.

Het begrip 'seriemoord' ontstond pas in de jaren 70, toen een golf van gruwelijke misdaden Amerika overspoelde. In deze boeiende lezing duikt meester Vermassen in de wereld van seriemoordenaars en legt hij uit waarom deze kleine groep daders zo'n grote impact heeft.

Je ontdekt:

- Hoe *profilers* werden opgeleid om met seriemoordenaars te praten en hun denkwereld te doorgronden.
- Wat het verschil is tussen *profilers* en speurders.
- Wat medische seriemoordenaars zo gevaarlijk maakt.
- Waarom vrouwelijke seriemoordenaars vaak anders te werk gaan.

In het tweede deel belicht Vermassen beruchte Belgische zaken waarin hij zelf als advocaat optrad. Hij neemt je mee achter de schermen van hun leven, motieven en het assisenproces.

Van en door: Jef Vermassen (tekst, vertelling)

DINSDAG
13 OKTOBER
20.15 u
Theaterzaal

Kassa: € 20,00
Vvk: € 18,00
Abo 4+: € 16,50
Abo 8+: € 15,00
Student: € 15,00



DALLAS BURROW

**DONDERDAG
15 OKTOBER**

20.15 u

Scène sur scène

Vanuit zijn thuisbasis New Braunfels (Texas, USA) timmert Dallas Burrow met zijn aanstekelijke muziek (een mix van country, americana, Tex-Mex en blues) aan de weg. Dallas werd grootgebracht met de muziek van Guy Clark, Townes Van Zandt, Willis Alan Ramsey en Billy Joe Shaver. Al deze invloeden zijn terug te vinden in zijn muziek.

Dallas is begenadigd met een fantastische baritonstem, inclusief rauw randje en speelt ook nog eens heerlijk gitaar. Soms doet hij wat denken aan Jeffrey Foucault, dan weer aan Ryan Bingham, maar ook met Guy Clark zijn er raakvlakken.

Op zijn nieuwe album 'Way the West was Won' staan duetten met onder andere Ray Wylie Hubbard en Kelly Willis. Als een hedendaagse Jack Kerouac zingt hij verhalen over het oude en nieuwe wilde westen van de Verenigde Staten in dreigende rockende songs, groovende bluesnummers, fraaie duetten, countryslijpers en Mexicaanse walsjes.

Niet overtuigd? Weet dan dat u op 15 oktober iets gaat missen. Dallas Burrow maakte een album waar geen enkele americanaliefhebber onberoerd van blijft en heeft 'het' namelijk ...

'A fine album by a young musician with an old soul.' - Mojo Magazine

Kassa: € 17,00
Vvk: € 15,00
Abo 4+: € 13,50
Abo 8+: € 12,00
Student: € 12,00

SVEN DE RIDDER COMPANY

De jacht
is open



Een overspelige komedie van Brik Van Dyck en Sven De Ridder.

Nicole Van Gastel overtuigt haar man Barry, een workaholic, om een luxejacht te huren en eindelijk eens samen te genieten van een zorgeloze vakantie. Maar Nicole, die het opmerkelijk goed kan vinden met de kapitein van het schip, houdt er duidelijk een verborgen agenda op na.

Van en door: Sven De Ridder (regie, scenario, spel) | Peter Thyssen, Tania Kloek, Juan Gerlo, Liesbeth Roose, Luc Verhoeven (spel) | Brik Van Dyck (scenario) | Sven De Ridder Company (productie)

www.svenderiddercompany.be

**ZATERDAG
17 OKTOBER**

**20.15 u
Theaterzaal**

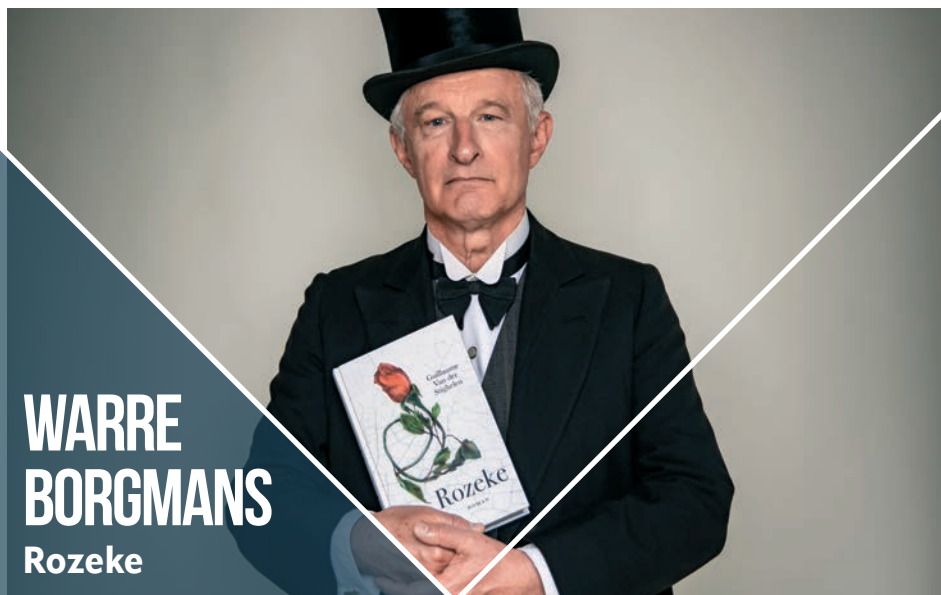
Kassa: € 30,00

Vvk: € 28,00

Abo 4+: € 26,00

Abo 8+: € 24,00

Student: € 24,00



WARRE BORGMANS

Rozeke

VRIJDAG
23 OKTOBER

14.00 u

Theaterzaal

Een verhaal over liefde, familie en pissijnen.

De jonge Guillaume Van der Stighelen vindt 'de sifon' een revolutionaire uitvinding. Als zijn grote jeugdliefde hem laat vallen voor een rijke nietsnut, trouwt hij met een andere vrouw en besluit om een loodgieterij-imperium uit te bouwen.

Het bedrijf wordt een succes en Guillaume maakt fortuin. Zijn vrouw wordt zijn grote steun en toeverlaat, zijn dochtertje Rozeke zijn oogappel, maar de relatie met zijn drie zonen wordt alsmat stroever.

Dan ziet Guillaume zijn jeugdliefde terug.

Op zijn 88ste verjaardag blikt de oude Guillaume terug op zijn leven. Hij is trots dat hij er tijdens en na de oorlog in is geslaagd om zijn bedrijf te redden en verder uit te bouwen. Op aandringen van zijn vrouw heeft hij de zaak inmiddels overgelaten aan zijn zonen. Maar ten koste van wat? ...

De theatertekst 'Rozeke' is gebaseerd op de gelijknamige roman die geschreven werd door de achterkleinzoon van sanitair-magnaat Guillaume Van der Stighelen, met name ... (ex-)reclameman en auteur Guillaume Van der Stighelen.

U geniet bij deze voorstelling van een – in de prijs inbegrepen – tas koffie en een lekker stuk vlaai!

Van en door: Warre Borgmans (oude en jonge Guillaume) (spel) | Geert Vermeulen (bewerking, regie) naar de roman van Guillaume van der Stighelen | Marie Dries (kostuums) | Karolina Maruszak (fotografie) | Anne Smits (make-up) | Vincent Aernout (licht, geluid) | Wolk7 (producent)

Gerealiseerd met de steun van de Tax Shelter van de Belgische federale overheid via Flanders Tax Shelter.

Kassa: € 17,00

Vvk: € 15,00

Abo 4+: € 13,50

Abo 8+: € 12,00

Student: € 12,00

BART HERMAN

Vintage & Oldskool



Een muzikale reis langs tijdloze melodieën en herkenbare verhalen.

Met 'Vintage & Oldskool' keert Bart Herman terug naar zijn roots én naar de essentie van wat hem al decennia lang tot één van de meest geliefde Vlaamse singer-songwriters maakt.

Een gloednieuw album, een gloednieuwe theatershow, maar met dezelfde warme stem, rake teksten en humoristische flair die we van hem kennen. In deze voorstelling brengt Bart een combinatie van nieuw werk en tijdloze klassiekers, gelardeerd met verhalen uit zijn rijke carrière. Verwacht geen nostalgie om de nostalgie, maar een eerbetoon aan vakmanschap, melodie en echtheid. 'Vintage & Oldskool' is een warme, akoestische voorstelling waarin muziek en verhalen naadloos in elkaar overvloeien, herkenbaar, ontroerend en soms met een knipoog.

Bart Herman bewijst dat authenticiteit nooit uit de mode raakt. Of het nu gaat om zijn grote hits als 'Ik ga dood aan jou' en 'Ogen van lood', of om zijn recente met country en folk doordrenkte songs: elke noot ademt liefde voor het vak en respect voor het publiek.

Een voorstelling voor wie houdt van echte songs, gebracht door een rasartiest met een stem en een présence die je niet vergeet.

Het nieuwe album 'Vintage & Oldskool' verschijnt in oktober 2026.

Op het podium wordt Bart begeleid door zijn vaste band.

ZATERDAG
24 OKTOBER

20.15 u

Theaterzaal

Kassa: € 30,00

Vvk: € 28,00

Abo 4+: € 26,00

Abo 8+: € 24,00

Student: € 24,00

Toi Toi Toi!

TANDPASTA



*Voor een Frisse
Adem & Sterke Tanden!*



KAMAL KHARMACH

Mag ik even? 2026
Full try-out

De koude oorlogen zijn terug, maar ze zijn nog nooit zo warm geweest.

2026 is nu al een van de zotste jaren in de 'conferencegeschiedenis': presidenten die worden ontvoerd in Venezuela, burgers die in de VS worden neergeschoten door anti-migratie agenten, Oekraïne en Rusland die haasje over spelen met drones. Het zijn turbulente tijden.

In België is het niet veel beter. Theo Francken die denkt dat hij Rambo aan het spelen is, Zuhair Demir die meer ruzie heeft met scholieren dan Trump met Iran en Bart De Wever die in het buitenland meer scoort dan Ruben van Gucht bij vrouwen.

Gelukkig is Kamal Kharmach daar. De man die in al die ellende brandstof vindt om er een geweldige avond van te maken, want hoe harder het in de wereld is om te wenen, hoe harder je moet huilen van het lachen bij Kamal.

Kom kijken. Het wordt hilarisch. Een beetje zoals onze BTW-regels.

DONDERDAG
29 OKTOBER
20.15 u
Theaterzaal

Kassa: € 26,00
Vvk: € 24,00
Abo 4+: € 22,00
Abo 8+: € 20,00
Student: € 20,00

CATHÉRINE MOERKERKE EN COMPAGNIE MAANDACHT

Sunday Bloody Sunday
Songs die geschiedenis schrijven

ZATERDAG
31 OKTOBER
20.15 u
Theaterzaal

Muziek die mee getuigt, kracht en moed geeft.

Op 30 januari 1972 liep een vreedzame protestmars in Noord-Ierland uit op een tragedie: dertien demonstranten kwamen om toen Britse soldaten het vuur openden. Het drama ging de wereld rond en vond een onvergetelijke stem in U2's iconische protestsong 'Sunday Bloody Sunday'.

In deze voorstelling neemt Cathérine Moerkerke je mee langs cruciale momenten uit de recente wereldgeschiedenis. Verhalen van woede, verdriet en verzet worden verbonden met muziek van onder meer Bob Dylan, Neil Young, PJ Harvey en Bloc Party. Songs die niet alleen de tijdsgeest weerspiegelen, maar ook het collectief geheugen vormgeven.

Wat gebeurde er toen de Twin Towers instortten? Hoe voelde New York toen Bin Laden werd opgepakt? Cathérine brengt persoonlijke verhalen en muzikale mijlpalen samen in een beklijvende voorstelling die laat zien hoe muziek ons helpt begrijpen, verwerken en herinneren.

'Muziek schrijft geschiedenis, en de geschiedenis schrijft muziek.'

Van en door: Cathérine Moerkerke (verteller) | Naomi Sijmons (zang, gitaar, keyboards) | Thomas Vanelslander (zang, gitaren) | Axl Peleman (bas) | Ron Reuman (drums)

Kassa: € 25,00
Vvk: € 22,00
Abo 4+: € 20,00
Abo 8+: € 18,00
Student: € 18,00

MILLUSTRATION.BE

Kerstkaarten illustreren

Met alcoholmarkers
en kleurpotloden



Ontdek de magie van kerstillustraties.

Wil jij dit jaar heel persoonlijke kerstkaarten versturen? Ben je creatief, of wil je dat graag ontdekken? In deze gezellige workshop leer je stap voor stap hoe je sfeervolle, unieke kerstillustraties maakt met alcoholmarkers en kleurpotloden. Denk aan schattige winterdierpjes, kersttakjes, ballen, mutsjes of andere feestelijke details. En geen zorgen: ook zonder tekenervaring kan je perfect meedoen!

Tijdens deze inspirerende workshop begeleidt Martine van Millustration.be je stap voor stap bij het illustreren van kerstkaarten. We starten met eenvoudige schetsen en bouwen die rustig op tot een afgewerkte illustratie. Je leert hoe je alcoholmarkers gebruikt voor kleur en zachtheid, en hoe je met kleurpotloden extra diepte, details en textuur toevoegt. Alle technieken worden rustig uitgelegd, zodat beginners meteen mee zijn. Aan het einde van de workshop – zo'n tweeënehalf uur later – ga je naar huis met één of meerdere zelfgemaakte kerstkaarten, helemaal in jouw stijl!

Deze workshop is geschikt voor iedereen vanaf 14 jaar. Of je nu nog nooit hebt getekend of al wat ervaring hebt, je leert nieuwe technieken en krijgt volop inspiratie. Ideaal voor wie even wil ontspannen en creatief bezig wil zijn in kerstsfeer. Bovendien zijn alle materialen inbegrepen! Alcoholmarkers, kleurpotloden, papier en inspiratievoorbeelden liggen voor je klaar. Een mapje of käftje om je kerstkaarten veilig mee naar huis te nemen is wel handig.

**DONDERDAG
5 NOVEMBER**

**19.30 u
Workshop**



HET FARCETHEATER

Dubbel Op

**DINSDAG
10 NOVEMBER**

20.15 u

Theaterzaal

In de chique schoonheidskliniek van Hector Vermeulen (Jan Schepens) en Valerie Kreukwijk (Katja Retsin) kan je terecht voor liposucties, borstvergrotingen en zelfs een gloednieuwe behandeling die je de eeuwige jeugd belooft.

Alles loopt op wieltjes tot een chirurgische ingreep wel heel ingrijpend wordt. De operatie loopt grandioos mis. Hector en Valerie willen alles in de doofpot stoppen, maar de identieke tweelingbroer van de dokter (ook gespeeld door Jan Schepens) doet het potje volledig overkoken. Bovendien willen een politieagent en een undercover-journaliste koste wat kost de waarheid op de operatietafel leggen.

‘Dubbel Op’ is een plastische komedie vol misverstanden, persoonsverwisselingen en paniek achter perfecte façades.

Van en door: Jan Schepens, Katja Retsin, Koen Crucke, Anthony Van Caeneghem, Goele De Raedt, Eveline Cannoot (spel) | Chris Van Espen (regie) | Jon van Eerd (auteur)

Kassa: € 30,00

Vvk: € 28,00

Abo 4+: € 26,00

Abo 8+: € 24,00

Student: € 24,00



DANNY DE LOOZE

Van mond
tot kont

Waarom word je winderig van sommige voedingswaren? Hoe draai je het perfecte kakske? Hoe zit je best op het toilet? Leg je beide benen in je nek of houd je beter de voetjes stevig op de grond? Je hoort het: in de lezing 'Van mond tot kont' sneuvelen taboes. Het onbespreekbare krijgt een stem.

In een animerende en bijwijlen humoristische lezing volgen we ons nationaal gerecht, steak-friet, op een verbijsterend pad doorheen ons lijf. Darmspecialist en topdokter Danny De Looze fileert ons binnenwerk en gaat loos met termen als 'verteren', 'opslorpen', 'vergisten', 'scheten laten' en 'kakken' ... 'Dagelijkse Kost' met een scatologische insteek.

Niet enkel kak-taboes belanden in de prullenmand. De Looze kijkt kritisch naar alle hypes en fabeltjes die de ronde doen over ons darmmicrobioom ('de darmflora'). Tijdens deze lezing gaat hij dieper in op vermeende voedselintoleranties, allerhande supplementen die ons worden aangeprezen en sapkuren die tot droomfiguren moeten leiden.

'Van mond tot kont' is rijkelijk voorzien van herkenbare verhalen uit de praktijk van de specialist. De nieuwste wetenschappelijke inzichten komen aan bod. En er is ruimte voor interactie!

Heb je last van een opgeblazen buik? Verziekt een voedselallergie je leven en komt het zuur je tegemoet? Deze en andere vragen kun je schaamteloos op de planken gooien. De specialist geeft voor één keer gratis advies. 'Van mond tot kont' is infotainment van de bovenste plank!

Van en door: Danny De Looze (tekst, uitwerking)

**DINSDAG
17 NOVEMBER**

**20.15 u
Theaterzaal**

Kassa: € 20,00

Vvk: € 18,00

Abo 4+: € 16,50

Abo 8+: € 15,00

Student: € 15,00

KRING- WINKEL MAASLAND

Van kerstbal
naar kerstkrans

**WOENSDAG
18 NOVEMBER**

**19.30 u
Workshop**

Wat doe je met kerstballen die niet meer in de boom belanden? Juist: je maakt er iets nieuws van.

Tijdens deze gezellige workshop geven we oude kerstversiering een tweede leven en creëren we samen unieke, duurzame kerstkransen.

In een ontspannen sfeer ga je creatief aan de slag met kerstballen, slingers en andere decoratie. Er is ruimte om te experimenteren, herinneringen op te halen en vooral plezier te maken. Iedereen werkt op zijn/haar eigen tempo en krijgt begeleiding waar nodig.

Het resultaat – na zo'n tweeëneenhalf uur workshoppen – is een persoonlijke kerstkrans met karakter! Perfect aan uw deur, aan de muur of als blikvanger in huis. Deze workshop is een groot succes bij jong en oud en ideaal om even te vertragen en creatief te genieten.

Wie wil mag oude kerstballen meenemen, maar dit is niet vereist. Alle nodige materialen zijn inbegrepen!

Prijs: € 25,00



VEERLE BAETENS & BO SPAENC

Hier, ik als keizerin
Molenstraat 103/bus 5

Op het podium: een vrouw en een man. Een actrice en een muzikant. Muziek, lijf en woorden vertellen samen het verhaal van één figuur, die zo kleurrijk is dat er meerdere personages op scène lijken te staan.

Veerle en Bo smijten zich in de interactie met elkaar en het publiek. In volle overgave aan de vertelling durven ze zweven, zweten, zwichten en bezwijken ze soms. Het spanningsveld op de scène – nu eens harmonieus dan weer weerspanning – staat in contrast met de geïsoleerde bubbel waarin het hoofdpersonage zich heeft teruggetrokken.

Buiten was te snel, te luid, te veeleisend, te veel rollen ... Binnenshuis is er routine om de leegte te vullen: hey Google, YouTube, ChatGPT ... Binnen is ze vrij, de keizerin in haar rijk: oppervrouw, ongenaakbaar, enfant terrible.

Dan gaat haar deur op een kier ... Zij, gedeconnecteerd en vervangbaar, gaat ze de confrontatie aan?

Geïnspireerd door het hikikomori-fenomeen, waarbij mensen nog maar zelden hun huis of kamer verlaten. Geïnspireerd door de eenzaamheidseconomie die simpele alternatieven biedt voor de complexe inspanningen die menselijke relaties vragen. Geïnspireerd door een wereld waarvan we het tempo niet kunnen volgen, en toch iets missen. Geïnspireerd door het verlangen om van die vermoeiende wereld verlost te zijn.

Van en door: Veerle Baetens (spel, idee script, script) | Bo Spaenc (livemuziek, compositie) | Kiana Porte (idee script) | Yoline Denys (script) | Jan Bijvoet (coaching) | Manu Verschuren (kostuums) | Dries Bellinkx (set, lichtontwerp, klankontwerp) | PER PODIUM & BO SPAENC BV (producent) | CC Asse, CC Herent (co-productie)

Met dank aan centre culturel de Beauchevain, Theater Vooruit Boechout en de Tax Shelter van de Belgische federale overheid.

VRIJDAG
20 NOVEMBER
20.15 u
Theaterzaal

Kassa: € 23,00
Vvk: € 20,00
Abo 4+: € 18,00
Abo 8+: € 16,00
Student: € 16,00

Voor een verfrissende Douche!

Toi Toi Toi!

DOUCHEGEL



Verkwikkend ★ Verzorgend!



NELE NEEDS A HOLIDAY

Mijn Best

Nele doet te veel haar best. Al heel haar leven is ze een braaf kindje. Ze scoort allemaal tieners op elk rapport en eet alle groentjes met een verbeterde glimlach op. Nele doet wat hoort. Nele is wel wat overspannen. En zo moe, doodmoe. Nele wil eens iets anders. Nele wordt binnenkort veertig. Hier is ze te oud voor. Het moet maar eens gedaan zijn. Het is tijd om eindelijk een stout kindje te worden.

'Mijn Best' is de eerste solovoorstelling van Nele Needs A Holiday. Met nieuwe nummers en veel te lange bindteksten. Voelt u zich soms de enige loser op deze planeet? Geen nood, Nele is hier om u te troosten met een rits herkenbare liedjes vol zelfrelativering. Bitterzoet smaakte nooit eerder zo goed.

Nele Van den Broeck schrijft een wekelijkse column voor De Standaard. Haar boeken 'Halfvolwassen' en 'Iemand Anders' (vorig jaar verschenen en reeds in vierde druk) kregen sterke recensies. Nele verdiende haar sporen in het theater maar ook op concertpodia met haar rockband Nele Needs A Holiday. Ze zorgde voor een bulderlach in 'Totdatzeerdoet' (productie met Roos Van Acker, Pascale Platel en Nele).

'Intrigerende en ontwapenende liedjes.' - Juryrapport Humo's Rock Rally

'Lang geleden dat wij nog eens met zo'n gelukzalige glimlach op ons gezicht een concert buiten kwamen als bij Nele. [...] De muziek klonk bijzonder fris en de teksten waren bij momenten niet alleen om je te bescheuren van het lachen, ze staken ook vol, soms hoogst absurde, maar altijd zeer fijne en spitsvondige trouvailles. Van den Broeck deed tegen alle geldende regels in, compromisloos haar eigen zin en dat was een plezier om te zien en te horen. Dit was er echt vlam op, Nele is eerlijk en echt.' - TAZette

'Nele versmelt flair, sarcasme en herkenbaarheid tot sprankelend cabaret.' - Juryrapport Theater Aan Zee

Van en door: Nele Van den Broeck (spel)

www.neleneedsaholiday.com

**ZATERDAG
21 NOVEMBER**

20.15 u

Theaterzaal

Kassa: € 20,00

Vvk: € 18,00

Abo 4+: € 16,50

Abo 8+: € 15,00

Student: € 15,00



WESLEY HAEX

The Jungle Vernissage

**ZONDAG
22 NOVEMBER**

**14.00 u
Expo**

'Wat als ik mijn portemonnee uit het raam gooi, het eerste vliegtuig naar de Amazone neem en daar voor de rest van mijn leven tussen en in de natuur ga wonen?'

Vanuit die gedachte zijn vele van de gepresenteerde werken van Wesley Haex ontstaan. De mysterieusheid van de jungle – haar ondoordringbaarheid, gelaagdheid en stille kracht – fascineert hem al geruime tijd. Niet als exotisch tafereel, maar als mentale ruimte: een denkbeeldige plek waar tijd vertraagt en instinct de bovenhand krijgt op controle.

In deze reeks werken krijgen planten een bijna menselijke aanwezigheid. Ze zijn geen achtergrond, maar het onderwerp zelf. Ze roepen vragen op. Wat zie ik eigenlijk? Die fundamentele twijfel is essentieel in Haex' praktijk. Hij nodigt de toeschouwer uit om niet meteen te benoemen, maar te ervaren. De organische vormen lijken te ademen, te groeien, zich terug te trekken of net stand te houden. Ze balanceren tussen herkenbaarheid en vervreemding.

De jungle is hier geen letterlijke voorstelling, maar een innerlijk landschap. Hoewel planten centraal staan in de gepresenteerde werken, is realisme niet echt het doel. Vormen ontstaan intuïtief. Ideeën groeien uit tot beelden die gedachten en gevoelens tastbaar maken. De werken creëren een ruimte van stilte en spanning, waarin kwetsbaarheid en veerkracht naast elkaar bestaan. Wat op het doek groeit, groeit ook als idee: een verlangen naar verbinding, vertraging en een andere manier van leven.

De vernissage duurt tot 17.00 u. Hierna is de expo te bezoeken tot 14 februari 2027 tijdens de openingsuren en voorstellingen van De Zeepziederij.

Prijs: gratis



BAS BIRKER

Twee procent

**WOENSDAG
25 NOVEMBER**

20.15 u

Theaterzaal

Daar zit je dan, met je testuitslag. Blijk je tot de slimste twee procent van de bevolking te behoren. En er al die jaren geen zak mee te hebben gedaan. 'Gezegend met een goed stel hersens', heet dat dan. Maar is het niet eigenlijk vervloekt? Want wat heb je aan hersens als je er alleen maar mee kan terugkijken op al je domme acties?

In zijn nieuwste comedyshow duikt Bas Birker in de wondere wereld onder zijn hersenpan. Want je kunt meer dan 40 jaar vertrouwen op je ratio omdat je nooit wat anders leerde. Wanneer je gevoel ineens met je aan de haal gaat, kom je jezelf zo vaak zo hard tegen, dat je een komisch duo met jezelf kunt beginnen.

En dus vertelt Bas hoe een slimme jongen domme dingen deed. En waarom je gezegend bent met een simpele kijk op de wereld en vervloekt als je denkt dat je alles weet. Of je nu tot de grote meerderheid behoort, of tot die twee procent.

De pers over zijn vorige show 'In blijde verachting':

'In zijn slot onderstreept Birker andermaal dat hij zijn plaats aan de top van de Vlaamse en Nederlandse podiumhumor verdient.' - De Morgen (☆☆☆☆)

'Hoe hij zijn Afghaanse chirurg, zijn Bulgaarse buur in het ziekenhuisbed naast hem of de 'zelfscanneur' van de supermarkt vertolkt, is ronduit goddelijk goed.' - Knack Focus (☆☆☆☆)

Gerealiseerd met de steun van de Tax Shelter van de Belgische federale overheid via Flanders Tax Shelter.

www.basbirker.be

Kassa: € 25,00
Vvk: € 22,00
Abo 4+: € 20,00
Abo 8+: € 18,00
Student: € 18,00

CHRIS ECKMAN



Foto © Nika Högl

**DONDERDAG
26 NOVEMBER**

20.15 u

Scène sur scène

De Amerikaanse singer-songwriter Chris Eckman is bij oudere rockers zonder twijfel bekend van de indie-rockband The Walkabouts, die met hun album 'Setting The Woods On Fire' uit 1994 en dankzij vele Europese tournees ook in België erg populair waren in het alternatieve circuit. De muzikale carrière van Chris begon in Seattle, wat hoorbaar is in zijn muziek.

Inmiddels is Eckman ruim 20 jaar solo op pad als maker van melancholische indiefolk met een hoofdrol voor zijn rasperige stem (die elk jaar dieper lijkt te worden).

Onlangs verscheen zijn vijfde album 'The Land We Knew the Best', met onder andere het prijsnummer 'Lament' waarmee Eckman en de zijnen Neil Young & Crazy Horse-achtige sferen bereiken! En op het intense 'Genevieve' doet hij denken aan een rootsy Nick Cave of Mark Lanegan, maar dan met het ruwe randje van Townes Van Zandt.

Naast zijn eigen muziek is Eckman ook een veel gevraagde producer voor allerlei andere muzikanten wereldwijd, hij produceerde onder andere albums voor Willard Grand Conspiracy, Steve Wynn maar ook voor diverse Malinese muzikanten waaronder het populaire gezelschap Tamikrest.

Kassa: € 17,00
Vvk: € 15,00
Abo 4+: € 13,50
Abo 8+: € 12,00
Student: € 12,00



BACKSTAGE PRODUCTIES

De Schlagerij

Wanneer een Vlaamse slager zijn vrouw bedriegt met een Hollandse schlager-zangeres, dient hij heel wat te verbergen voor het thuisfront, maar vooral voor de klanten. Niet veel later staat de zangeres voor zijn deur en roept de beenhouwer de hulp in van zijn trouwe huurder die in de kelder woont, met als doel: een préparé van goed gekruide leugens te bereiden.

Het duurt echter niet lang voor de misverstanden zich opstapelen en de slagersvrouw gehakt wil maken van haar ontrouwe echtgenoot ...

De hamvraag: hoe redden de twee heren zich hieruit?

Verwacht een hilarische komedie, een heerlijke mix van scènes, aanstekelijke muziek en kleurrijke personages die je meteen in je hart sluit. Lachen, gieren ... en ... smullen gegarandeerd! Kortom: wacht niet te lang, want deze feelgoodvoorstelling wil je niet missen!

Van en door: Ianthe Tavernier, Ivan Pecnik, Evelien Van Hamme, Maarten Bosmans, Dirk Van Vooren (spel)

ZATERDAG
28 NOVEMBER
20.15 u
Theaterzaal

Kassa: € 30,00
Vvk: € 28,00
Abo 4+: € 26,00
Abo 8+: € 24,00
Student: € 24,00



SHINY HAPPY PEOPLE

**VRIJDAG
4 DECEMBER**

**21.00 u
Staand**

Kassa: € 20,00
Vvk: € 18,00
Abo 4+: € 16,50
Abo 8+: € 15,00
Student: € 15,00

Shiny Happy People brengt een tribute aan de iconische muziek van R.E.M. Verwacht geen brave kopie, maar een eerbetoon met de energie en emotie van de originele nummers. Met een setlist vol klassiekers zoals 'Losing My Religion', 'Everybody Hurts', 'Man on the Moon', 'The One I Love', 'Stand' en 'Orange Crush', neemt Shiny Happy People je mee in de unieke mix van alternatieve rock, folk en experiment die R.E.M. zo groot maakte.

Kom en (her)ontdek hun vroege jaren 80 sound en hun later werk. Dit is een tributeband zoals je die live horen wil: intens, meeslepend en zonder compromissen.

Van en door: Filip Heylens (Les Truites, WEGSFEER), Leen Diependaele (Samowar, Arbeid Adelt), Maarten Flamand (Flat Earth Society, Antler King, Ian Clement, And They Spoke in Anthems), Bart Van Lierde (K's Choice, Meuris, WEGSFEER), Davy Deckmijn (Zornik, WEGSFEER)

SINTERKLAAS- MARKT

Foyer
geopend



Foto © Picsbyronwief

Trouwe Zeepziederijbezoekers weten het al langer: Op 5 december is onze foyer geopend, dit jaar zelfs van 10.00 u tot 19.00 u. Hordes Zeepziederijbezoekers verschijnen dan in alle straten van Bree en deze mensenmassa wil maar één ding: zo snel mogelijk in De Zeepziederij geraken.

Sinds enige tijd profiteren ook marktkramers mee van deze dag, door in de goedgevulde straten massaal hun koopwaar aan te bieden tijdens deze pelgrimstocht naar De Zeepziederij. Deze markt kreeg zelfs een eigen naam: De Sinterklaasmarkt! Wij opteerden eerder om het gewoon 'De Zeepziederijmarkt' te noemen, wat natuurlijk veel logischer zou zijn, maar dit idee werd niet weerhouden wegens mogelijke verwarring omtrent de locatie van de markt.

Warmte, gezelligheid en snert¹ staan wederom centraal op deze hoogdag in De Zeepziederij. En ja, we beloven dat er deze editie véél meer snert zal zijn, zodat we hopelijk geen hongerige bezoekers meer moeten teleurstellen op dat vlak.

Van 10.00 u tot 19.00 u in onze foyer toeven is uiterst aangenaam, maar ook best lang. Indien u tussendoor even de beentjes wil strekken, kan dat steeds op voornoemde Zeepziederijmarkt Sinterklaasmarkt.

**ZATERDAG
5 DECEMBER**

**10.00 u
Foyer**

¹ Snert: een dikkere variant van erwtensoep, met rookworst erin.

Voor heerlijke ontspanning!

Toi Toi Toi!

BADSCHUIM



Stap in een Bad ★ van Luxe Schuim!



SAINTS IN THE PUB

Saints in de Pub voelt als de warme, intieme kant van de losgeslagen folkrockband Among the Saints: een achtkoppige folkbende, bestaande uit rasechte levensgenieters met een hoek af en heerlijk licht-ontspoorde zielen. Met een halve muziekwinkel aan instrumenten, bakken speelplezier en pure muzikaliteit slingeren ze akoestische folk uit alle windstreken *the pub* in: van de Balkan, over de Keltische wereld en Scandinavië tot Amerika en alles ertussenin.

Dit is muziek die knipoogt, kriebelt, schuurt en omarmt.

Saints in the Pub is bedoeld voor kleine, gezellige settings. Voor avonden die voelen als een uit de hand gelopen huiskamerfeestje onder goede vrienden. Ideaal voor het Zeepziederij-Café dus!

**WOENSDAG
9 DECEMBER**
20.15 u
Zeepziederij-Café

Kassa: € 17,00
Vvk: € 15,00
Abo 4+: € 13,50
Abo 8+: € 12,00
Student: € 12,00



LUC JANSSEN

Memory Lane De Lux

Een intieme reis door veertig
jaar muziekgeschiedenis

**DONDERDAG
10 DECEMBER**

20.15 u

Zeepziederij-Café

Kassa: € 20,00

Vvk: € 18,00

Abo 4+: € 16,50

Abo 8+: € 15,00

Student: € 15,00

Aan de hand van iconische platenhoezen neemt radiolegende Luc (Lux) Janssen je mee langs veertig jaar muziek en cultuur. Postpunk, new wave en industrial uit de jaren 80 worden verweven met verhalen uit de backstage, ontmoetingen met kunstenaars en persoonlijke herinneringen. Het resultaat is een uniek tijdsdocument dat muziek, beeld en anekdotes samenbrengt.

Geen droge lezing, maar een met beeld en geluid geïllustreerde vertelling. Een feest van herkenning voor wie erbij was, een ontdekking voor wie nieuwsgierig is naar een tijd die vooruit bleef stormen, maar altijd een reis vol passie en verwondering.

MICHEL LIBBERECHT

Foto © Lowie Clapéron



Na acht jaar volle focus op zijn band Mooneye treedt Michiel Libberecht voor het eerst naar buiten onder zijn eigen naam, en dat in zijn moedertaal: het West-Vlaams. Gewapend met zijn akoestische gitaar en geïnspireerd door zijn helden Townes Van Zandt, Adrienne Lenker, Jeff Tweedy en Bonnie 'Prince' Billy, zoekt hij naar eerlijke, pure songs.

Het melancholische karakter van de muziek weerklinkt in zowel de stem als in de teksten, maar ook humor en zelfrelativering zijn nooit veraf. Er is de liefde voor taal en melodie, maar ook de eeuwige onrust om weer eens een lied te schrijven in de hoop iets dichterbij zichzelf en/of de waarheid te komen.

VRIJDAG
11 DECEMBER

20.15 u
Zeepziederij-Café

Kassa: € 20,00
Vvk: € 18,00
Abo 4+: € 16,50
Abo 8+: € 15,00
Student: € 15,00



Foto Maarten D'Haene © Tristan Dezitter

ARIANE VAN HASSELT & MAARTEN D'HAENE

Comedycafé

**ZATERDAG
12 DECEMBER**

20.15 u

Zeepziederij-Café

Ariane Van Hasselt

Ariane voelt zich goed! Of ja, ze doet er toch haar uiterste best voor. Zeker nu de 40 in zicht komt. Het leven blijkt een wervelwind van onvoorziene omstandigheden. Plots heb je een hoop extra kinderen, word je duizelig van je eigen moodswings en blijkt je toch niet lactose-intolerant ...

Ariane Van Hasselt geeft haar stoute verhalen en gênante geheimen prijs met een onschuldige glimlach op haar gezicht en een sprankelend akkoord op haar gitaar of piano. Laat je omverblazen door haar zoetgevooides stem en verrassen door haar fijnzinnige humor.

Maarten D'Haene

Maarten D'Haene, winnaar van de 'Lunatic Comedy Award 2024'. Een comedian die energie, absurditeit en meeslepende verhalen moeiteloos samenbrengt.

Maarten brengt stand-up met een scherpe rand. Vertellen, prikken en verrassen, dat is zijn handelsmerk. Zijn verhalen vliegen alle richtingen uit, maken onverwachte bochten en landen stevast in stevige lachsalvo's. D'Haene neemt je mee naar zijn jeugd, zijn ouders, zijn ex-leraar godsdienst en zelfs naar de konijnen in zijn tuin.

Wat begint als een herkenbaar verhaal, krijgt plots een vreemde twist, een dubbele bodem of een link die je niet zag aankomen. Steeds verrassend, nooit voorspelbaar en vooral onweerstaanbaar grappig.

Kassa: € 20,00
Vvk: € 18,00
Abo 4+: € 16,50
Abo 8+: € 15,00
Student: € 15,00

WOUTER BULCKAERT

Beter dan
Bowie



Auteur Wouter Bulckaert speelt met zijn Band of Kevins songs van Kevin Ayers, Kevin Coyne en ... David Bowie, en vertelt en passant hun verhaal.

David Bowie was dé rockster van de jaren zeventig. Helaas bleven andere straffe songschrijvers als Kevin Ayers en Kevin Coyne daardoor in zijn schaduw. Té Engels, té excentriek. In de voorstelling 'Beter dan Bowie' speelt Wouter Bulckaert daarom samen met zijn Band of Kevins (Ben De Troyer, Klaas Tomme, Brecht Peleman en Jan De Mets) songs van Kevin Ayers, Kevin Coyne en ... David Bowie. Ondertussen vertelt hij waarom Ayers en Coyne in de jaren zeventig god waren in Vlaanderen, maar ondanks hun gigantische talent kopje onder gingen in sloten rode wijn. De voorstelling wordt visueel afgewerkt met tekeningen van de New Yorkse levende legende Edward Hall, die ook Bulckaerts boek 'Beter dan Bowie' illustreerde.

www.wouterbulckaert.be

**ZONDAG
13 DECEMBER**

14.00 u

Zeepziederij-Café

Kassa: € 17,00

Vvk: € 15,00

Abo 4+: € 13,50

Abo 8+: € 12,00

Student: € 12,00

JAN JAAP VAN DER WAL

Amor Fati
10 jaar in Vlaanderen

DONDERDAG
17 DECEMBER

20.15 u
Theaterzaal

'Amor Fati, dat is Latijn. Dan weten we zeker dat premier Bart De Wever het goed vindt. Liefde voor het lot. Het lot bracht mij 10 jaar geleden in dit prachtige land, waar het fantastisch leven is, maar waar het ook zo vaak fantastisch misloopt. Ook dat is het lot en ook dat omarm ik met plezier.'

Jan Jaap van der Wal is nu 10 jaar 'Vlaming in opleiding' en niet meer weg te denken uit de Vlaamse theaters en op televisie. De liefde is wederzijds en om dat te vieren, brengt Jan Jaap zijn grootste show tot nu toe in Vlaanderen.

'Want of we nu ten onder gaan aan een eventuele oorlog, of aan een begrotingstekort, of we verslikken ons in een garnaalkrokot aan de zee: ten onder gaan we toch en laten we het dan maar met een grote glimlach doen.'

Jan Jaap van der Wal is al bijna dertig jaar comedian en maakte sinds 2015 al vier avondvullende shows in Vlaanderen, waaronder de veelgeprezen verkiezingsconference 'Geen Stem'. Op televisie maakte hij furore als jurylid van 'De Slimste Mens ter Wereld' en als presentator van 'De Ideale Wereld' en 'Jan Jaap op Zondag'.

Kassa: € 35,00
Vvk: € 32,00
Abo 4+: € 30,00
Abo 8+: € 28,00
Student: € 28,00



BARBARA DEX

Kerstconcert

Barbara Dex is een gevestigde naam in de showbusiness. Met haar betoverende stem en veelzijdigheid in muziekstijlen weet ze elke song overtuigend te brengen. Haar podiumprésence zorgt ervoor dat ze moeiteloos elk publiek raakt.

Tijdens dit sfeervolle kerstconcert brengt Barbara Dex de mooiste kerstmuziek. Geniet van een prachtige mix van traditionele en moderne kerstklassiekers, aangevuld met gospel, a-capellaliederen en enkele eigen composities. Het voornamelijk Engelstalige repertoire bevat tijdloze nummers zoals 'Oh Happy Day', 'Amazing Grace', 'O Holy Night' en 'Jesus on the Mainline'.

Vier een warme en feestelijke kerst met Barbara Dex, begeleid door drie muzikanten.

Van en door: Barbara Dex (zang) | 3 muzikanten

www.barbaradex.be

ZATERDAG
19 DECEMBER

20.15 u
Theaterzaal

Kassa: € 26,00

Vvk: € 24,00

Abo 4+: € 22,00

Abo 8+: € 20,00

Student: € 20,00

Voor perfect gestreken Was!

Toi Toi Toi!

STIJFSEL



Voor Flinke ★ Glanzende Overhemden!

PODIUM EN CONSORTEN 2027





ROGER HOUSEN

De geopolitieke storm in Europa

**DINSDAG
12 JANUARI**

20.15 u

Theaterzaal

Kassa: € 20,00
Vvk: € 18,00
Abo 4+: € 16,50
Abo 8+: € 15,00
Student: € 15,00

Rusland bedreigt onze veiligheid en de intensiteit van Poetins agressie tegenover Europa dreigt enkel maar toe te nemen. Bovendien is de Amerikaanse veiligheidsparaplu boven Europa niet langer gegarandeerd met Donald Trump.

Roger Housen verduidelijkt wat dit betekent voor ons en verklaart wat Europa moet doen om zijn veiligheid in eigen handen te nemen.

Oud-kolonel Roger Housen heeft een uitgebreide militaire en veiligheidspolitieke kennis en ervaring, onder andere als gevolg van zijn veelvuldige inzet in oorlogsgebieden.

Hij is een frequente gast in actualiteitsprogramma's op tv en radio en geeft bijna dagelijks duiding in kranten bij de oorlogen in Oekraïne en Gaza.

AXL PELEMAN, SONNY VANDE PUTTE & BAND

Sgt. Pepper's Magical Mystery Tour

It was 60 years
ago today



Een psychedelische reis terug naar 1967.

In 2027 vieren we de 60ste verjaardag van twee iconische Beatles-albums: 'Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band' en 'Magical Mystery Tour'. Tijdens deze unieke theatertour brengen zes topmuzikanten beide albums integraal, met ontzettend veel respect voor de originele magie, maar ook met een frisse, eigentijdse energie.

Aangevoerd door Axl Peleman, wandelende Beatles-encyclopedie, en Sonny Vande Putte, mededinger voor grootste Paul McCartney-fanboy én de stem van de succesvolle Queen-tributeband Mother Mercury, brengt het zestel de psychedelische grandeur van The Beatles opnieuw tot leven. Alsof je midden in 1967 belandt, met klassiekers als 'Lucy in the Sky with Diamonds', 'Penny Lane', 'Strawberry Fields Forever' en 'A Day in the Life'.

Een nostalgische reis die de doorwinterde Beatlesfan en nieuwe generaties zal betoveren. Laat je onderdompelen in een avond vol herkenning, verwondering en tijdloze muziek.

'We hope you will enjoy the show.'

Van en door: Axl Peleman, Sonny Vande Putte (zang, bas, gitaar) | Thomas De Schepper (bas, gitaar, viola da gamba) | Jan Borré (keyboards) | Bastiaan Jonniaux (drums) | Hans Bossuyt (hout, koper)

VRIJDAG
15 JANUARI
20.15 u
Theaterzaal

Kassa: € 25,00

Vvk: € 22,00

Abo 4+: € 20,00

Abo 8+: € 18,00

Student: € 18,00

HETTY HELSMOORTEL

Missie 2026

Het strafste weten-
schapsnieuws van
het voorbije
jaar



Foto © KREWCollective

ZATERDAG 16 JANUARI

20.15 u

Theaterzaal

In 2026 werd Hetty 40 jaar. Volgens de gemiddelde levensverwachting zit ze nu statistisch ergens in de helft. Dringend tijd om even de balans op te maken. Want al sinds de dag dat ze kon lezen, is haar bestaan gevuld met wetenschap en nieuwsgierigheid. Stenen verzamelen, robots tekenen, of de meest stabiele zandkastelen proberen bouwen aan het strand van Oostende. Maar blijft wetenschap ook in de tweede helft van haar leven die trouwe bondgenoot?

Wat als ze straks op haar 75ste een diagnose krijgt waar nog geen behandeling voor is? Zal ze dan niet kwaad zijn, omdat er in 2026 misschien ergens te veel getreuzeld is? Of net dankbaar voor de dingen die wél vooruit zijn gegaan in dat jaar?

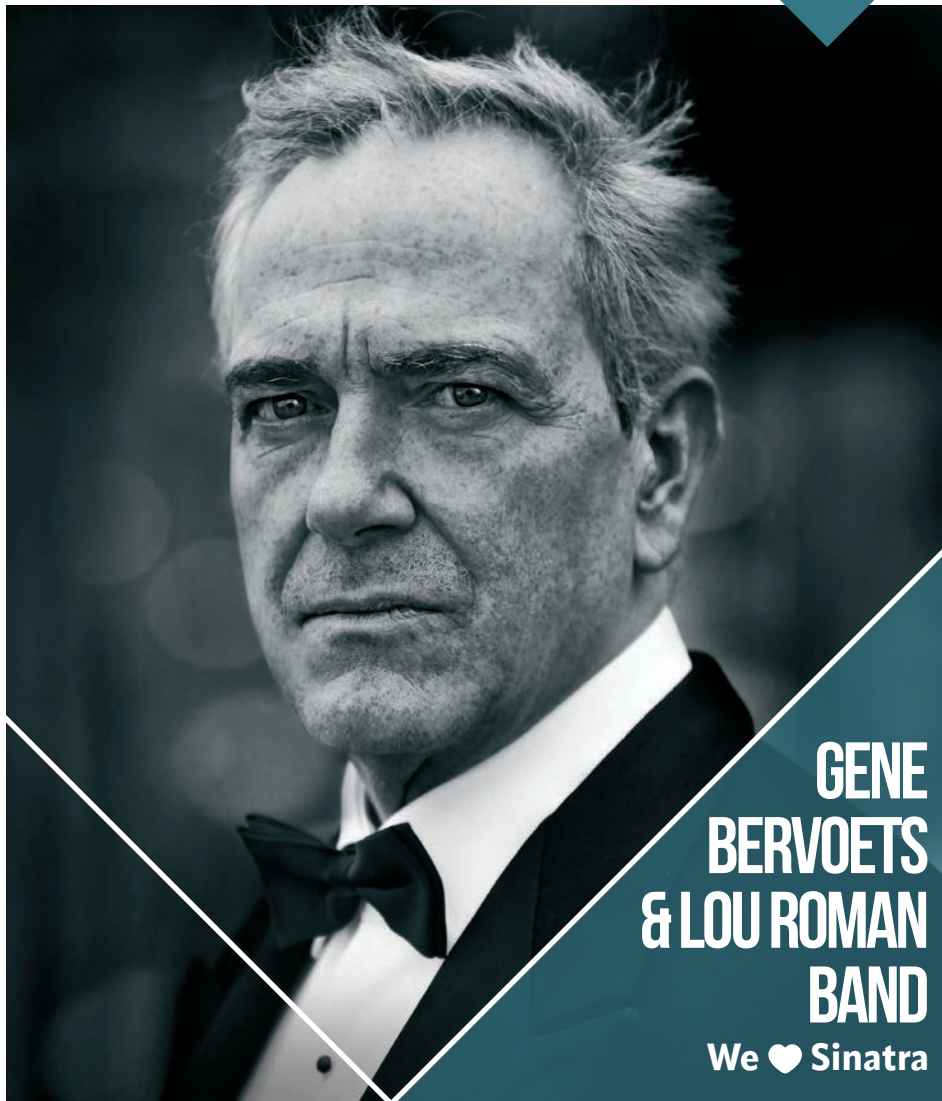
Wordt die nieuwste was-opvouw-robot, waarvoor de basis misschien wel in 2026 werd gelegd, tegen dan een zegen ... of gewoon een extra toestel dat we moeten ontkalken? Want hebben we sinds de uitvinding van de vaatwasser en de droogkast eigenlijk écht meer tijd gekregen?

En blijft haar kinderlijk enthousiasme over de nieuwe en steeds verdere verkenning van de ruimte – met de maan voorop in 2026 – overeind? Ook als die maan tegen dan misschien een plek is geworden waar we evenveel dromen als grondstoffen zijn gaan zoeken?

In 'Missie 2026' komen Hetty's hoop, humor en verwondering opnieuw samen. Ze kijkt op haar eigen manier naar de meest opvallende wetenschappelijke gebeurtenissen van 2026. Al voor de zesde keer op rij wil ze iedereen met goesting en een hoofd vol nieuwe inzichten na de show terug de wereld insturen.

Kassa: € 30,00
Vvk: € 27,00
Abo 4+: € 25,50
Abo 8+: € 24,00
Student: € 24,00

www.hettyhelsmoortel.be



GENE BERVOETS & LOU ROMAN BAND

We ♥ Sinatra

Gene Bervoets, de veelzijdige acteur én zanger, brengt hulde aan niemand minder dan *'The Voice' himself*: Frank Sinatra.

Met zijn warme stem en onweerstaanbare charme blaast Bervoets nieuw leven in tijdloze klassiekers als 'My Way', 'Fly Me to the Moon' en 'New York, New York'. Aan zijn zijde staat de voortreffelijke Lou Roman Band dat elke song de klasse en grandeur geeft die ze verdient.

Een uniek eerbetoon aan dé stem van de 20ste eeuw, met klasse gebracht door een Vlaamse topartiest. Een avond puur vakmanschap.

Van en door: Gene Bervoets (zang) | Lou Roman Band

**ZONDAG
17 JANUARI**

**14.00 u
Theaterzaal**

Kassa: € 26,00

Vvk: € 24,00

Abo 4+: € 22,00

Abo 8+: € 20,00

Student: € 20,00



YANNICK NOBEN

Eindejaars-conference 2026

VRIJDAG
22 JANUARI

20.15 u

Theaterzaal

ZATERDAG
23 JANUARI

20.15 u

Theaterzaal

Yannick Noben ging in een razend tempo van dé comedyrevelatie van de afgelopen jaren naar een vaste waarde in de Vlaamse comedywereld. Deze sappige, imposante en warme Limburger groeide uit tot een nationaal fenomeen. Jaar na jaar verovert hij niet alleen de zalen, maar ook de harten van zijn publiek.

Ook in de eindejaarsperiode van 2026 is Yannick opnieuw jouw bondgenoot van de lach. Met zijn unieke mix van messcherpe humor, waanzinnige timing en fantastische expressies brengt hij een eindejaarsconference die nog lang nazindert.

De ex-beroepsmilitair fileert het voorbije jaar met scherpshuttersprecisie. Verwacht geen brave terugblik, maar een spervuur aan rake observaties, heerlijke grappen en verrassende inzichten. Met gevatte analyses en een flinke dosis zelfrelativering neemt Noben de actualiteit onder de loep. Hij laat je anders kijken naar het dagelijkse nieuws: herkenbaar, soms confronterend, maar vooral onweerstaanbaar grappig.

Bekend van onder meer 'De Verraders' en inmiddels berucht om zijn legendarische eindejaarsshows, trekt Yannick opnieuw door Vlaanderen. Goed nieuws, want zijn voorstellingen zijn jaar na jaar overal uitverkocht, en dat is geen toeval. Wie erbij was, weet waarom. Wie het miste, weet wat te doen.

Bereid je voor op een avond vol humor, een ongeziene aanval op je lachspieren en het ene lachsalvo na het andere.

Kassa: € 23,00
Vvk: € 20,00
Abo 4+: € 18,00
Abo 8+: € 16,00
Student: € 16,00

BRAM VERBRUGGEN

Jouw klimaat



'Noem me geen klimaatapostel. Mijn doel is niet te bekeren, maar wel te inspireren en vooral correct te informeren.'

Klaar voor een reis rond de wereld in een klimaatlezing met een wereldwijde blik? VRT-weerman Bram Verbruggen brengt het verhaal van zijn wereldwijde 'kliMATEN'. Ontdek wat klimaatverandering is en hoe dit wereldwijd invloed heeft op landbouwers en hun gemeenschap. Ontdek ook wat je zelf kan doen!

Inzicht verkrijgt je door de grafieken die Bram aanreikt en die zwart op wit aantonen dat onze aarde veel te snel opwarmt. Hij vertelt ons hoe dat komt, wat de erge gevolgen daarvan zijn, maar ook wat we eraan kunnen doen. Wij thuis, maar vooral de politiek en de technologie staan voor grote uitdagingen.

Er wacht ons een nieuwe, betere klimaatwereld, als we maar tijdig ingrijpen.

DONDERDAG
28 JANUARI
20.15 u
Theaterzaal

Kassa: € 20,00
Vvk: € 18,00
Abo 4+: € 16,50
Abo 8+: € 15,00
Student: € 15,00

ALONG COMES MARY

Vergeet-mij-
nietjes



**VRIJDAG
29 JANUARI**

14.00 u

Theaterzaal

Een cadeau voor de rafelrandjes uit je geheugen, een prachtige herinnering aan de dag van toen ...

Along Comes Mary blaast vergeten, halfvergeten en onvergetelijke Nederlandstalige liedjes van weleer nieuw leven in.

Een mooie selectie van de nostalgische hoogtepunten uit de jaren 30 tot en met 70 zuigen je mee naar een tijdperk waarin je platenspeler nog op volle toeren draaide. Denk aan Doris Day, Bobbejaan Schoepen en Conny Vandenbos. Proef de bittere tranen van Annie De Reuver en word beneveld door de haarlak van Teddy Scholten.

Herontdek die single waar net dat tikkeltje meer stof op lag en zing mee met de mooiste liedjes van toen.

U geniet bij deze voorstelling van een – in de prijs inbegrepen – tas koffie en een lekker stuk vlaai!

Van en door: Marijke Hulsmans (Manoesh) (zang) | Fa Canini (The Scabs, Sloper) (gitaar) | Rob Vanspauwen (Kommil Foo) (contrabas) | Dirk Schreurs (Gunther Neefs, Sabien Tiels) (piano, accordeon) | Dirk Olietelder (drums)

Kassa: € 17,00

Vvk: € 15,00

Abo 4+: € 13,50

Abo 8+: € 12,00

Student: € 12,00



ABATTOIR FERMÉ

Galapagos

ZATERDAG
30 JANUARI

2015 u
Theaterzaal

Welkom in de krochten van een oud hotel, waar het gelijkvloers stinkt en er 's nachts luidop wordt gebeden. Vier gasten raken er verdwaald in een achterland van complottheorieën en eindtijdscenario's, van seksuele neuroses, identiteitscrissen en een teveel aan informatie. Wie ben ik? Wat is 'normaal'? Welke realiteit is 'echt'? Als de CIA mensen brainwasht en klonen en kunstmatige intelligentie geen science fiction meer zijn, welke zekerheden blijven er dan nog over?

Aan het begin van het nieuwe millennium – lang voor complotdenkers mainstream gingen of 'gender' een, zeg maar, ding werd – creëerde Abattoir Fermé 'Galapagos', een brok 'existentieel horrortheater' die als een storm door het Vlaamse podiumlandschap raasde. Bijna 25 jaar later herneemt Abattoir Fermé deze indringende klassieker over thema's die sindsdien alleen maar urgent zijn geworden.

'Galapagos' neemt je mee naar 'de wereld achter de wereld': een achterland geïnspireerd door dissidente wetenschappers, complottheorieën, kunstenaars uit de counterculture, apocalyptische scenario's en de donkere hoekjes van het internet. Herkenbaar, ontwrichtend, ontroerend, hilarisch én onvergetelijk gespeeld door twee klasbakken.

'Een ongebreideld fantasma dat doet denken aan schilderijen van Bosch, Breughel en Ensor.' - selectie Theaterfestival

'Abattoir Fermé tekent voor schoonheid die zich alleen kenbaar maakt temidden van het vuil en de onzekerheid. Tussen de angst en de milde perverse, als een bloem op een mesthoop.' - De Standaard, 2004

Van en door: Stef Lernous (tekst, regie) | Steve Geerts, Tine Van den Wyngaert (spel) | Aaron Bruyninckx (techniek) | Abattoir Fermé, Kunstencentrum nona (productie)

Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap en stad Mechelen.

www.abattoirferme.be

Kassa: € 23,00
Vvk: € 20,00
Abo 4+: € 18,00
Abo 8+: € 16,00
Student: € 16,00

BRUNO DENECKERE & KATHLEEN VANDENHOUDT

Sharing the blues vol. 2

**DONDERDAG
4 FEBRUARI**

20.15 u

Scène sur scène

Kassa: € 17,00
Vvk: € 15,00
Abo 4+: € 13,50
Abo 8+: € 12,00
Student: € 12,00

Na het majestueuze onthaal van hun debuutalbum keren Bruno Deneckere en Kathleen Vandenhoudt terug met een nieuw hoofdstuk in het verhaal van 'Sharing the blues'. Samen met Carlo Van Belleghem en Marcus Weymaere stellen zij hun tweede plaat voor: 'Sharing the blues vol. 2'

Hun unieke mix van blues, roots en country met een diepe liefde voor het songwriten, blijft het vertrekpunt. Songs die komen uit het leven zelf, met ruimte voor stilte, humor en een goed verhaal. Wie hen al live aan het werk zag, wist dat dit geen eenmalig project was.

Kathleen en Bruno vinden elkaar moeiteloos. Soms meerstemmig, soms unisono, altijd met gevoel voor nuance en timing. Twee stemmen die elkaar versterken zonder elkaar te overschaduwen en zeilen op het stevige fundament van Carlo Van Belleghem op bas en Marcus Weymaere op drums.

'Sharing the blues' is geen trend. Het is tijdloze muziek die blijft hangen.

ELS DE SCHEPPER

(B)Engel



OMG! Els de Schepper is even niet meer op deze wereld. 90 seconden lang stopt haar hart namelijk met kloppen. Tijdens die 90 seconden komt ze 90 minuten lang in de hemel terecht.

En wat blijkt: daar loopt lang niet alles zo vlot als wij op aarde altijd dachten. De hemel kampt namelijk met personeelstekort waardoor de afdeling reïncarnatie tijdelijk gesloten is, er heerst op sommige verdiepingen van de hemel bureau-cratische en administratieve rompslomp en op de afdeling verkeer heerst – wegens het overmatig gebruik van smartphones in de auto's – chaos waardoor de hoeveelheid aan bijna-botsingen op aarde enorm is toegenomen.

Niettemin ontdekt Els één en ander over haar verleden en ze peutert informatie los over haar mogelijke toekomst. Ze kijkt ook naar haar eigen begrafenissen. En ze merkt hoe zeer ze gemist wordt door Klein Elske. Want die belt naar de hemel om te vragen of Tante Els alstublieft nog géén engel moet worden.

Els beweegt hemel en aarde om de grote baas (BieBie the big Boss) te kunnen spreken want ze is té vroeg heengegaan én ze wil terug. Maar niet zonder te vragen of ze één van haar parkeerengelen mag inruilen voor een relatie-engel.

Wat zou jij willen weten als je in de hemel terechtkomt?
Wie zou niet willen weten wat de toekomst in petto heeft?
Wie hoopt niet dat er veel volk is op zijn begrafenissen?
Hoe wil je herinnerd worden?

VRIJDAG
5 FEBRUARI
20.15 u
Theaterzaal

Kassa: € 35,00
Vvk: € 32,00
Abo 4+: € 30,00
Abo 8+: € 28,00
Student: € 28,00

SCALA & KOLACNY BROTHERS

Scala 30

Foto © Paul Simoons



**ZATERDAG
6 FEBRUARI**

20.15 u

Theaterzaal

Kassa: € 33,00

Vvk: € 30,00

Abo 4+: € 28,00

Abo 8+: € 26,00

Student: € 26,00

Vier 30 jaar Scala & Kolacny Brothers met 'Scala 30'.

Geniet van unieke herwerkingen van pop- en rocksongs, gebracht door het wereldberoemde meisjeskoor onder leiding van de broers Kolacny.

Met pure stemmen, prachtige pianobegeleiding en subtiele visuele en choreografische elementen, neemt 'Scala 30' je mee in een muzikale ervaring die je niet snel vergeet. Mis deze bijzondere jubileumtour niet en beleef een avond vol muziek die raakt en verrast.

Van en door: Scala, Stijn Kolacny, Steven Kolacny

www.scalachoir.com



MILLUSTRATION.BE

Huisjes illustreren

Met alcoholmarkers
en kleurpotloden

Ontdek het plezier van illustreren.

Lijkt het je leuk om charmante huisjes te leren tekenen? Ben je creatief, of wil je dat graag ontdekken? Tijdens deze gezellige workshop leer je stap voor stap hoe je schattige en karaktervolle huisjes illustreert met alcoholmarkers en kleurpotloden. Of je nu al tekent of nog helemaal niet: iedereen kan meedoen!

In deze inspirerende workshop neemt Martine van Millustration.be je stap voor stap mee in het tekenen van huisjes. We beginnen met eenvoudige vormen en bouwen deze rustig op tot een volledige illustratie. Je leert hoe je alcoholmarkers gebruikt om kleurvlakken en zachte overgangen te maken, en hoe je met kleurpotloden extra details, schaduw en textuur toevoegt. Alle technieken worden duidelijk uitgelegd, zodat je vol vertrouwen aan de slag kan. Aan het einde van de workshop – zo'n tweeëneuhalf uur later – ga je naar huis met één of meerdere sfeervolle illustraties van huisjes, helemaal in jouw stijl.

Deze workshop is geschikt voor iedereen vanaf 14 jaar. Zowel beginners als mensen met tekenervaring zullen nieuwe technieken leren en inspiratie opdoen. Ideaal voor wie graag creatief ontspant en iets moois wil maken. Bovendien zijn alle materialen inbegrepen! Alcoholmarkers, kleurpotloden, papier en voorbeeldillustraties liggen voor je klaar. Een mapje of kaftje om je werk veilig mee naar huis te nemen is wel handig.

DONDERDAG
18 FEBRUARI

19.30 u

Workshop



GREEN CROW COLLECTIVE

LOBOTOMIE

Albumvoorstelling Limburg

**VRIJDAG
19 FEBRUARI**

21.00 u

Staan

Met de mokerslag van hun debuut 'Hard Drive Error' (2024) nagelde Green Crow Collective zich met absurdistische Eurodada vast aan het firmament van de alternatieve Belgische scene. Mensen die erbij waren in De Zeepziederij op 9 mei 2025 weten daar alles van. De plaat werd warm onthaald door pers en radio en katapulteerde de band richting grote podia in binnen- en buitenland.

Van een gevreesd 'moeilijk tweede album' was geen sprake. Terwijl Green Crow Collective onophoudelijk tourde met 'Hard Drive Error', schreven de nieuwe songs zich haast vanzelf. Het resultaat is 'LOBOTOMIE': snediger, vetter en absurder dan ooit tevoren. Op 'LOBOTOMIE' klinkt de waanzin van de dag luid en onverbloemd. De fictie verbleekt tegenover de harde, reële *clusterfuck* waarin de wereld lijkt te verzuipen. Die chaos wordt bezongen in het Engels, West-Vlaams, Duits, Frans en Djiberish. Met titels als 'Das Leben = Cactus', 'Huern Zèhn' (met Sarah Vandeursen), 'Reset the Sex', 'Dodgy Rodger', 'Educate the Billionaires' en 'De la Merde' is één ding duidelijk: Green Crow Collective is klaar voor de strijd.

De aanstekelijke, explosieve mélange roept echo's op van Mano Negra, T.C. Matic, King Gizzard & the Lizard Wizard, Fontaines D.C. en 16 Horsepower, zonder ooit in pastiche te vervallen. 'LOBOTOMIE' werd opgenomen in Gent bij Robot Studios, onder het wakende oog van Pieterjan Coppejans.

Green Crow Collective bouwde de voorbije jaren een ijzersterke livereputatie op met shows op Festival Dranouter, Ancienne Belgique, De Roma, ESNS, Bospop, Grensrock, Kneistival, Patronaat (NL) en als support voor Living Colour en Skunk Anansie. Elke liveshow is een orgastische explosie die uitmondt in een apocalyptische draaikolk, geleid door een bezwerende sjamaan. Tegenspartelen heeft geen zin, een pilletje achteraf helpt.

Van en door: Roeland Vandemoortele (gitaar, banjo, zang) | Andries Boone (viool, mandola, synths, zang) | Mathias Moors (bas, zang) | Bert Huysentruyt (drums, zang)

Kassa: € 18,00

Vvk: € 16,00

Abo 4+: € 15,00

Abo 8+: € 14,00

Student: € 14,00



WILLIAM BOEVA

Drift

William Boeva heeft een probleem. Hij is ondertussen zo bekend dat hij altijd en overal wordt aangesproken. Maar hij blijft vriendelijk. Altijd een grapje klaar.

Die bekendheid maakt veel mogelijk en tegelijk botst dat met een wrang besef: wat voor hem soms vanzelf gaat, blijft voor veel mensen met een beperking nog altijd een gevecht. En dat weegt. Wat als die deuren morgen voor hem ook weer dichtgaan?

William voelt de druk om te blijven *pleasen* en het iedereen naar de zin te maken. En als hij even twijfelt, denkt hij: 'Wat zou Jezus doen?'

Maar ondertussen borrelt er ook iets anders. Iets wat in iedereen zit: drift. De goesting om de remmen los te gooien. Om alles te beleven wat hij in zijn jonge jaren heeft moeten missen. Maar is hij dan geen goed mens meer?

In 'Drift' zoekt William het uit: wat doe je met je driften? Wanneer ben je een goed mens? Wanneer mag je fouten maken? En wanneer mag je gewoon even ... mens zijn? Bestaat er nog een handleiding, of moeten we die samen opnieuw schrijven?

Eerlijk, herkenbaar en vooral ontzettend grappig. Je komt kijken naar een ogenschijnlijk perfecte voorstelling ... tot William beslist dat perfectie vooral een illusie is.

**ZATERDAG
20 FEBRUARI**
20.15 u
Theaterzaal

Kassa: € 30,00
Vvk: € 28,00
Abo 4+: € 26,00
Abo 8+: € 24,00
Student: € 24,00

WANNES CAPELLE, INGE PAULUSSEN, JONAS LEEMANS, DIMITRI LEUE

Elegast



*'Vraie historie ende al waer
Mach ik u tellen hoorter naer'*

ZONDAG
21 FEBRUARI
20.15 u
Theaterzaal

Zo begint Karel ende Elegast en meteen is duidelijk dat de schrijver wil dat je hem gelooft. Hij benadrukt de echtheid van het verhaal, vraagt toestemming om te vertellen en beveelt je om te luisteren. Over die twee verzen alleen al worden hele essays geschreven. In totaal zijn er 1419 verzen, genoeg voor een Wikipedia aan tekstanalyse. Een Vlaamse klassieker vol stof tot nadenken krijgt nieuw leven!

*'Ik wil weten wie ge zijt, en waar ge op dit uur naartoe rijdt en hoe dat uw vader heet.
En of ge als een kind ooit een konijntje hebt gehad dat vierkante keuteltjes scheet?'*

Een engel geeft Keizer Karel 's nachts de opdracht om te gaan stelen. Zo begint het avontuur van de koning met de prachtige baard. Een stichtend verhaal over trouw, vertrouwen en eervol gedrag. Wannes Capelle, Jonas Leemans, Dimitri Leue en Inge Paulussen pompen nieuw bloed in de middeleeuwse versie.

Elegast: *Gij weet van stelen echt geen haar.*

Karel: *Misschien. Maar een kletskep is ook een kapsel!*

Elegast: *Wat wilt ge daarmee zeggen?*

Karel: *Dat ik stelen van de andere kant bekijk. En dat maakt mij een meesterdief.*

Na 'Van den vos die amoc maecte' pakt Leue een tweede tekst aan van de Canon om te voelen hoe woorden je kunnen verbinden met mensen van achthonderd jaar geleden en tegelijkertijd met mensen van leper tot Tongeren. Het gemeenschappelijke verbrijzelt afstand en tijd.

Van en door: Wannes Capelle, Jonas Leemans, Inge Paulussen (spel) | Dimitri Leue (spel, tekst, regie) | Antoon Offeciers (muziek) Antoon componeert muziek niet al te luid, maar luit genoeg | Atelier Utilisé: Lynn Wauters (kostuum) Lynn duwt maliënkolders onder haar naaimachine, tot de ijzerdraad haar laat stikken | Antoine Waterkeyn (decor) Antoine doet heel het theaterbeeld kunstzinnig kantelen | Sonista (techniek) | Leue vzw (productie)

Met dank aan CC De Klap Deurne en de Tax Shelter van de Belgische federale overheid.

Kassa: € 23,00
Vvk: € 20,00
Abo 4+: € 18,00
Abo 8+: € 16,00
Student: € 16,00



WILD DEUCES

Wild Deuces werd opgericht in 2009. Na meerdere wissels in de bezetting bestaat de band nu uit: Bart C. op contrabas, Rico V. op gitaar, Natan G. op drums en – last but not least – Missy Manon, die enkel en alleen met haar stem en energie de band naar de ruimte lanceert.

Sinds haar ontstaan deed Wild Deuces verschillende grote en kleine podia aan, waaronder: Retro Sur Mer, Sjock Festival, High Rockabilly (ESP), Rockabilly Deluxe (LUX), Rockabilly Swamp (NL), Boatshack (UK), ... en headlineden ze Bethune Retro (FR).

Waarom u moet denken? Aan een pure sound barstensvol energie, zoals echte rock 'n roll hoort te zijn. De muzikale energie die de band uitstraalt, is genoeg om een V8-motor op volle toeren te laten draaien, aangedreven door de passie en kracht van de frontvrouw. Kom het ervaren!

**WOENSDAG
24 FEBRUARI**
20.15 u
Zeepziederij-Café

Kassa: € 17,00
Vvk: € 15,00
Abo 4+: € 13,50
Abo 8+: € 12,00
Student: € 12,00



MANMANMAN

De Kombak

VRIJDAG
26 FEBRUARI

20.15 u
Zeepziederij-Café

Het cartooneske cabaretduo MANMANMAN is terug van weggeweest, even avontuurlijk en grappig als voorheen!

In 2006 noemde De Standaard hen nog 'lelikaards', maar benadrukte tegelijk hun humor en zangtalent. Het Nieuwsblad rook hun potentieel: *'Mannen op de rand van de doorbraak. De toekomst lacht MANMANMAN toe.'*

We zijn nu 2026! MANMANMAN doet hun stevige livereputatie alle eer aan met een mix van grappige, verrassende songs en genadeloze energie. Walter Janssens en Bart Schollaert onderscheiden zich door de perfecte balans tussen muzikale flair en komisch vakmanschap. Ze brengen al hun klassiekers: 'Wij zijn niet mooi, maar we bestaan', 'Mijn hart is bij jou', 'SuperMANMANMAN', en meer ...

We nodigen je uit om MANMANMAN te herontdekken. Je valt als een blok voor hun charme en absurd scherpe timing. De chemie tussen deze twee artiesten is onweerstaanbaar. Dit is cabaret op zijn best: muzikaal, grappig en energiek!

'They got it!'

'2 mannen, Eén absurde, komische wervelwind.'

'Visueel spektakel, humor, warm, écht!'

Van en door: Walter Bavo Janssens, Bart Schollaert (spel, diverse instrumenten)

Kassa: € 17,00
Vvk: € 15,00
Abo 4+: € 13,50
Abo 8+: € 12,00
Student: € 12,00



ISKANDER MOON

Solo

Iskander Moon zijn langverwachte debuutalbum 'Salt Moon City' kwam uit op 20 februari. Tegelijkertijd verscheen zijn nieuwe single 'Tear You Up', een tedere, nachtelijke ballad over dat ene moment in de nacht, aan de bar, waarin je openhartig met vreemden praat. Een bekentenis die tegelijk bevrijdend en intiem is.

Na zijn EP van 2023, 'Are You Lost Here?', verkent de jonge artiest met dit album nieuwe muzikale horizons. Op 'Salt Moon City' verweeft Moon de persoonlijke, introspectieve *songwriting* van artiesten als Sufjan Stevens en Paolo Nutini, met de uitgestrekte grandeur van Coldplay en subtiele hints naar de harmonische rijkdom van Bach en Debussy.

Waar zijn debuut-EP aanvoelde als een persoonlijke dagboeknotitie, voelt dit album als een filmische, *widescreen*-versie. Na twee jaar spelen met zijn band is Moon's geluid opengeboren: strijkers en koperblazers golven door de arrangementen en transformeren stille introspectie in iets stralends en collectief. Liedjes als de eerdere single 'Ghosts' tonen een songwriter die leert grotere ruimtes in te nemen, van festivalweides tot schemerige cafés.

Centraal staat Moon's stem: zacht, rauw en ongefilterd, en zijn vermogen om fragiliteit en zelfvertrouwen in gelijke mate door te laten klinken. 'Tear You Up' is zo'n moment: een soulvolle pianoballad rond een Wurlitzer, omhuld met fluwelen koperblazers en strijkersarrangementen van Reinhard Vanbergen. Moon produceerde de track zelf, met Jasper Maekelberg (Balthazar, Warhaus) als mixer.

Met 'Salt Moon City' presenteert Iskander Moon zich als een veelzijdig artiest: singer-songwriter, multi-instrumentalist en producer, die een tijdloze, levendige muzikale wereld creëert: een stad van zout en herinneringen, ergens tussen droom en daglicht.

Deze zomer te zien op de festivals, inclusief Pukkelpop, binnenkort te bewonderen in ons eigen Zeepziederij-Café.

**ZATERDAG
27 FEBRUARI**

20.15 u

Zeepziederij-Café

Kassa: € 20,00

Vvk: € 18,00

Abo 4+: € 16,50

Abo 8+: € 15,00

Student: € 15,00

Voor Zijdezacht Haar!

Toi Toi Toi!

CONDITIONER



**VERZORGT &
VERZACHT!**



A long time ago, in a galaxy not so far, far away... In 1977 wordt er ruimte-geschiedenis geschreven. De eerste Star Wars betekent de start van een van de meest iconische muzikale saga's uit de filmgeschiedenis: componist John Williams schrijft de soundtrack bij maar liefst drie trilogieën. Maar de muziek van de space opera reikt nog véél verder.

Filmjournalist en enthousiast verteller Robin Broos ('The Original Soundtrack', 'Brokken en Broos', 'De Spreekbeurt') gidst je door een halve eeuw Star Wars-muziek, met verrassende verhalen en sappige weetjes.

Welk personage is John Williams vergeten?

En welke vrouw heeft hem gecharmeerd om langer aan Star Wars te werken?

Waarom mocht een Belg het grootste Star Wars-muziekproject leiden?

Wat doet de zanger van Toto op de soundtrack van Return of the Jedi?

En welke muziek beluisteren de ruimtepersonages zelf?

'May The Music Be With You' is een muzikale ontdekkingsreis voor iedereen die spontaan het Star Wars-thema kan neuriën en stiekem eens het lightsaber-geluid nadoet.

In februari 2027 verschijnt 'Do you speak Star Wars?', het nieuwste boek van Robin Broos.

www.theoriginalsoundtrack.be

**ZONDAG
28 FEBRUARI**

14.00 u

Zeepziederij-Café

Kassa: € 17,00

Vvk: € 15,00

Abo 4+: € 13,50

Abo 8+: € 12,00

Student: € 12,00

STEVEN MAHIEU

Stabieler

Voorprogramma:

Karim Shatla

Een beetje ironie is Steven Mahieu niet vreemd. Een week voordat hij in première ging met zijn vijfde zaalshow 'Stabieler', begon zijn mentale lamp serieus te flikkeren. De tour moest geannuleerd worden.

In zijn nieuwe voorstelling 'Stabieler' herbeleeft Steven zijn maanden van confrontatie, loutering en – gelukkig – ook humor. Hij leerde dat een mens altijd een succes plant in de toekomst, maar nooit het falen. En ook dat je met je verstand beter problemen kan oplossen in plaats van ze te creëren.

Voor u nu schrik krijgt dat Steven een alwetende goeroe is geworden, geen paniek: ook deze Mahieu is nog niet stabiel. Maar wél stabieler. En dat is genoeg.

**WOENSDAG
3 MAART**

20.15 u

Theaterzaal

Met zijn debuutshow 'MAHIEUSTUEUS' won Steven Mahieu meteen de jury- én publieksprijs op Humorologie. Daarna volgden 'Maniak', 'Zonder Filter' en 'Full Contact Tour'. Die werden altijd met vier sterren onthaald in de pers. 'Stabieler' is zijn vijfde zaalshow.

Steven is daarnaast ook bekend als acteur. Zo speelt hij Arne, het lief van Chantal, in de gelijknamige humorreeks 'Chantal'. Eerder kon je hem ook zien in 'Nonkels', 'Doe Zo Voort' en 'Onder Vuur'.

'Zijn humor is pijnlijk grappig, en snijdt heel scherp.' - VRT NWS

'Full Contact Tour is een bijzonder hilarische en tegelijk keiharde confrontatie met ouder worden' - De Morgen

'Het perfecte evenwicht tussen spot en respect.' - De Standaard

Gerealiseerd met de steun van de Tax Shelter van de Belgische federale overheid via Flanders Tax Shelter.

Kassa: € 26,00

Vvk: € 24,00

Abo 4+: € 22,00

Abo 8+: € 20,00

Student: € 20,00





FILIP PEETERS EN TOURNEUSE DE PAGES AN MILLER

Van van Beethoven

VRIJDAG
5 MAART
20.15 u
Theaterzaal

Beethoven is 200 jaar dood.
Leve Beethoven!
Al was hij al dood voor hij geboren was
maar dat is ...
tja zijn leven, een strijd tegen de dood.

Peeters, De Schrijver, Miller en Van den Brande blazen de klassieke componist weer leven in. Al hield hij daar niet van. Van klassiek. Hij was eerder modern. Toen. Revolutionair. Maar wat gisteren modern was, is vandaag van gisteren. Gelukkig zal hij er morgen ook nog zijn, want Beethoven blijft mooi. Ook al is hij al zo lang dood.

*'De meesten hebben schrik om mens te zijn
Ze lopen heel hun leven rond met hetzelfde gezicht
Daarom is er kunst
Daarin worden we echt mens
In kunst
en oorlog
Vallen de maskers af'*

Een man die koppig zijn authentieke zelf probeert te zijn, wanhopig op zoek naar schoonheid en betekenis. Een getormenteerde geest, een groot hart, een ziek lijf.

*'Ik ben over bijna niets tevreden,
ik vind het allemaal slecht.
Daarom ben ik denk ik
zo goed.'*

Van en door: Ludwig van Beethoven | Joris Van den Brande (tekst) | Damiaan de Schrijver (regie) | An Miller (tourneuse de pages) | Filip Peeters (spel) | Sonista (techniek) | Arthur Leduc (video) | De Kwelm vzw, Koortzz, Borgerhoff & Lamberigts (productie)

Gerealiseerd met de steun van de Tax Shelter van de Belgische federale overheid via Flanders Tax Shelter.

Kassa: € 23,00
Vvk: € 20,00
Abo 4+: € 18,00
Abo 8+: € 16,00
Student: € 16,00



STIJN VANDEBRIL & HEDWIG 'PEEP' PEETERMANS

From Coal to Soul
The Charcoal Sessions II

ZONDAG
7 MAART

14.00 u

Scène sur scène

Houtskoolkunstenaar en muzikant Stijn Vandebril keert terug naar het podium met 'From Coal to Soul', samen met Hedwig Peep Peetermans, singer-songwriter pur sang. Donkere kroegen en achterzalen hebben Peep's stem doen rijpen: soms fluisterend, soms grauw en bezwerend, maar altijd met dat ene doel: de luisteraar bij het nekvel grijpen.

Tijdens de voorstelling vormen Vandebrils geprojecteerde houtskool-tekeningen het decor. Lijnen verschijnen, vervagen en groeien uit tot figuren en landschappen die de muziek omarmen. Tegelijk verweeft Vandebril zijn eigen muzikale bijdrage – op gitaar en contrabas – met Peeps doorleefde stem, waardoor beeld en klank in elkaar overvloeien en een intieme, gelaagde sfeer ontstaat.

'From Coal to Soul' kiest niet tussen concert, performance of beeldende kunst, maar laat deze werelden samensmelten tot één ademde vertelling. Een totaalbeleving waarin je niet alleen kijkt of luistert, maar vooral voelt.

Aansluitend aan dit concert vindt de vernissaging van Stijns gelijknamige tentoonstelling plaats, waar u uiteraard vriendelijk voor uitgenodigd zal worden tijdens dit concert. Zie hiernaast.

Kassa: € 17,00
Vvk: € 15,00
Abo 4+: € 13,50
Abo 8+: € 12,00
Student: € 12,00



STIJN VANDEBRIL

From Coal to Soul

Vernissage

Stijn Vandebril (geboren in 1980) is een hedendaagse kunstenaar uit Lubbeek die met een opvallende gevoeligheid en technische beheersing zijn eigen beeldtaal heeft ontwikkeld. Zijn artistieke fundament werd gelegd aan de Kunstacademie van Mol, waar hij al op jonge leeftijd zijn talent voor tekenen en zijn fascinatie voor menselijke expressie verder uitdiepte. Die vroege vorming, gecombineerd met zijn ervaring als gitarist en zijn samenwerkingen met professionele artiesten in België, heeft zijn blik verruimd en zijn intuïtieve gevoel voor ritme, nuance en emotie versterkt.

ZONDAG
7 MAART
15.00 u
Expo

In zijn beeldend werk kiest Stijn bewust voor houtskool en krijt op papier of canvas, materialen die hem toelaten om zowel kracht als kwetsbaarheid zichtbaar te maken. De mens staat vaak centraal als drager van verhalen, emoties en innerlijke beweging. Door een subtiel spel van licht en schaduw, en door het gebruik van een ingetogen, bijna verstilde beeldtaal, weet hij een intense sfeer op te roepen die de toeschouwer uitnodigt om stil te staan en te voelen.

Hoewel de menselijke figuur een rode draad vormt, durft Stijn hiervan af te wijken wanneer het werk daarom vraagt. Soms verschuift de focus naar abstractere vormen, naar textuur of naar de spanning tussen leegte en aanwezigheid. Die vrijheid maakt zijn oeuvre gelaagd en verrassend, zonder zijn herkenbare handschrift te verliezen.

Stijn en Hedwig 'Peep' Peetermans geven een gelijknamig concert voorafgaand aan de vernissage om 14.00 u. Zie hiernaast. Tijdens dit concert wordt muziek gebracht die gelinkt is aan de verschillende werken die ook geprojecteerd worden. Voor het concert dient u tickets aan te schaffen, voor de vernissage niet.

De vernissage duurt tot 18.00 u. Hierna is de expo te bezoeken tot 9 mei 2027 tijdens de openingsuren en voorstellingen van De Zeepziederij.

Voor een prikkelend Bad!

Toi Toi Toi!

BRUISBALLEN



Rustgevend ★ Verzorgend!



NATHALIE DE GRAEF, UWE PORTERS, CHARLOTTE WILMSSEN

The best threesome you'll ever have

Het is vandaag (8 maart) de 'internationale dag van de vrouw', en dat moet gevierd worden!

Welkom bij de ultieme *girls night out*, een avond vol plezier, empowerment en vriendschap. Drie totaal verschillende vrouwen komen samen om je te verrassen met een show vol humor, sensualiteit en onverwachte twists.

Wat kun je verwachten? Denk aan de sfeer van een zaterdagavond in de wc's van je favoriete danscafé: iedereen is je beste vriendin, je voelt je geweldig in je outfit en de energie is aanstekelijk. Een avond vol verrassingen waar taboes worden doorbroken en er ruimte is voor echte gesprekken over alles wat ons als vrouwen verbindt. Of het nu gaat om vriendschap, daten, seksualiteit of moederschap, niets blijft onbesproken.

Stel je een theateravond voor waar de energie van het podium overslaat op het publiek. Waar onbekenden zich verbinden alsof ze al jaren vriendinnen zijn. Waar je niet alleen toeschouwer bent, maar deel uitmaakt van een unieke belevenis.

'The best threesome you'll ever have verleidt nu al Vlaanderen.'

Kwam tot stand met de steun van de Tax Shelter van de Belgische federale overheid.

**MAANDAG
8 MAART
2015 u
Theaterzaal**

Kassa: € 25,00
Vvk: € 22,00
Abo 4+: € 20,00
Abo 8+: € 18,00
Student: € 18,00



KRING- WINKEL MAASLAND

Van decoratieglas
naar terracottalook

**WOENSDAG
10 MAART**

**19.30 u
Workshop**

Heb je decoratieglas dat al een tijdje geen plekje meer vindt in je interieur? Of ligt er thuis iets te wachten op een tweede leven? Tijdens deze gezellige avond in de Zeepziederijfoyer geven wij het een warme terracottalook.

In deze speelse en verrassende workshop leer je hoe je glazen vazen, bokalen of andere objecten kan upcyclen tot stijlvolle decoratiestukken die nauwelijks van keramiek te onderscheiden zijn. Geen toverkunsten nodig, al voelt het soms wel zo. Met eenvoudige technieken en de juiste materialen kom je al een heel eind.

De workshop is laagdrempelig en perfect voor wie zin heeft om creatief bezig te zijn, met of zonder ervaring. Je gaat – tweeënehalf uur later – naar huis met een uniek stuk dat opnieuw mag gezien worden.

Wie wil mag decoratieglas meenemen, maar dit is niet vereist. Alle nodige materialen zijn inbegrepen!

Prijs: € 25,00



TIP JAR

Songs about love
and life on
the hippie
side of
country

Tip Jar zoekt de grenzen van de countrymuziek en het singer-songwritergenre op, met muziek die eigenlijk niet onder een noemer te brengen valt maar volgens muziekblad Oor *'zich moeiteloos laat meten met die van grote americana artiesten van over de hele wereld'*.

Tip Jar is het internationale collectief van muzikale vrienden rond Bart de Win (die u misschien kent als begeleider van Gerard van Maasakkers, Iain Matthews of Birds of Chicago) en Arianne Knecht. De stemmen van Bart, Arianne en Harry Hendriks vormen samen de karakteristieke Tip Jar-sound, die uit duizenden herkenbaar is. In Bree laten Arianne en Bart zich versterken door een extra muzikant.

Tip Jars aanstekelijke americana en de liefde voor Amerikaanse rootsmuziek bracht hen al op legendarische podia als Gruene Hall en Luckenbach en bezorgde hen een plekje in de line-up van diverse festivals in Texas. Hiernaast speelden ze ook op regelmatige basis in Engeland.

www.tipjar.nl

**DONDERDAG
11 MAART**

20.15 u

Scène sur scène

Kassa: € 17,00
Vvk: € 15,00
Abo 4+: € 13,50
Abo 8+: € 12,00
Student: € 12,00



HET FARCETHEATER

De tante van Charlie

**ZATERDAG
13 MAART**

**20.15 u
Theaterzaal**

Deze moeder aller komedies katapulteert je naar de bruisende jaren 30. Boezemvrienden Rogier en Charlie zijn tot over hun oren verliefd op de tweelingzusjes Eline en Celine. Eén probleem: hun strenge vader laat geen afspraakje toe zonder het toezicht van een oudere dame. Gelukkig is Donna Lucia, de rijke tante uit Brazilië, in het land.

Als blijkt dat Donna Lucia niet zal komen, wordt de butler des huizes (Donaat Deriemaeker) ingeschakeld. Tegen wil en dank hijst hij zich in jurken, pluimen en hakjes om door te gaan als de Braziliaanse tante. Wanneer dan ook nog eens de vader van Rogier en de vader van de meisjes arriveren, loopt het volledig in de soep. Beide heren worden stapelverliefd op 'De tante van Charlie', maar dan komt de échte Donna Lucia binnengewandeld. De butler probeert wanhopig twee gezichten op te zetten, maar de soep wordt alsmaar heter.

Kortom: een strakke komedie en de korsetten nog strakker! Allemaal in een vintage jasje!

Kassa: € 30,00
Vvk: € 28,00
Abo 4+: € 26,00
Abo 8+: € 24,00
Student: € 24,00

Van en door: Donaat Deriemaeker, Peter Van Asbroeck, Bob De Moor, Jits Van Belle, Chris Van Espen, Anthony Van Caeneghem, Betty Bouckaert, e.a. (spel) | Anthony Van Caeneghem (regie) | Jon van Eerd (auteur) naar het stuk van Brandon Thomas

JELLE CLEYMANS

Altijd honger



‘Het leven is om in te bijten’, zei de zanger en prompt zette hij er zijn tanden in. Met een geweldige goesting kauwde en proefde hij zich een weg door de wereld. Kwade tongen noemden hem gulzig en waarschuwden voor een al te grote eetlust.

Maar de zanger wist dat hij geen andere keuze had. Want als zijn honger ooit zou stillen, dan zou ook zijn muziek dat doen. Dus beet hij zich vast in het leven en zei: ‘Laat het volgende al maar komen!’

In ‘Altijd honger’ staat Cleymans helemaal alleen op de planken. Met zijn piano, een brooddoos vol nieuwe liedjes en een netzak verse verhalen neemt de zanger/verteller je mee in zijn hoofd. Alles keurig afgekruid met de nodige humor en nostalgie, zodat het smaakt naar meer.

Want Jelle Cleymans heeft ‘Altijd honger’. Maar is bang voor de dag waarop hij verzadigd zal zijn.

Van en door: Jelle Cleymans (zang, verteller, piano)

www.jellecleymans.be

VRIJDAG
19 MAART
20.15 u
Theaterzaal

Kassa: € 20,00

Vvk: € 18,00

Abo 4+: € 16,50

Abo 8+: € 15,00

Student: € 15,00

GROF GESCHUD VIEREN

**ZATERDAG
20 MAART**
20.15 u
Theaterzaal

Grof Geschud is terug met de nieuwe voorstelling 'VIEREN'. Nummer vier alweer. En ja, er valt van alles te vieren: er zijn kinderen, een stevig dak boven het hoofd en de relatie tussen de twee is stabiel en nu ze zijn gepromoveerd van exen tot elkaars *extended family*. Oké, dat Myrthe de meter werd van Landers kind en Lander vervolgens niet eens aanwezig mocht zijn op de bruiloft van Myrthe, was misschien wel een dingetje. Maar daar is Lander gelukkig totaal niet verbitterd over. Hij heeft namelijk een USB-stick gekregen met de trouwdienst. Die hij overigens nog steeds niet heeft bekeken (aldus Myrthe).

Grof Geschud duikt in 'VIEREN' op hun gekende bloedeerlijke manier in de nieuwe spanningen in hun leven. Wanneer laat je je exen-verleden los en waar begint de vriendschap, of zelfs familieband, en wat verwacht je dan van elkaar in die nieuwe rol? Hoe compenseer je het gemis van je bloedbandfamilie bij het opvoeden van een nieuw leventje? En als die familie er wel is, en behoorlijk aanwezig, vieren we dan koste wat kost die familieband of laten we het beter vieren? Want je weet wat ze zeggen: het leven is een feestje, je moet alleen zelf je familie ophangen.

De pers over de voorloper van 'VIEREN' ('KROOST'):

'Hoogst getalenteerd cabaretduo' - De Standaard (☆☆☆☆☆)

'Bijna perfect cabaret [...] volgroeide kinderen voor wie cabaret pure overlevingskunst is' - Knack Focus

'Dit zijn rechtstreekse erfgenamen van Kommil Foo' - Het Parool (☆☆☆☆)

Van en door: Lander Severins, Myrthe van Velden (spel) | Minou Bosua, Thomas Van Caeneghem, Tim Clement (artistiek team) | Geert Custers (licht, geluid)

Kassa: € 26,00
Vvk: € 24,00
Abo 4+: € 22,00
Abo 8+: € 20,00
Student: € 20,00



THE MONTVALES

The Montvales is een fantastisch *bluegrass* damesduo dat doet denken aan Sierra Ferrell, I'm With Her, Ruth Moody en The Wailin' Jennies. Hun nieuwe album verscheen voorjaar 2025 op het label Free Dirt, dat ook namen herbergt als Caleb Klauder & Reeb Willms, Willi Carlisle en Liv Greene.

Samen klinken de dames hemels, terwijl ze zichzelf kundig weten te begeleiden op allerlei snaarinstrumenten. Hun muziek is geïnspireerd door de lange traditie van radicale country- en folkartiesten. Daarnaast wenden de harts-vriendinnen Sally Buice en Molly Rochelson hun passie voor literatuur aan om verhalen te vertellen op hun nieuwe album, dit met als rode draad: de huidige wereldwijde spanningen.

De twaalf introspectieve, thematisch en sonisch gelaagde nummers van het album beschrijven een transformerende pelgrimstocht door een onlosmakelijk verbonden wereld. Een vrouw die wanhopig probeert haar gemeenschap te redden van een gaspijpleiding in 'Plains of Ohio', een vrome grootmoeder die naar Joegoslavië reist op zoek naar de Maagd Maria in 'Our Lady' en een lastige buitenstaander van een Bijbelschool in 'Loud and Clear' zijn slechts enkele van de archetypen die luisteraars tegenkomen.

Het laatste album van The Montvales werd wederom geproduceerd door Mike Eli LoPinto (Chris Stapleton, Emily Nenni), die eveneens verantwoordelijk was voor hun veelgeprezen tweede album, 'Born Strangers' uit 2024.

**DONDERDAG
22 APRIL**

20.15 u
Scène sur scène

Kassa: € 17,00
Vvk: € 15,00
Abo 4+: € 13,50
Abo 8+: € 12,00
Student: € 12,00



SPEED QUEEN

**VRIJDAG
23 APRIL**

**21.00 u
Staand**

Kassa: € 17,00
Vvk: € 15,00
Abo 4+: € 13,50
Abo 8+: € 12,00
Student: € 12,00

Maak u klaar voor een heavy metal aanval! Speed Queen speelt razendsnelle, energieke en compromisloze heavy metal. Noem het zoals u wil: eighties revival, new wave, Belgische heavy metal of pure rock 'n roll ... de versterkers gaan tot elf!

Speed Queen is een band die niet veel woorden nodig heeft. Ze staan bekend om hun explosieve liveshows en speelden al op grote festivals als Wacken Open Air en Alcatraz, én op cult metal gatherings door heel Europa. Met twee EP's op zak en het debuutalbum '...With A Bang!' dat in 2025 verscheen via High Roller Records, is Speed Queen klaar om toe te slaan.

www.linktr.ee/officialspeedqueen



SOFIE LEMAIRE

Sofie verzint het niet
Een theaterspecial over de
gekste figuren uit onze geschiedenis

In deze theaterspecial duikt Sofie Lemaire diep tussen de plooiën van de tijd om er enkele vergeten, klemgeraakte malle figuren uit de marge los te peuteren en aan u voor te stellen. Het resultaat is een prachtige parade van vreemde voorouders, die elk op hun eigen manier schitteren in een tikkeltje onnozel zijn.

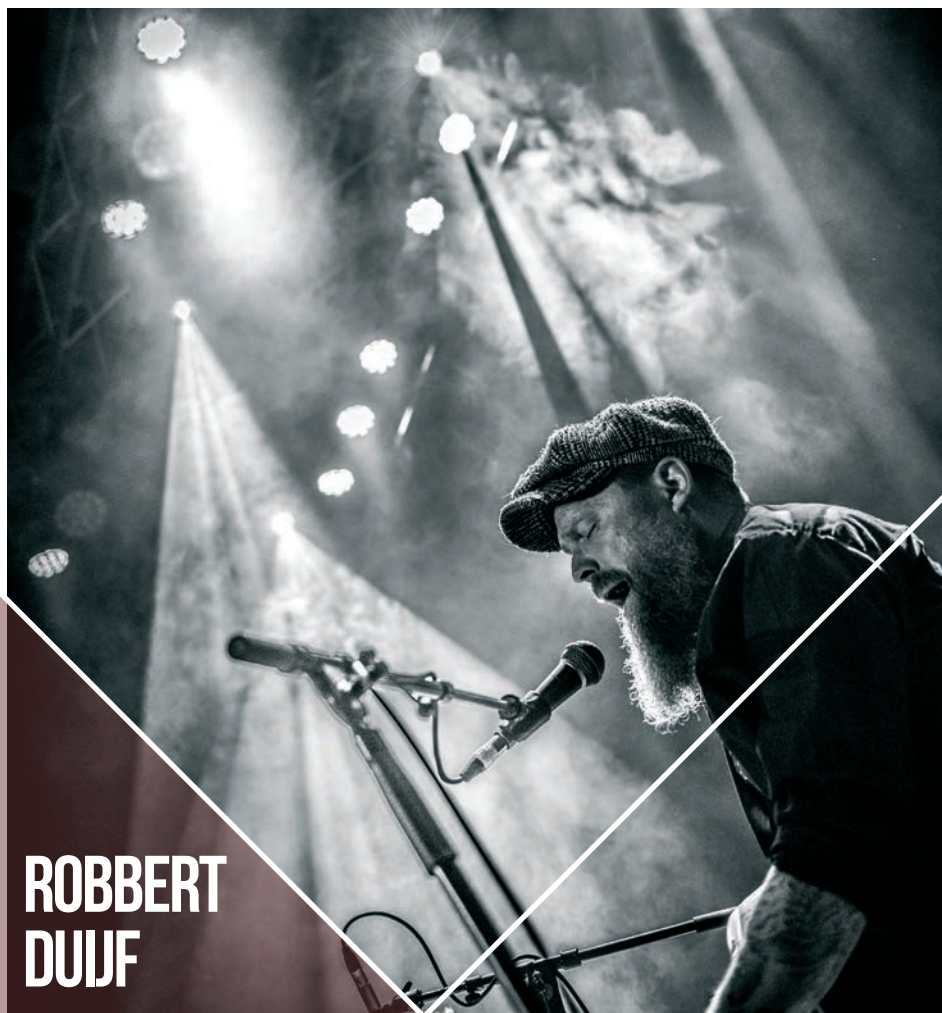
Want: niks zo puur en oprecht als maar half in iets slagen. Van de puddingpap van Willem de Veroveraar, over de levensreddende linker van Peter Tsjaikovski, tot het Massief Monsterverbond van Misnoegde Romeinse Madammen ... Sofie stelt je haar aandoenlijke studie van de dwaasheid van de mens voor. Aan de hand van haar clubje minder indrukwekkende figuren toont ze hoe ontroerend en verkwikkend een blik op het verleden kan zijn.

Sofie Lemaire is radio- en podcastmaker, bekend van 'De Wereld van Sofie' (Radio 1) en 'Snelle Geschiedenis' (VRT MAX), met een bijzondere fascinatie voor vergeten verhalen uit ons verleden.

www.sofielemaire.be

ZATERDAG
24 APRIL
20.15 u
Theaterzaal

Kassa: € 26,00
Vvk: € 24,00
Abo 4+: € 22,00
Abo 8+: € 20,00
Student: € 20,00



ROBBERT DUIJF

**WOENSDAG
28 APRIL**

20.15 u

Zeepziederij-Café

Kassa: € 17,00
Vvk: € 15,00
Abo 4+: € 13,50
Abo 8+: € 12,00
Student: € 12,00

Robbert brengt gospel gemixt met de delta blues en dit met knipogen naar Brits-Amerikaanse folk. Robbert liet en laat zich inspireren door grote namen als Charley Patton, Skip James, Willie Dixon, Blind Willie Johnson, Dave Van Ronk, John Lee Hooker en Michael de Jong.

Met een stem als een klok, brengt hij zijn muziek puur en vol overgave. Gepassioneerd spelen en zingen, dat doet Robbert. Eerlijk en gedreven, vanuit het hart, wat stevast zorgt voor een diepe connectie en verbinding met zijn publiek. Robbert 'vertelt' verhalen, met een boodschap. Of hij nu solo, in duo of met band speelt ... Hij maakt er een groepsgebeuren van: samen zingen, lachen, klappen, maar ook het wegpinken van het occasionele traantje. Duijf brengt muziek die verbindt, wat zeker in deze tijd en het huidige klimaat niet onbelangrijk is!

Robbert Duijf bezoekt De Zeepziederij in het goed gezelschap van zijn band.



DE KELDER- RESTEN

Het einde van het seizoen nadert, wat betekent dat de koelkasten leeg moeten. Wie anders kan ons daar beter bij helpen dan het Zeepziederijpubliek? Op deze avond bieden we u een aantal drankjes naar keuze (en uit de nog aanwezige voorraad) aan, in ruil voor uw toegangsticket. De dorst die daarna nog niet gelest is, kunt u verder op eigen kosten (of die van uw gul gezelschap) te lijf gaan. Er zullen naast ons reguliere aanbod, ook een aantal speciale bieren en wijnen te verkrijgen zijn.

Terwijl de koelkasten geleegd worden, zorgt het Zeepziederijteam voor fijne omkadering. Hoe dat eruit zal zien, weten we nog niet. Misschien een DJ die vinyl draait, of een avond met verzoeknummers uit het publiek, of misschien zelfs een streepje livemuziek.

Hoe dat er zeker (lees: waarschijnlijk) níét zal uitzien, weten we echter wel:

- ▮ Geen karaoke
- ▮ Geen verkleedpartij
- ▮ Geen drinkspelletjes
- ▮ Geen carnavalsmuziek
- ▮ Geen Heineken
- ▮ Geen cantus
- ▮ ...

Tot dan!

DONDERDAG
29 APRIL
20.15 u
Zeepziederij-Café

Prijs: € 10,00



Foto © Rob Vanspauwen

CANINI

**VRIJDAG
30 APRIL**

20.15 u

Zeepziederij-Café

CANINI is een nieuw trio rond gitarist en songwriter Fabio Canini (Sloper, The Scabs, Along Comes Mary). Bekend als luide rockgitarist, kiest Canini hier bewust voor een andere invalshoek: de klassieke gitaar als vertrekpunt voor songs die ademen, bewegen en ruimte laten.

Samen met Rob Vanspauwen (Kommil Foo) op bas – afwisselend contrabas en elektrische bas – en Arnout Hellofs (Hooverphonic, Admiral Freebee) op drums, ontstaat een organisch geluid waarin *classic songwriting* samenvloeit met invloeden uit blues, flamenco, tropicalia en Zuid-Amerikaanse grooves. De muziek klinkt warm en doorleefd, soms ingetogen en bijna seventies-achtig, dan weer licht dansbaar en ritmisch, zonder ooit haastig te worden.

CANINI draait niet om effectbejag, maar om spel, klank en samenspel. Drums die fluisteren én spreken, baslijnen die dragen en een gitaar die zowel melodisch als percussief wordt ingezet. Songs krijgen de tijd om zich te ontvouwen, maar blijven steeds helder en toegankelijk.

Live vertaalt zich dat in een concert dat tegelijk intiem en meeslepend is: muziek die je even uit de tijd haalt, zonder haar uit het oog te verliezen.

CANINI werkt momenteel aan het album 'A Burning Weather Episode', waarvan de eerste singles al internationaal weerklank vonden bij radio's en playlists in Europa en Zuid-Amerika.

Een avond CANINI is geen vlucht, maar een verplaatsing. Zonder haast. Met open oren.

Kassa: € 17,00
Vvk: € 15,00
Abo 4+: € 13,50
Abo 8+: € 12,00
Student: € 12,00



STIJN VANDERMEEREN & BREGJE IDING

Comedycafé

Stijn Vandermeeren

Wie houdt van scherpe comedy zonder platitudes, is met Stijn aan het juiste adres. Met tonnen energie verrast hij het publiek met imitaties, een krachtige zangstem en fijne interacties. In 2022 won hij de 'Lunatic Comedy Award', een ereijst die hij deelt met Philippe Geubels, Jens Dendoncker en Hans Cools. Eentje om in het oog te houden dus!

Bregje Iding

Bregje is een grensgeval. Letterlijk, want ze groeide op in het Limburgse Lommel met een Vlaamse moeder en een Nederlandse vader. Figuurlijk, omdat ze met haar humor graag balanceert tussen fictie en realiteit. Ze neemt je mee in een heel geloofwaardig verhaal, om dan vervolgens een béétje over de grens van het toelaatbare te gaan. Zo zet ze een fascinerend personage neer, op een manier die doet denken aan een klasbak als Dries Heyneman. Met haar humor onderzoekt Bregje het liefst de absurditeit van armoede, rijkdom en privileges. Een nieuwe, frisse wind in de comedy!

Bregje begon met comedy eind 2023 en liet haar opmerken als voorprogramma van Erhan Demirci. Daar werd ze snel opgemerkt en door 5to9 opgevestigd als nieuwe poulain. Hierdoor kan ze veel spelen in comedy line-ups en groeit ze in ideale omstandigheden rustig verder als comedian.

ZATERDAG
1 MEI
20.15 u
Zeepziederij-Café

Kassa: € 20,00
Vvk: € 18,00
Abo 4+: € 16,50
Abo 8+: € 15,00
Student: € 15,00

WOUTER BULCKAERT

**John Cale. Underdog
in de Underground**

**ZONDAG
2 MEI**

14.00 u

Zeeppziederij-Café

Auteur Wouter Bulckaert speelt met zijn band The Underdogs songs van John Cale en The Velvet Underground, en vertelt en passant John Cales muzikale verhaal.

Voor liefhebbers van Lou Reed, Leonard Cohen en Nick Cave.

De klassiek geschoolde Welshman John Cale richt samen met Lou Reed in New York The Velvet Underground op. Tijdens zijn solocarrière blijft hij onvermoeibaar experimenteren en exploreren, van pop tot punk, van triphop tot avant-garde. Tussendoor produceert hij iconische platen als Patti Smiths 'Horses'.

In de muzikale voorstelling 'John Cale. Underdog in de Underground' speelt Wouter Bulckaert met zijn band The Underdogs (Ben De Troyer en Brecht Peleman) een dwarsdoorsnede uit Cales repertoire. Ondertussen vertelt hij hoe de enigmatische John Cale een ongrijpbare outsider blijft: een alien in de rock 'n roll, een buitenbeentje in de klassieke muziek en een underdog in de underground.

De voorstelling wordt visueel afgewerkt met tekeningen uit het boek van de New Yorkse illustrator Edward Hall.

Kassa: € 17,00
Vvk: € 15,00
Abo 4+: € 13,50
Abo 8+: € 12,00
Student: € 12,00



WIM HELSEN

Welkom Ongemak

Een voorstelling met een boodschap.
Die luidt zo:

Pijn is uw vriend.
Verveling is uw vriend.
Ongemak is uw vriend.
Wim Helsen is uw vriend.
Dat wordt lachen!

Dag hoor!

'Als vanouds van grote klasse.' - De Volkskrant (☆☆☆☆☆)

'Wim Helsen flikt het opnieuw. De Vlaamse cabaretier toont zich weer eens een onvolprezen Ti Ta Tovenaar, de man die zonder dat je het doorhebt de tijd stilzet in het theater. En je meeneemt op een reis die je niet ziet aankomen.' - NRC (☆☆☆☆☆)

'Tegelijk blijft Helsen een fascinerende podiumpersoonlijkheid, naar wie je met open mond kijkt als hij gul en onophoudelijk zijn fratsen over het publiek uitstort.' - NRC (☆☆☆☆☆)

'De ultieme nar zijn, en toch ontroeren: dat is meesterschap.' - NRC (☆☆☆☆☆)

'Wim Helsen weet er een mooie, geestige en gevoelige theatermonoloog van te maken. Hij zet hierbij zijn hele gereedschapskist als theatermaker in: zijn eigenzinnige humor en zijn bijzondere mimiek.' - De Volkskrant (☆☆☆☆☆)

Van en door: Wim Helsen (tekst, spel) | Johan Petit, Theo Maassen (regie) | Marc Heinz, Wilfred Loopstra (toneelbeeld) | Joris Pesic, Joachim Verheyen (techniek) | That's All Right - Elvis Presley (muziek) | Bunker Theaterzaken (NL) (productie, tourneeplanning) | Jimmie Dimmick (BE) (tourneeplanning)

WOENSDAG
5 MEI
20.15 u
Theaterzaal

Kassa: € 33,00
Vvk: € 30,00
Abo 4+: € 28,00
Abo 8+: € 26,00
Student: € 26,00

HET PRETHUIS

Rust Roest



ZATERDAG
8 MEI

20.15 u

Theaterzaal

Een groepje 60-plussers komt elke week samen om – onder begeleiding – de spieren wat los te gooien. Maar zonder zich té veel te vermoeien. Op een stoel, rustig aan, geen gedoe. Tot hun trouwe begeleider – zelf ook niet meer de jongste – plots komt te overlijden. Zijn plaats wordt ingenomen door een enthousiaste jonge spring-in-'t-veld vol energie en grootse plannen. De stoelen maken plaats voor turntoestellen en olympisch goud is zijn streefdoel. Of dat nog spek naar de bek is van de oudjes, dat is nog maar de vraag. Eén ding staat vast: de nieuwe wind zorgt voor heel wat hilariteit.

Een heerlijke visuele turnkomedie, een salto mortale van plezier, vol gekke bokkensprongen.

Van en door: Jeroen Maes (tekst, spel) | Danni Heylen, Bert Cosemans, Lotte Stevens, Charline Catrysse, Aaron De Veene (spel) | Kenneth Smets (techniek, decor)

Kwam tot stand met de steun van de Tax Shelter van de Belgische federale overheid en Gallop Tax Shelter.

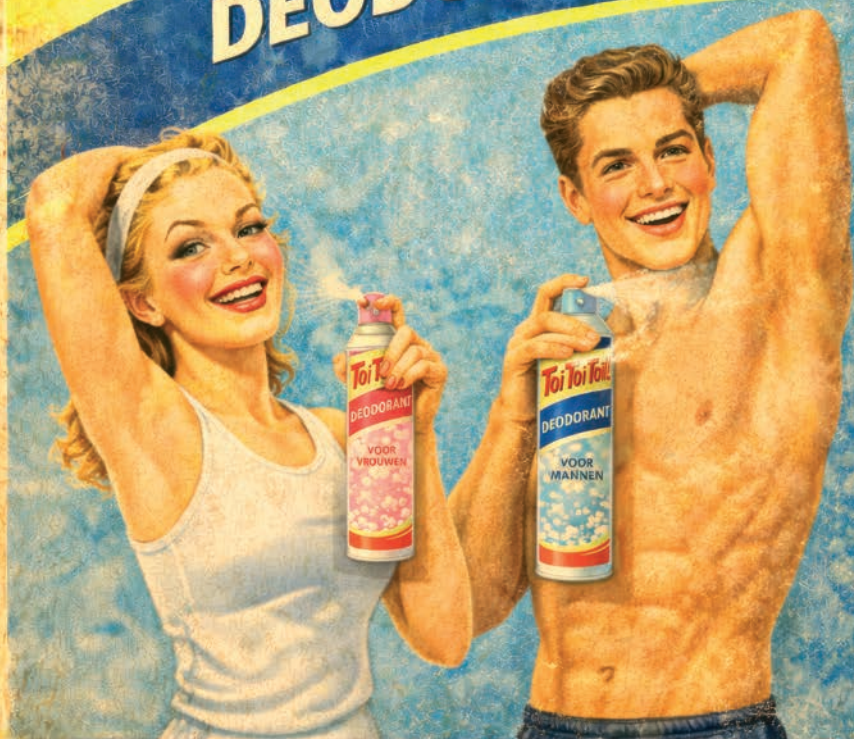
www.prethuis.be

Kassa: € 30,00
Vvk: € 28,00
Abo 4+: € 26,00
Abo 8+: € 24,00
Student: € 24,00

Voor hem & haar!

Toi Toi Toi!

DEODORANT



Langdurige Frisheid ★ Zekerheid!



cultuurhuis
**DE ZEEP
ZIEDERIJ**

**CULTUURHUIS
DE ZEEPIEDERIJ BREE**

Malta 11 | 3960 Bree

089 84 85 65

cultuur@bree.be

www.zeepziederij.be